



Cin-ci-là

Compagnia Corrado Abbati

presenta

Cin-ci-là

operetta di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**

regia di

Corrado Abbati

con

Antonella De Gasperi, Fabrizio Macciantelli

Mariska Bordoni, Davide Zaccherini

Ilaria Monteverdi, Federico Bonghi

Matteo Catalini, Matteo Bartoli

e con il **Balletto di Parma**

coreografie Francesco Frola

direzione musicale Alberto Orlandi

allestimento scenico InScena Art Design

produzione: inScena

Cin-ci-là, anche per il suo nome curioso, è il titolo d'operetta più noto in Italia; questo, sicuramente, grazie alla sua musica immediata e al ritmo spigliato, ma anche al clima assolutamente divertente suggerito dal testo.

Cin-ci-là compie 100 anni, un successo che continua grazie anche all'edizione del centenario in cui, alla professionalità della compagnia Corrado Abbati si unisce l'allestimento nato al Teatro Verdi di Trieste.

Un'edizione moderna, sensibile al gusto del pubblico di oggi: con *Cin-ci-là* preparatevi a ridere con allegra spensieratezza!

Compagnia Corrado Abbati

In oltre trent'anni di attività, la Compagnia di Operette Corrado Abbati ha portato in scena più di sessanta allestimenti: dai titoli più noti e popolari come *La vedova allegra*, *Cin-ci-là*, *Il paese dei campanelli*, al recupero di operette meno famose ma proprio per questo ancora ricche di fascino come *Frasquita* o *Il conte di Lussemburgo* di Franz Lehàr, *Madama di Tebe* di Carlo Lombardo, *L'Acqua cheta* e *Addio Giovinezza* di Giuseppe Pietri, *Al Cavallino Bianco* di Ralph Benatzky fino alle commedie musicali e ai musical *Tea for Two* di Vincent Youmans, *My Fair Lady* di Frederick Loewe, *Hello, Dolly!* di Jerry Herman, *Can Can* e *Kiss me Kate* di Cole Porter, *Bulli e Pupe* di Frank Loesser, *Singin' in the rain* di Nacio Herb Brown. A questi si è poi aggiunta la produzione in prima assoluta del nuovo musical *La Principessa Sissi* su testo dello stesso Abbati e con la musica di Alessandro Nidi.

Grazie a scelte artistiche mirate, rigore organizzativo, grande professionalità artistica e tecnica negli allestimenti è diventata il punto di riferimento nazionale per il teatro d'operetta. Dalla grande tradizione musicale viennese alla "piccola lirica" italiana, la Compagnia continua ancora oggi a distinguersi per la varietà e le qualità degli allestimenti, svolgendo con entusiasmo un ruolo fondamentale per l'affermazione del teatro d'operetta in Italia.

Cin-ci-là



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertvfg.it

T 0432 224246

ertvfg.it