



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Falstaff e le allegri comari di Windsor

Edoardo Siravo
in
Falstaff e le allegri comari di Windsor

di
William Shakespeare
versione e adattamento di
Roberto Lerici

con
Francesca Bianco, Marco Bonetti, Fabrizio Bordignon
Pierre Bresolin, Francesca Buttarazzi, Gabriella Casali
Giuseppe Cattani, Alessandro Laprovitera
Antonio Palumbo, Germano Rubbi, Susy Sergiacomo
Roberto Tesconi

regia
Carlo Emilio Lerici
musiche
Francesco Verdinelli
costumi
Annalisa Di Piero
scene
It Allestimenti Scenografici di Giacomo Celentano

produzione
Teatro Belli di Antonio Salinese – Società per Attori

Falstaff e le allegre comari di Windsor

La leggenda vuole che la Regina Elisabetta, conquistata dal personaggio di Falstaff visto nell'*Enrico IV* e nell'*Enrico V*, ordinò la stesura di una nuova commedia che lo vedesse protagonista assoluto.

Shakespeare scrive quindi in quattordici giorni *Le Allegre Comari di Windsor*, una commedia dove inserisce il meglio del proprio repertorio: l'amore contrastato tra giovani, equivoci, scambi, travestimenti e beffe. Commedia condotta interamente dalle donne; donne che sarebbe giusto definire, in senso contemporaneo, "libere", oltre che "allegre"; proprio perché libere di pensare e agire come le donne di oggi.

Il personaggio di Sir John Falstaff diventa il più amato della produzione comica shakespeariana ed entra, a pieno diritto, nella storia del teatro e nel cuore degli spettatori di tutti i tempi. Alla pari di Amleto.

In questa versione del testo, che il grande drammaturgo Roberto Lerici curò nel 1988 per Mario Carotenuto, vedremo Falstaff reduce dalla Prima Guerra Mondiale, proiettato negli anni Venti. Lo vedremo riunire in sé alcune delle pagine più belle del personaggio Falstaff presenti nelle due precedenti tragedie shakespeariane, facendo acquisire al personaggio, accanto al lato dichiaratamente brillante, uno spessore, una profondità, un'umanità, che lo rende moderno e nostro contemporaneo. Un personaggio che riflette su un mondo comandato da un'idea di successo e bombardato da false notizie e false calunnie.

Edoardo Siravo

Attore, regista teatrale e doppiatore, si è diplomato nel 1977 all'Accademia nazionale d'arte drammatica. Ha lavorato, e lavora, anche nel cinema, televisione e nel doppiaggio collaborando con importanti registi e attori quali, tra gli altri: Paola Borboni, Paolo Stoppa, Vanessa Redgrave, Alberto Lionello, Vittorio Gassman, Gabriele Lavia, Giulio Bosetti, Luca Ronconi, Luigi Squarzina, Giuseppe Patroni Griffi, Armando Pugliese, Mario Missiroli, Maurizio Scaparro, Gigi Proietti, Carlo Verdone, Mauro Bolognini, Damiano Damiani, Giorgio Capitani. Per quanto riguarda le regie liriche, ha curato, nel 2003 *Macbeth* di Giuseppe Verdi, nel 2004 *Simon Boccanegra*, oltre a *Rigoletto* e *Traviata* di Verdi, e a *Don Giovanni* di Mozart. Svolge inoltre l'attività di doppiatore; ha prestato la sua voce, tra gli altri, a Gérard Depardieu, Christopher Reeve, Michael Keaton, Jeremy Irons e molti altri. Nel 2019 ha vinto il Premio Spoltore Ensemble come miglior attore per lo spettacolo teatrale *Aspettando Godot* di Maurizio Scaparro. Nel luglio 2020 viene insignito del Premio Flaiano alla carriera. Successivamente debutta con *l'Aulularia* di Plauto all'Orto Botanico di Palermo. Dal 2022 è Direttore Artistico del Plautus Festival di Sarsina.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIUUA



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246



ertfvg.it