



PICCOLIPALCHI

24.25 Rassegna teatrale per le famiglie



L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia è il circuito teatrale della nostra regione.

Da Maniago a Muggia, da Pontebba a Sacile, sono 28 i teatri che promuovono le arti della scena sul territorio con appuntamenti di prosa, musica e danza.

Nata nel 2006, **PICCOLIPALCHI** è la rassegna che l'ERT dedica alle famiglie e ai bambini dai 12 mesi in su con spettacoli e performance accuratamente selezionate tra le migliori produzioni italiane.

Meraviglia, scoperta, poesia, gioco: ecco gli ingredienti di un'esperienza emozionante da vivere assieme.

Perché il teatro è per tutti e di tutti.

Vi aspettiamo!

domenica 3/11/2024
ore 17

Esercizi di fantastica

da un'idea di **Giorgio Rossi**
una creazione di **Elisa Canessa, Federico Dimitri,**
Francesco Manenti, Giorgio Rossi
con **Elisa Canessa, Federico Dimitri**
e **Francesco Manenti**
scenografie di **Francesco Givone,**
Francesco Manenti,
Francesca Lombardi
costumi di **Beatrice Giannini,**
Francesca Lombardi
illustrazioni di **Francesco Manenti**
produzione: Sosta Palmizi

- **teatro danza**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 6 anni**

Una casa grigia. Tre personaggi grigi. Annoiati, scialbi e obnubilati dal mezzo tecnologico, si muovono come prigionieri di un meccanismo prestabilito, il loro sguardo è sempre rivolto agli schermi. Ma ecco arrivare un elemento inaspettato! Una farfalla sposterà il loro sguardo altrove e la casa diventerà teatro di nuove avventure e di trasformazioni. Un crescendo di emozioni e peripezie in cui i tre personaggi riscopriranno finalmente il potere della fantasia, in un continuo gioco a liberare i corpi e le menti.

Attraverso il linguaggio della danza e del movimento *Esercizi di fantastica* racconta il potere dell'immaginazione che trasforma cose e persone in qualcosa di sempre inaspettato e straordinario. Gli autori sono stati ispirati dall'idea di "Fantastica" dello scrittore Gianni Rodari.

Spettacolo vincitore
del Premio del Pubblico
Piccolipalchi 23/24



domenica 17/11/2024
ore 16 e 17.30

Ho un punto tra le mani

*libero gioco multisensoriale
a partire dalla pittura di Kandinskij*

di e con **Flavia Bussolotto**
creazioni pittoriche digitali
dal vivo di **Alessandro Martinello**
musiche di **Michele Sambin**

produzione: Tam Teatromusica

- **teatro d'attore, videoproiezioni**
- **durata: 35 minuti**
- **da 2 a 6 anni**

**Appuntamento
a numero chiuso**
Prenotazioni contattando
l'ERT allo 0432 224246
oppure
prenotazioni@ertfvg.it

In scena un corpo dialoga con il silenzio di un punto nello spazio, con la poesia di una linea retta che evoca spazi da abitare; immerso nell'esplosione di un colore, che è anche cibo, profumo, suono di uno strumento musicale. Ogni colore una nota, nell'immersione sensoriale dell'attrice.

In *Ho un punto fra le mani* il bambino si specchia, vivendo le proprie percezioni presenti e ritrovando la memoria dei propri sensi come immagini nella mente. Uno spettacolo di consapevolezza e gestione delle proprie emozioni guidato dalla potenza dell'arte visiva, resa pulsante e partecipata con le potenzialità espressive del teatro.



sabato 23/11/2024
ore 17

Pollicino Show

regia di **Cinzia Pietribiasi**
coreografia e interpretazione
di **Davide Tagliavini**
illustrazioni e oggetti di scena
di **Giovanni Copelli**

produzione: Artemis Danza
in collaborazione con
Compagnia Pietribiasi/Tedeschi

- danza, musica, video
e immagini animate
- durata: 50 minuti
- dai 6 anni

Pollicino è piccolo di statura ma grande nell'astuzia. La sua è una famiglia poverissima. Ha sei fratelli e i genitori a stento riescono a provvedere per tutti. Con l'arrivo di una pesante carestia il cibo non basta più. Il padre ha un'idea: abbandonare i figli al loro destino. Una volta soli e perduti nel bosco, Pollicino e i suoi fratelli supereranno pericoli e imprevisti. Grazie all'immaginazione e al coraggio, il piccolo eroe riuscirà a salvare tutti e a fare della sua storia uno spettacolo per i teatri di tutto il mondo. *Pollicino Show* rilegge i temi classici della fiaba in chiave contemporanea. Combinando coreografie, video, illustrazioni animate e una colonna sonora di grandi classici, gli spettatori verranno coinvolti in una storia appassionante e misteriosa, capace di divertire e far sognare.

