

NEL CUORE DELL' EUROPA

Verso GO!2025

Giovedì
5 settembre 2024
ore 20.30

Politeama Rossetti
Sala Assicurazioni Generali
Trieste



Nel cuore dell'Europa, il concerto promosso dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, è un appuntamento speciale con cui desideriamo festeggiare l'inizio della stagione teatrale 2024/25 che, come sua peculiarità, ci porterà al centro dell'Europa grazie alle iniziative che vedranno protagoniste Gorizia e Nova Gorica come Capitale europea della cultura 2025, e che coinvolgeranno anche tutto il territorio del Friuli Venezia Giulia.

Per questo evento abbiamo scelto di riunire sul palcoscenico di uno dei teatri più iconici della nostra regione, il Politeama Rossetti, la **NordEst Sinfonia**, un'orchestra la cui maggior parte dei musicisti si è formata nei conservatori di Udine e Trieste, per poi proseguire la propria carriera nei più importanti complessi orchestrali regionali, nazionali ed europei. A loro si uniscono colleghi provenienti da orchestre di Slovenia e Austria, sotto la direzione del **Maestro Marco Feruglio**, ideatore del progetto artistico. Insieme, accoglieranno la straordinaria **violinista Anna Tifu**, riconosciuta a livello internazionale, per offrire una serata che ci porterà al centro dell'Europa attraverso le suggestive melodie di Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel e Francis Poulenc.

Questo evento vuole essere anche un momento di incontro per i diversi pubblici della regione, del Circuito del FVG, del Rossetti e per tutti gli amanti della musica e del teatro: un'occasione per riunire la vasta comunità che si distingue per la sua passione verso la cultura, il teatro, e per il piacere di condividere emozioni che solo l'arte può comunicare.

Viviamo in una regione "speciale", non solo per il suo Statuto, ma soprattutto per le persone che hanno saputo farla crescere e arricchire, sostenendo con costanza la cultura come opportunità di crescita e di benessere. I frutti di questo impegno sono evidenti e un piccolo assaggio potremo gustarlo insieme durante questa serata dedicata all'Europa, alla fratellanza, alla cultura, alle radici della nostra terra.

Fabrizio Pitton
Presidente

Alberto Bevilacqua
Direttore

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

NordEst Sinfonia Orchestra
Anna Tifu violino
Marco Feruglio direttore

NEL CUORE DELL' EUROPA

Verso GO!2025

PROGRAMMA

13

Gabriel Fauré (1842 – 1924)

Masques et Bergamansques op. 112

Ouverture — Allegro molto vivo

Menuet — Allegretto moderato

Gavotte — Allegro vivo

Pastorale — Andantino tranquillo

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Havanaise op. 83 per violino e orchestra

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Tzigane per violino e orchestra

• •

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Sinfonietta

Allegro con fuoco

Vivace

Andante

Finale — Prestissimo et très gai



Anna Tifu

Vincitrice nel 2007 del Concorso Internazionale George Enescu di Bucarest, è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione.

Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a otto anni, vincendo il primo premio con Menzione Speciale di Merito al Concorso violinistico di Vittorio Veneto. A undici anni ha debuttato come solista con l'Orchestra National des Pays de la Loire e l'anno dopo al Teatro alla Scala di Milano.

Ha ricevuto giovanissima il primo premio al Concorso Internazionale Viotti Valsesia e il primo premio al Concorso Internazionale di Stresa.

A soli quindici anni si è diplomata al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la menzione d'onore, perfezionandosi poi con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena dove, nel 2004, ha ottenuto il Diploma d'Onore.

A diciassette anni è stata ammessa al Curtis Institute di Philadelphia e in seguito a Parigi dove ha conseguito il diploma superiore di Concertista.

Si è esibita con alcune tra le più prestigiose orchestre tra le quali: Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestra della Fondazione Arena di Verona, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica Siciliana,

Simòn Bòlivar Orchestra del Venezuela, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmunder Philharmoniker, George Enescu Philharmonic Orchestra e Radio Orchestra di Bucarest, Lithuanian Chamber Orchestra, Munich Chamber Orchestra, KZN Philharmonica di Durban, Israel Philharmonic Soloists, Prague Chamber Orchestra e Orchestra Filarmonica del Qatar.

Tra i direttori ha collaborato con Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, David Afkham, Juraj Valcuha, Mikko Franck, John Axelrod, Christoph Poppen, Justus Frantz, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Sergiu Commissiona, Lü Jia, Marco Angius, Giampaolo Bisanti, Julian Kovatchev, Hubert Soudant, Gérard Korsten e Gabor Ötvös.

