



Così è (se vi pare)

Così è (se vi pare)

di Luigi Pirandello

con

Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca Ferrato

e con

**Luchino Giordana, Claudio Mazzenga
Maria Rosaria Carli, Giorgia Conteduca, Antonio Sarasso
Stefania Barca, Walter Cerrotta
Vicky Catalano, Giulia Paoletti**

regia di

Geppy Gleijeses

scene **Roberto Crea**

videoartist **Michelangelo Bastiani**

light designer **Francesco Grieco**

musiche **Teho Teardo**

costumi **Chiara Donato**

aiuto regia **Giovanna Bozzolo**

produzione

Gitiessè Artisti Riuniti, United Artists

Scritta nel 1917, a nostro avviso *Così è (se vi pare)* è, assieme a *Sei personaggi in cerca d'autore*, la più bella commedia di Pirandello e presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (come egli sostiene)? *Così è, se vi pare...* ognuno di noi ha la sua verità!

L'idea dell'allestimento nasce da una strepitosa intuizione di Giovanni Macchia, il più rilevante critico di Pirandello: il cannocchiale rovesciato.

Le cose più vicine, vissute, torturanti, furono viste con il binocolo rovesciato: da quella distanza che ne permettesse la meditazione assorta o l'ironia o addirittura il grottesco.

Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti cinquanta centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste. All'ingresso della Signora Frola, quegli esserini li rivedremo in dimensioni normali. Piccoli uomini che riprendono le loro reali fattezze di fronte alla grandezza del dolore e dell'amore di una madre.

Che meraviglia vedere Milena Vukotic (Frola) e Pino Micol (Laudisi). Esempi di eleganza recitativa, stile, profondità del sottotesto, raffinatezza nelle movenze. La Vukotic è sempre delicata, dolce, eppure potente e mai distante dal personaggio. E Pino Micol così possente, musicale nel porgere le battute e raffinato nel recitare, anche quando rimane in silenzio. Una sua postura particolare, o un certo suo modo di osservare sono più potenti di mille e mille parole. Ecco il teatro ben recitato, quello vero. Che diverte e crea dubbi. Dove i personaggi sono giganti perché giganti gli attori che li interpretano. E attori come Milena Vukotic e Pino Micol sono giganti meravigliosi che incantano e commuovono per il loro straordinario talento.

Pierluigi Pietricola, Sipario.it



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertvfg.it

T 0432 224246

ertvfg.it