



Duo Lytvynenko / Bobyрева

Duo Lytvynenko / Bobyreva

Iryna Lytvynenko pianoforte
Iryna Bobyreva violoncello

in collaborazione con il Conservatorio Tartini di Trieste

Programma

C. Saint-Saëns, Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte in do minore, Op. 32

R. Schumann Stücke im volkston per violoncello e pianoforte, Op. 102

J. Brahms Sonata per violoncello e pianoforte in mi minore, Op. 38 n. 1

A cuore aperto, immergiamoci nella musica lasciandoci alle spalle tutti i pensieri e le preoccupazioni di questo mondo. Che sia una serata dove regnino grandi emozioni e dove ognuno di noi sia protagonista.

Con la Musica che vive ancora sotto le nostre dita e nei nostri cuori.

Buon ascolto!

Iryna Lytvynenko è nata in Ucraina. All'età di cinque anni inizia il suo approccio al pianoforte con la guida di Julia Rudenko e Ludmila Shumarina. A tredici anni inizia il perfezionamento nel Liceo musicale Mykola Lysenko di Kiev, diplomandosi con il massimo dei voti. Nel 2023 ottiene anche il diploma Triennale all'Accademia Nazionale di Musica Tchaikovsky a Kiev. Dal marzo 2022 continua il suo percorso di studi al Conservatorio Tartini di Trieste. Ha partecipato e vinto numerosi concorsi.

Iryna Bobyreva, anche lei ucraina, ha iniziato a suonare il violoncello a cinque anni. Nel 2021 si è diplomata con il massimo dei voti al Liceo Musicale di Kharkiv e ha proseguito la sua formazione all'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina.

Ha vinto numerosi premi in diversi concorsi e ha partecipato a masterclass con musicisti di rilievo e a numerosi festival. Dal 2022 studia al Conservatorio Tartini di Trieste. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Tartini e dell'Orchestra d'Archi del Conservatorio Tartini.

Perché avete scelto questo programma?

Il programma, soprattutto l'ordine dei brani, è stato scelto per accompagnarci in un viaggio emotivo partendo dal primo movimento della Sonata di Saint-Saëns, passando l'Isola della speranza (secondo movimento), e giungendo all'Allegro pieno di agitazione, in cui spesso ci troviamo nella vita quotidiana (il terzo movimento).

Un percorso che si sviluppa poi attraverso le varie "personalità" e stati d'animo di Schumann, basati su motivi popolari, fino a giungere all'Allegro in forma di fuga, che non è più una agitazione emotiva, ma un ordine chiaro ispirato a Brahms da Bach, un uomo che ha dedicato la sua vita alla spiritualità e al servizio a Dio.

Vivremo, ascoltandolo, un percorso dall'eccitazione all'ordine, per arrivare alla pace spirituale.





noi cultura
e turismo

e ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

[Ri(Me
Mu)Te]

Con il sostegno di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI



biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246

ertfvg.it