Ha inoltre lavorato con musicisti come Maxim Vengerov, Yuri Bashmet, Ezio Bosso, Enrico Dindo, Julien Quentin, Pekka Kuusisto, Mario Brunello, Giovanni Gnocchi, Michael Nyman, Boris Andrianov, Andrea Bocelli, l'étoile Carla Fracci e l'attore John Malkovich.

Tra i principali impegni della Stagione 2024/2025, si segnalano i concerti per il Festival MiTo Settembre Musica, per la IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti a Roma, con gli Stuttgarter Philharmoniker per la stagione della Società dei Concerti di Milano, dove è regolarmente invitata, con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, con la Filarmonica Toscanini di Parma.

Anna Tifu suona il violino Giovanni Battista Guadagnini 1783 Kleynenberg della Fondazione Canale di Milano.



NordEst Sinfonia Orchestra

Il Nord Est ha cresciuto innumerevoli eccellenze nel campo della musica classica che oggi sono attive in prestigiose istituzioni internazionali come Filarmonica della Scala, NDR - Orchestra Sinfonica della Radio di Amburgo, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra della Svizzera Italiana, Japan Philharmonic Orchestra, Orchestra del Teatro la Fenice, Filarmonica Slovena, Filarmonica di Zagabria, Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Slovena per citarne solamente alcune.

La *NordEst Sinfonia Orchestra* mette finalmente in connessione questi talenti e li affianca ad alcuni maestri provenienti da Austria, Slovenia e Croazia con progetti costruiti ad hoc per navigare con libertà di organico e repertorio.

Marco Feruglio

Approfonditi i suoi studi musicali con Nino Gardi, si è poi dedicato alla direzione d'orchestra perfezionandosi con Donato Renzetti e in seguito, con Massimo De Bernart, Emilio Pomarico e Nicola Rescigno. Vincitore nel 1991 del Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra "Bottega" di Peter Maag, è stato suo assistente nella produzione della Trilogia Mozart-Da Ponte (*Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*) prodotta dal Teatro Comunale di Treviso con la regia di Gianfranco de Bosio, e in seguito in molte altre produzioni sinfoniche e liriche. In un repertorio che spazia dal Barocco alla musica contemporanea ha diretto numerosi complessi tra i quali: Janacek Philharmonic (Repubblica Ceca), Orchestra Filarmonica di Zagabria, Orchestra Sinfonica della

Radio Televisione Slovena, Savaria Symphony Orchestra (Ungheria), Cappella Istropolitana di Bratislava, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Filarmonica Marchigiana e Orchestra Filarmonia Veneta.

Ha inoltre collaborato con illustri solisti fra i quali Jörg Demus, Franco Gullì, Mikail Rudy, Sayaka Shoji, Paolo Bordoni, Laura De Fusco, Massimo Quarta, Federico Agostini, Romina Basso, Maria Espada, Nuria Rial, Vivica Genaux, Raffaella Milanese, Mirco Palazzi, Majella Cullagh e Alfredo Bernardini.

Tra gli impegni più recenti: *Requiem* di Mozart con Lavinia Bini, Bernarda Fink, Steve Davislim, Marcos Fink, Orchestra da camera della Filarmonica Slovena e Coro ArsAtelier; Sinfonia n. 2 "Lobgesang" di Mendelssohn con l'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Slovena; *Le Nozze di Figaro* di Mozart con l'Orchestra di Padova e del Veneto, Coro del Friuli Venezia Giulia con Markus Werba, Anna Prohaska, Andrei Bondarenko, Anett Fritsch, Serena Malfi, Maurizio Muraro, Marcos Fink; l'inaugurazione della Stagione lirica della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi con la prima esecuzione in tempi moderni dell'Opera del 1706 *Lesbina e Milo* di Luigi Vignola.

Dal 2005 è Direttore Artistico e Musicale dell'Ensemble vocale e dell'Orchestra su strumenti originali **Collegium Apollineum** con il quale ha effettuato numerosi concerti in importanti festival e stagioni concertistiche (Mittelfest 2007, Palazzo al Laterano 2008 Roma, Concerti al Quirinale 2009, Giornate del Tiepolo 2010, Wunderkammer Trieste, Teatro Verdi Gorizia, Teatro Verdi Pordenone) sviluppando progetti nell'ambito del repertorio di musica sacra e operistica barocca e del periodo classico viennese. Con il Collegium Apollineum ha inciso il *Vespro Carmelitano* di G.F. Händel per l'etichetta Classic Voice.

Dal 2011 al 2021 è stato Direttore Artistico del Teatro Nuovo Giovanni da Udine.



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

GO! 2025
NOVA GORICA - GORIZIA

con il sostegno di



si ringrazia per la collaborazione

