



ert

Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

Feste

# Feste

## Familie Flöz

di Andres Angulo, Björn Leese, Johannes Stubenvoll  
Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel

con

Andres Angulo, Johannes Stubenvoll  
Thomas van Ouwerkerk

regia di Michael Vogel

co-regia Björn Leese

maschere Hajo Schüller

set Felix Nolze, Rotes Pferd

costumi Mascha Schubert

sound Design Dirk Schröder

musica Maraike Brüning, Benjamin Reber

pianoforte Maraike Brüning

violoncello Benjamin Reber, Majella Münz, Marie-Louise Wundling

canzone "Hold on" Marlena Käthe

luci Reinhard Hubert

direttore di produzione Gianni Bettucci

assistenti di produzione Dorén Grafendorf, Carolin Hartwich

produzione: Familie Flöz

in coproduzione con

Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg, Theater Lessing Wolfenbüttel

In una maestosa villa sul mare, tutto è pronto per la celebrazione di un matrimonio e la conseguente festa. Dietro la villa si nasconde un cortile dove il personale lavora senza sosta: dal custode al cuoco, dalla donna delle pulizie al direttore, tutti fanno del loro meglio per rendere la festa nella casa padronale un'esperienza indimenticabile. All'ombra della villa, la servitù cerca di assicurarsi il proprio posto nel rigido ordine gerarchico. Condannati a passare una vita in secondo piano, lottano per la dignità e per il rispetto dei forti e dei ricchi. Quando una donna, incinta e con uno zaino pesante, fa la sua apparizione nel cortile, questo ordine viene lentamente ma inesorabilmente scardinato. Come per magia, la sconosciuta tesse una fitta rete di relazioni e la vita dei residenti e del personale inizia a cambiare in modo impercettibile.

*Feste* è una favola senza parole per adulti. Una storia sulla ricerca della felicità individuale, ma dietro la quale si nasconde ben altro.

**Familie Flöz** fa teatro servendosi di mezzi che vengono “prima” del linguaggio parlato. Ogni conflitto si manifesta prima di tutto nel corpo. Il conflitto corporeo è l’origine di ogni situazione drammatica. Tutte le pièce teatrali hanno origine da un processo creativo-collettivo, nel quale tutti gli interpreti fungono anche da autori di figure e di situazioni. Nel corso di svariate improvvisazioni, il gruppo individua un tema, raccoglie materiale drammatico e ne discute ancora molto a lungo, prima di mettere in gioco le maschere. Similmente a un testo, una maschera porta con sé non solo una forma, ma anche un contenuto. Il processo di sviluppo di una maschera, che va dalla sperimentazione sul palco, fino alla simbiosi attore/maschera è determinante per il risultato.

Il paradosso fondamentale della maschera, cioè il fatto di celare un viso animato dietro una forma statica e con essa di creare figure viventi, costituisce per l’attore una vera e propria sfida da raccogliere.

E non solo per lui. La maschera prende vita innanzitutto nell’immaginazione dello spettatore, il quale in questo modo ne diventa, in una certa misura, anche il creatore.

Ricettivi anche verso le reazioni degli spettatori, con uno sguardo critico sempre rivolto al proprio lavoro, tutte le produzioni Flöz vengono spesso modificate nel corso del tempo, sviluppando così la loro pienezza e intensità.

Flöz è il nome di uno strato geologico contenente preziose materie prime e Familie Flöz affonda le sue radici nella Folkwang-Hochschule di Essen, l’unico istituto di formazione statale per il teatro di espressione corporea in Germania. Ad oggi ha presentato le proprie creazioni in 43 paesi.





# SAN VITO 2024 JAZZ



DAL 2 AL 23 MARZO

**ert**  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



**Info**  
[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)  
T 0432 224246

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



ertfvg.it