



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Opera Locos

Opera Locos

soggetto originale **Yllana & Rami Eldar**

ideazione e regia **Yllana**

direttori artistici **David Ottone** e **Joe O'Curneen (Yllana)**

direzione musicale **Marc Álvarez** e **Manuel Coves**

musica registrata dall'**Orchestra Sinfonica VERUM**

diretta dal Maestro **Manuel Coves**

coreografia **Carlos Chamorro**

disegno scenografia **Tatiana de Sarabia** e **David Ottone**

disegno luci **Pedro Pablo Melendo** e **Enrique Toro**

costumi **Tatiana de Sarabia**

sound design **Luis López de Segovia**

caratterizzazione personaggi **Tatiana de Sarabia**

assistente costumi **Yeray González**

sartoria **Maribel Rodríguez**

foto e video **Lighuen De Santos**

scenografia **Scnik Móvil**

Personaggi e interpreti:

Soprano MARIA: **Irene Palazón Izquierdo**

Mezzo soprano CARMEN: **María García Maciá**

Tenore ALFREDO: **Jesús Álvarez Carrión**

Baritono ENRIQUE: **Jorge Carlos Tello Rodríguez**

Controtenore FRANELLI: **Jesús García Gallera**

produzione: Yllana

riconoscimenti: Premio Max 2019, Premio Estruch 2019,

Premio del Pubblico 2022 Nit de les Guineuetes

Cinque cantanti lirici si trovano convocati ad interpretare le più famose arie d'opera – come è normale in gran parte italiane – ma i tentativi di mettere insieme una serata memorabile sono boicottati continuamente dal loro ego ingombrante e spesso imbarazzante. Con una serie di colpi di scena che arrivano fin dentro la platea, coinvolgendo direttamente il pubblico, lo spettacolo scintilla di divertimento e tecnica vocale.

Arie di opere famose, mescolate tra di loro con inesauribile fantasia, vengono usate in improbabili duelli canori, e comiche affermazioni della propria identità. All'interno della serata si intrecciano alcune micro-trame: uno studente incapace e il suo professore di canto cercano di studiare con poco successo l'Aria di Figaro da *Il barbiere di Siviglia*; una svampita ma deliziosa soprano cerca di conquistare un tenore, vecchia gloria del palcoscenico, ora alcolizzato e depresso perché non più capace di cantare *Nessun Dorma* dalla *Turandot*; una seduttrice seriale proclama l'amore libero di Carmen prima di provare a sedurre chiunque si trovi davanti (pubblico compreso) grazie all'Aria di Sansone e Dalila «*Mon coeur s'ouvre à ta voix*» e *I will always love you* di Whitney Houston...

Scene e costumi, che ammiccano al fumetto e al burlesque, accompagnano visivamente questa grande e gioiosa sarabanda, mescolando pezzi davvero impegnativi a brani pop e rock.

Non manca il gran finale che aggiusta tutti i torti!

Uno spettacolo gioioso che trova un modo intelligente e leggero di avvicinare proprio tutti al mondo dell'Opera.

Yllana

Fondata nel 1991, la compagnia, nata come gruppo di teatro brillante, si è evoluta nel corso degli anni fino ad occuparsi di ogni aspetto e settore del mondo dello spettacolo a livello nazionale ed internazionale.

Yllana infatti è attiva nella creazione, produzione e distribuzione di spettacoli comici e grandi eventi e, allo stesso tempo, gestisce spazi teatrali e sviluppa progetti diversi in ambito culturale.

I membri di Yllana sono: Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen e Fidel Fernández. In oltre trent'anni di attività, Yllana ha prodotto 37 show teatrali: *¡Muu!* (1991), *Glub, Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *¡Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musicall* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009), *Sensormen* (2010), *¡Muu! 2* (2011), *The Hole*

(2011), *Action Man* (2012), *Far West* (2012), *Monty Python*, *Los Mejores Sketches* (2013), *Sinfònic Ara* (2014), *The Gagfather* (2014), *Chefs* (2015), *Lo Mejor de Yllana* (2016), *The Primitals* (2016), *The Opera Locos* (2018), *Ben-Hur* (2018), *Gag Movie* (2018), *Maestrissimo* (2019), *Glubs* (2020), *Greenpiss* (2020), *Trash!* (2021), *No Todo Son Pulgas* (2021), *The Royal Gag Orchestra* (2021) and *Passport* (2022). I suoi spettacoli sono andati in scena in 48 paesi per più di 16.000 repliche di fronte a oltre 6 milioni di spettatori.

Opera Locos è una produzione Yllana che ha debuttato nel maggio del 2018 a Madrid. Lo spettacolo è stato da subito molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in tutto il mondo: Spagna, Francia, Portogallo, Regno Unito, Stati Uniti, Norvegia, Repubblica Ceca, Turchia, Corea del Sud, Brasile, Messico, Belgio, Lussemburgo, Malta, Italia, Cina, Romania. *Opera Locos* ha ricevuto nel 2019 il Premio Max e il Premio Estruch come Miglior Spettacolo Musicale e nel 2022 il Premio del Pubblico Nit de les Guineuetes.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246

ertfvg.it