domenica 24/11/2024
ore 17

Pollicino Show

regia di **Cinzia Pietribiasi**
coreografia e interpretazione
di **Davide Tagliavini**
illustrazioni e oggetti di scena
di **Giovanni Copelli**

produzione: Artemis Danza
in collaborazione con
Compagnia Pietribiasi/Tedeschi

- **danza, musica, video
e immagini animate**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 6 anni**

Pollicino è piccolo di statura ma grande nell'astuzia. La sua è una famiglia poverissima. Ha sei fratelli e i genitori a stento riescono a provvedere per tutti. Con l'arrivo di una pesante carestia il cibo non basta più. Il padre allora, ha un'idea: abbandonare i figli al loro destino. Una volta soli e perduti nel bosco, Pollicino e i suoi fratelli supereranno pericoli e imprevisti. Grazie all'immaginazione e al coraggio, il piccolo eroe riuscirà a salvare tutti e a fare della sua storia uno spettacolo per i teatri di tutto il mondo. *Pollicino Show* rilegge i temi classici della fiaba in chiave contemporanea. Combinando coreografie, video, illustrazioni animate e una colonna sonora di grandi classici, gli spettatori verranno coinvolti in una storia appassionante e misteriosa, capace di divertire e far sognare.

domenica 1/12/2024
ore 17.30

Fritole & Ciacole

con **Matteo Curatella, Marta Pistocchi, Andrea Ruberti, Dadde Visconti, Francesca Zoccarato**
tecnico **Brina Babini**
regia di **Teatro Bandito**
costumi di **Lidia Maestrello**
scenografia di **Dadde Visconti**
pupazzi di **Brina Babini e Salvatore Fiorini**
musiche e canzone di **Marta Pistocchi**
arrangiamenti musicali di **Matteo Curatella**
produzione: Teatro Bandito

I Teatro Bandito ha allestito la sua arena, accolto il pubblico e sta per iniziare lo spettacolo, ma viene interrotto dall'arrivo di Antonio Bencistà, nipote del potente e temuto Il Molestà. I Banditi non hanno rispettato il contratto: avrebbero dovuto allestire lo spettacolo scritto da Il Molestà e vendere la Pillola della Felicità da lui stesso prodotta. Che cosa sono queste pillole? Perché non si possono allestire liberamente gli spettacoli?

Antonio si troverà invischiato, suo malgrado, nella follia e poesia dei Banditi e dovrà fare i conti con il suo cuore e con il vero senso della Felicità.

Fritole & Ciacole unisce un poliedrico gruppo di artisti fondendo in modo armonioso teatro, circo, clownerie, musica e canto.

Uno spettacolo che rende omaggio alla figura del clown inteso nel suo ruolo sociale quale portatore del Riso.

- **spettacolo di arte varia con musica dal vivo**
- **durata: 45 minuti**
- **dai 4 anni**



Anima alito esci di bocca,
grida pescetto che l'aria ti sciacqua.
Mano di mamma, balena ti tocca,
vieni nel sole, esci dall'acqua

Bruno Tognolini



LàQua è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina.

LàQua è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all'acqua che la accompagna.

LàQua è uno spettacolo pensato per i bambini e le bambine da 0 a 3 anni. Il titolo è una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali.

Premio Eolo Awards 2024

domenica 15/12/2024
ore 16 e 17.30

Làqua

di e con **Emanuela Pisicchio**
e **Maria Rosaria Ponzetta**
cura tecnica di **Mario Daniele**
produzione: Koreja

- teatro d'attore e canto
- durata: 35 minuti
- da 0 a 3 anni

Appuntamento
a numero chiuso
Prenotazioni contattando
l'ERT allo 0432 224246
oppure
prenotazioni@ertfvg.it



Alba e Aldo sono due anime semplici, due persone ordinate, la cui vita viene sconvolta, capovolta, da un episodio apparentemente senza importanza: un imprevisto inciampo dentro una pozzanghera in un giorno di pioggia. L'acqua è la porta di accesso al "mondo di sottosopra", il canale magico attraverso cui Alba e Aldo sprofondano in un luogo onirico, fatto di luci, colori ed emozioni.

