



Anna Karenina

Anna Karenina

di **Lev Tolstoj**

adattamento di **Gianni Garrera** e **Luca De Fusco**

con

Galatea Ranzi (Anna Karenina)

e con

Debora Bernardi (Dolly), **Francesco Biscione** (Levin)
Giovanna Mangiù (Betsy), **Giacinto Palmarini** (Vronskij)
Stefano Santospago (Oblonskij), **Paolo Serra** (Karenin)
Mersila Sokoli (Kitty), **Irene Tetto** (Lidija)

regia di

Luca De Fusco

scene e costumi **Marta Crisolini Malatesta**

luci **Gigi Saccomandi**

musiche **Ran Bagno**

coreografie **Alessandra Panzavolta**

proiezioni **Alessandro Papa**

aiuto regia **Lucia Rocco**

Il regista Luca De Fusco porta sul palcoscenico uno dei romanzi più importanti della storia della letteratura, pubblicato per la prima volta a puntate tra il 1875 e il 1877. Anima inquieta e sensibile, Anna Karenina paga a caro prezzo il desiderio di vivere pienamente la propria vita, in una società governata dall'ipocrisia e dal perbenismo borghese. L'adattamento del romanzo, risultato della collaborazione con il drammaturgo Gianni Garrera, e il taglio registico mettono a fuoco le vicende e i meccanismi attorno alla protagonista, interpretata da Galatea Ranzi, concentrando l'attenzione sulle tre coppie del racconto, intese come metafore di tre destini diversi: quello maledetto ma pieno di passione di Anna, Vronjskij e Karenin, quello amaro e fallimentare di Oblonskij e Dolly, e quello sereno e benedetto di Levin e Kitty.

Note di regia

Come raccontare a teatro una delle storie più belle del mondo? Abbiamo cercato di rispondere a questa domanda in vari modi. Innanzitutto con un cast di livello [...] e col drammaturgo Gianni Garrera abbiamo deciso di non nascondere l'origine letteraria del testo, ma, anzi, di valorizzarla. Al di là dei dialoghi, le parti più strettamente narrative e i pensieri dei personaggi saranno detti dagli stessi attori che interpretano i ruoli, seguendo la lezione del Ronconi del "pasticciaccio" e configurando degli "a parte" tipici del linguaggio teatrale. A queste tecniche

puramente teatrali ho aggiunto un montaggio veloce, cinematografico, composto di molte brevi scene e contrassegnato dalla grammatica visivo-musicale, ormai consueta nelle mie regie, di Marta Crisolini Malatesta, Gigi Saccomandi e Ran Bagno. Le coreografie sono di Alessandra Panzavolta. Come nel romanzo, tutto inizia e termina con un treno, emblema del testo di Tolstoj. Sta a noi l'arduo compito di tradurre in immagini, suoni, parole uno dei libri che più spesso si trova sul comodino di ognuno di noi.

Luca De Fusco



ph. © Antonio Parrinello

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertvfg.it

T 0432 224246

ertvfg.it