



**Il lago dei cigni,  
ovvero il canto**

Balletto di Roma  
Direzione Artistica Francesca Magnini  
Luciano Carratoni

presenta

# Il lago dei cigni, ovvero il canto

**nuovo allestimento 2023**

liberamente ispirato a *Il Lago dei Cigni*  
e all'atto unico di Anton Čechov *Il Canto del Cigno*

con

**Roberta De Simone** nel ruolo del Cigno Bianco

coreografia e regia di **Fabrizio Monteverde**

musiche **P.I. Čajkovskij**

costumi **Santi Rinciari**

light designer **Emanuele De Maria**

costumi realizzati da Opificio della Moda e del Costume

realizzazione maschere Crea FX effetti speciali

Tra le suggestioni di una favola d'amore crudele e i simboli di un'arte che sovrasta la vita, Fabrizio Monteverde reinventa il più famoso dei balletti di repertorio classico, garantendo quell'originalità coreografica e registica unica che da sempre ne caratterizza le creazioni e il successo. Capolavoro del balletto, sintesi perfetta di composizione coreografica accademica e notturno romantico, di chiarezza formale e conturbanti simbologie psicoanalitiche, *Il Lago dei Cigni* è una favola senza lieto fine in cui i due amanti protagonisti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega.

Una di quelle "favole d'amore in cui si crede nella giovinezza" avrebbe detto Anton Čechov, scrivendo nell'atto unico *Il canto del cigno* (1887) di un attore ormai vecchio e malato che ripercorre in modo struggente i mille ruoli di una lunga carriera. Con dichiarata derivazione intellettuale dallo scrittore russo, il *Lago* di Monteverde trova ne *Il Canto* il proprio naturale compimento drammaturgico e in un percorso struggente di illusioni e memoria porta in scena un gruppo di ballerini che, tra le fatiche di una giovinezza svanita e la nevrotica ricerca di un finale felice, ripercorrono gli atti di un ulteriore, "inevitabile" *Lago*. Persi tra i ruoli di una lunga carriera, i danzatori stanchi di un'immaginaria compagnia decaduta si aggrapperanno ad un ultimo *Lago*, tra il ricordo sofferto di un'arte che travolge la vita e il tentativo estremo di rimandarne il finale.

## **Balletto di Roma**

Fondato nel 1960 da Franca Bartolomei e Walter Zappolini, promuove da sempre la produzione e la diffusione della danza d'autore italiana in Europa e nel mondo, con un repertorio attento oggi all'innovazione e alla ricerca, fondata sulla storia e la tradizione che lo hanno reso famoso. Dal 2018, con Francesca Magnini alla direzione artistica, la compagnia ha rafforzato la sua presenza internazionale, coniugando tradizione e innovazione, coinvolgendo enti e istituzioni nel processo di crescita.

## **Fabrizio Monteverde**

Studia danza al Centro Professionale Danza Contemporanea di Roma, perfezionandosi in seguito con maestri come Carolyn Carlson, Moses Pendleton, Alan Sener, Bruno Dizien, Roberta Garrison, Peter Goss e Daniel Lewis. Nel 1988 inizia la collaborazione con il Balletto di Toscana diretto da Cristina Bozzolini che proseguirà fino al 2000. Nel 1996 ha ricevuto il premio Gino Tani e il premio Danza&Danza quale migliore coreografo italiano. Per il Balletto di Roma – di cui è coreografo associato dal 2015 – ha realizzato i balletti *Giulietta e Romeo*, *Cenerentola*, *Otello*, *Bolero*, *Il lago dei cigni*, *ovvero Il Canto* e *Io, Don Chisciotte*.

## **Roberta De Simone**

Si forma alla Scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, diplomandosi nel 2009. Entra subito a far parte dell'organico interpretando ruoli solistici e principali in tutte le produzioni (tra le altre, *Giulietta e Romeo*, *Bolero*, *Cenerentola*, *Il lago dei cigni*, *Io, Don Chisciotte*, *Giselle*) ed esibendosi nelle tournée italiane e internazionali. Nel 2015, Fabrizio Monteverde le affida il ruolo della protagonista Odette ne *Il lago dei cigni, ovvero Il Canto*, per il quale viene segnalata dalla critica nazionale.



Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



**biglietteria@ertvfg.it**

T 0432 224246

**ertvfg.it**