La vita dei piccolissimi è continuamente a soqqadro, alla caotica scoperta delle meraviglie del mondo. Spesso noi adulti siamo lì, pronti ad impedire, regolare, rallentare, mettere ordine. E così, in *Soqqadro*, con la levità del gioco, la vita appare di nuovo sorprendente e dà occasione a tutti noi di ricordarci la gioia incontenibile delle meravigliose scoperte dell'infanzia.

- **mimo e clownerie**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 4 anni / per tutti**

domenica 15/12/2024
ore 17

Soqqadro

di e con **Danila Barone, Dario Garofalo, Paolo Piano**

regia di **Danila Barone e Dario Garofalo**

scenografie di **Valentina Albino, Simona Panella**

costumi di **Aurora Damanti**

disegno luci di **Tea Primiterra**

musiche di **Antonio Giannantonio**

coreografia di **Karen Fantasia**

produzione: Teatri di Pistoia -
Centro di Produzione Teatrale /
Teatro del Piccione

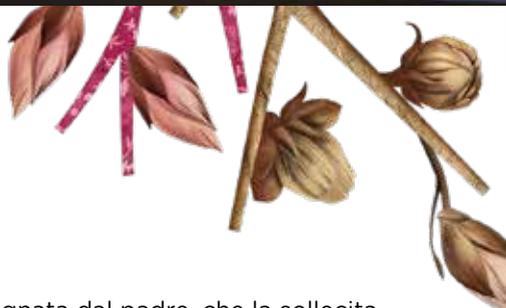


da Lewis Carroll
un'idea di Fabrizio Pallara
drammaturgia di Roberta Ferrari
e Fabrizio Pallara
regia di Fabrizio Pallara
con Eleonora Bracci e Francesco Picciotti
scene e burattini Eleonora Bracci,
Fabrizio Pallara e Francesco Picciotti
costruzione baracca Marco Lucci
si ringraziano Teatro Medico Ipnotico
e Simone Spangaro

produzione: CSS Teatro stabile
di innovazione del FVG /
teatrodelleapparizioni



sabato 11/01/2025
ore 17
Auditorium Centro Civico
Alice! È tardi



Mentre sta andando a scuola accompagnata dal padre, che la sollecita per affrettarsi, Alice cade. Questo contrattempo diventa un modo per iniziare a osservare l'esistente da un altro punto di vista. Lasciandosi trasportare dalla curiosità e dalla fantasia, Alice decide di seguire un coniglio bianco nella sua tana per scoprire nuovi mondi governati dall'assurdo.

Alice! È tardi è un'occasione per vivere la fascinazione del fantastico attraverso il teatro di figura, in cui la sospensione dello sguardo razionale abbraccia, immediatamente, la meraviglia di quello artistico. *Alice!* è anche uno sguardo sulla dimensione del tempo, su come viene vissuto nell'immaginario quotidiano, in un mondo costruito dagli adulti e per gli adulti.

- **teatro di figura, pupazzi e burattini di peluche**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 5 anni**



domenica 19/01/2025
ore 17

La fabbrica del tempo

regia, drammaturgia, disegno luci e scene
di **Michelangelo Campanale**

con **Dario Cadei** e **Giuseppe Semeraro**

cura del movimento di **Vito Cassano**

scenotecnica di **Michelangelo Volpe**

costumi di **Maria Pascale**

tecnico di **Vincenzo Dipierro**

produzione: Principio Attivo Teatro / La luna nel letto

- **teatro fisico**
- **durata: 60 minuti**
- **dai 5 anni**

Che cosa pensano i bambini guardando andare e tornare gli adulti dal lavoro ogni giorno? Forse si chiedono: perché continuano ad andarci se spesso sembrano tristi? Essere grandi non significa essere liberi di scegliere?

Due clown confliggono tra loro come nella vita si scontrano la dimensione umana e quella materiale, il desiderio e il dovere, il tempo interno e quello esterno, che procede inesorabile.

Con una grande attenzione all'utilizzo del linguaggio del corpo in scena, lo spettatore viene condotto in un immaginario privo di risposte certe sulle mille situazioni che la vita propone ogni giorno.

