



**La Buona Novella**

**Neri Marcorè**  
in  
**La Buona Novella**  
di **Fabrizio De Andrè**  
con **Rosanna Naddeo**

e con

**Giua** voce e chitarra  
**Barbara Casini** voce, chitarra e percussioni  
**Anais Drago** violino e voce  
**Francesco Negri** pianoforte  
**Alessandra Abbondanza** voce e fisarmonica

musiche di **Fabrizio De André, Gian Piero Reverberi,**  
**Corrado Castellari**  
drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**  
arrangiamenti e direzionale musicale di **Paolo Silvestri**

scene **Marcello Chiarenza**  
luci **Aldo Mantovani**  
costumi **Francesca Marsella**

coproduzione: Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Carcano,  
Fondazione Teatro della Toscana, Marche Teatro, Teatro Nazionale di Genova

Neri Marcorè torna a confrontarsi con Fabrizio De André in un nuovo spettacolo di teatro canzone che fa rivivere sul palcoscenico *La Buona Novella*, album pubblicato dall'autore nel 1970.

Dopo il successo di *Quello che non ho*, Marcorè e il drammaturgo e regista Giorgio Gallione rinnovano il loro sodalizio artistico nel nome del grande cantautore genovese portando in scena il suo primo concept album.

*La Buona Novella* è uno spettacolo pensato come una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea, che alterna e intreccia le canzoni di Fabrizio de André con i brani narrativi tratti dai Vangeli apocrifi cui lo stesso autore si è ispirato. Prosa e musica, perciò, montati in una partitura coerente al percorso tracciato dall'autore nel disco del 1970. I brani parlati, come in un racconto arcaico, sottolineano la forza evocativa e il valore delle canzoni originali, svelandone la fonte mitica e letteraria.

Di taglio esplicitamente teatrale, costruita quasi nella forma di un'opera da camera *La Buona Novella* è il primo concept-album dell'autore, con partitura e testo composti per dar voce a molti personaggi: Maria, Giuseppe, Tito il ladrone, il coro delle madri, un falegname, il popolo. Ed è proprio da questa base che prende le mosse la versione teatrale.

La drammaturgia aggiunta, recitata in gran parte da Neri Marcorè racconta l'antefatto de *L'infanzia di Maria*, svelandone la nascita 'miracolosa', e riempie il vuoto che va dall'infanzia del Cristo alla Crocifissione. Un'elaborazione drammaturgica, perciò, che in qualche modo completa il racconto di De André, trasformando *La Buona Novella* non solo in un concerto, ma in uno spettacolo originale, recitato, agito e cantato da una compagnia di attori, cantanti e musicisti che pensano l'opera di De André come un ricchissimo patrimonio che può comunque ben resistere, come ogni capolavoro, anche all'assenza dell'impareggiabile interpretazione del suo creatore.



Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



**biglietteria@ertvfg.it**

T 0432 224246

**ertvfg.it**