



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Il lago dei cigni,
ovvero il canto

Balletto di Roma
Direzione Artistica Francesca Magnini
Luciano Carratoni

presenta

Il lago dei cigni, ovvero il canto

nuovo allestimento 2023

liberamente ispirato a *Il Lago dei Cigni*
e all'atto unico di Anton Čechov *Il Canto del Cigno*

con la partecipazione di
Carola Puddu nel ruolo del Cigno Nero
Roberta De Simone nel ruolo del Cigno Bianco

coreografia e regia di Fabrizio Monteverde

musiche P.I. Čajkovskij

costumi Santi Rinciari

light designer Emanuele De Maria

costumi realizzati da Opificio della Moda e del Costume

realizzazione maschere Crea FX effetti speciali

Tra le suggestioni di una favola d'amore crudele e i simboli di un'arte che sovrasta la vita, Fabrizio Monteverde reinventa il più famoso dei balletti di repertorio classico, garantendo quell'originalità coreografica e registica unica che da sempre ne caratterizza le creazioni e il successo. Capolavoro del balletto, sintesi perfetta di composizione coreografica accademica e notturno romantico, di chiarezza formale e conturbanti simbologie psicoanalitiche, *Il Lago dei Cigni* è una favola senza lieto fine in cui i due amanti protagonisti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega.

Una di quelle "favole d'amore in cui si crede nella giovinezza" avrebbe detto Anton Čechov, scrivendo nell'atto unico *Il canto del cigno* (1887) di un attore ormai vecchio e malato che ripercorre in modo struggente i mille ruoli di una lunga carriera. Con dichiarata derivazione intellettuale dallo scrittore russo, il *Lago* di Monteverde trova ne *Il Canto* il proprio naturale compimento drammaturgico e in un percorso struggente di illusioni e memoria porta in scena un gruppo di ballerini che, tra le fatiche di una giovinezza svanita e la nevrotica ricerca di un finale felice, ripercorrono gli atti di un ulteriore, "inevitabile" *Lago*. Persi tra i ruoli di una lunga carriera, i danzatori stanchi di un'immaginaria compagnia decaduta si aggrapperanno ad un ultimo *Lago*, tra il ricordo sofferto di un'arte che travolge la vita e il tentativo estremo di rimandarne il finale. Condannata ad una perenne metamorfosi, donna a metà tra il bene e il male, Odette/Odile sarà cigno e principessa, buona e crudele, amante fedele e rivale beffarda. Metafora di un'arte che non conosce traguardo, cercherà se stessa in un viaggio tormentato d'amore, tradimento, prigionia e liberazione. In un teatro in cui tutto ha inizio e nulla ha mai fine, andrà incontro agli stracci consumati di una vita d'artista con lo spirito bianco di una Venere per sempre giovane.

Balletto di Roma

Fondato nel 1960 da Franca Bartolomei e Walter Zappolini, promuove da sempre la produzione e la diffusione della danza d'autore italiana in Europa e nel mondo, con un repertorio attento oggi all'innovazione e alla ricerca, fondata sulla storia e la tradizione che lo hanno reso famoso. Dal 2018, con Francesca Magnini alla direzione artistica, la compagnia ha rafforzato la sua presenza internazionale, coniugando tradizione e innovazione, coinvolgendo enti e istituzioni nel processo di crescita.

Fabrizio Monteverde

Studia danza al Centro Professionale Danza Contemporanea di Roma, perfezionandosi in seguito con maestri come Carolyn Carlson, Moses Pendleton, Alan Sener, Bruno Dizien, Roberta Garrison, Peter Goss e Daniel Lewis. Nel 1988 inizia la collaborazione con il Balletto di Toscana diretto da Cristina Bozzolini che proseguirà fino al 2000. Nel 1996 ha ricevuto il premio Gino Tani e il premio Danza&Danza quale migliore coreografo italiano. Per il Balletto di Roma – di cui è coreografo associato dal 2015 – ha realizzato i balletti *Giulietta e Romeo*, *Cenerentola*, *Otello*, *Bolero*, *Il lago dei cigni*, *ovvero Il Canto e Io*, *Don Chisciotte*.

Carola Puddu

Inizia a studiare danza a 4 anni e si forma alla scuola di danza dell'Opera di Parigi, diplomandosi nel 2018. L'anno seguente si trasferisce in Canada per frequentare la Canada's National Ballet School, sperimentando stili come il contemporaneo e il Gaga Movement. Nel 2021 entra nella scuola di Amici di Maria De Filippi e in seguito si unisce al Balletto di Roma, interpretando anche il ruolo di Giulietta in Giulietta e Romeo di Fabrizio Monteverde, in occasione del 20imo anniversario di questo storico allestimento.

Roberta De Simone

Si forma alla Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, diplomandosi nel 2009. Entra subito a far parte dell'organico interpretando ruoli solistici e principali in tutte le produzioni (tra le altre, *Giulietta e Romeo*, *Bolero*, *Cenerentola*, *Il lago dei cigni*, *Io, Don Chisciotte*, *Giselle*) ed esibendosi nelle tournée italiane e internazionali. Nel 2015, Fabrizio Monteverde le affida il ruolo della protagonista Odette ne *Il lago dei cigni*, ovvero *Il Canto*, per il quale viene segnalata dalla critica nazionale.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Info

biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246



ertfvg.it