Ispirato al linguaggio utilizzato nel cinema muto, lo spettacolo comunica temi complessi come la ricerca della felicità e delle risposte esistenziali attraverso la risata e la poesia.



Pluff è una simpatica creatura fatta d'acqua che viaggia in lungo e in largo sul pianeta Terra. Sa nuotare, volare, scivolare, ha mille forme ed è sempre in mezzo a noi, ma sta sempre nascosto e noi non lo vediamo mai. Perché? Tutta colpa di un incidente: un rubinetto lasciato aperto per errore che ha dato il via ad una grande avventura.

Pluff si ritrova così nel mondo caotico della città e incontra tante persone diverse, a volte scopre un mondo divertente, a volte pericoloso, un poco triste o buffo. Come andrà a finire?

Volti d'acqua è un'installazione interattiva di melodie, storie ed emozioni sul tema dell'acqua, elemento essenziale per la vita di ogni essere umano.

Un flusso che diventa viaggio teatrale ed emozionale attraverso gli strumenti del corpo e della musica. La scena, costituita da pochi oggetti simbolici, diventa installazione immaginifica per raccontare quella che è la strada dell'esistente, tra scoperta di sé e del mondo.

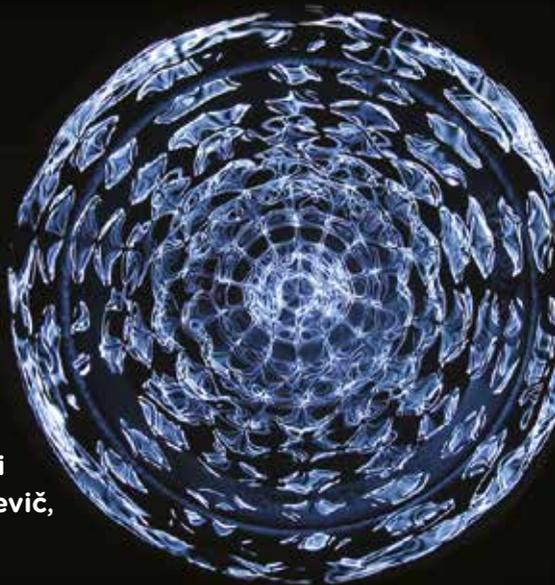
domenica 2/02/2025
ore 17.30

Volti d'acqua

regia e musiche di **Peter Kus**
dramaturg **Maria Giulia Campioli**
con **Gašper Lovrec, Filip Šebšajević,**
Peter Kus/Urška Cvetko
design di **Katarina Cakova**
costumi di **Iztok Hrga**

produzione: Teatro al Quadrato / Zavod Kuskus

- **teatro di figura**
e **musica dal vivo**
- **durata: 45 minuti**
- **dai 3 anni**



domenica 9/02/2025
ore 17

Peli. Storia dell'orso che non lo era

tratto da *L'orso che non lo era* di **Frank Tashlin**
regia e drammaturgia di **Walter Maconi**
con **Olga Mantegazza** e **Gregorio Maconi**
collaborazione artistica di **Andrea Ruberti**
costumi e oggetti di scena di **Olga Mantegazza**
responsabile tecnico e disegno luci **Paolo Fogliato**
produzione: Pandemonium Teatro



È la storia di un Orso, che in primavera, svegliandosi dal letargo, non si ritrova più nel suo mondo naturale perché, durante il sonno, un gruppo di uomini ha costruito nel bosco una grande fabbrica. Inizia così la sua disavventura, costretto a lavorare come operaio per quegli uomini che vogliono convincerlo di essere solo “un povero babbeo con la barba da tagliare e il cappotto di pelliccia”.

Riuscirà l'Orso a non smarrire la sua natura più profonda?

Peli è la storia dell'incontro/scontro tra uomo e natura e lo spettacolo propone ai più piccoli un inno alla libertà, celebrando il valore della Natura.



- teatro di narrazione
- 55 minuti
- dai 5 anni



Dal seguito della famosa fiaba inglese, questo spettacolo ci racconta di un Jack che, dopo l'incontro con l'orco, è diventato un ragazzino ingegnoso e infaticabile. Nel suo Paese è arrivata la guerra; tutti i suoi amici più cari sono scappati a bordo di una nave diretta in America. Ha il desiderio di raggiungerli, di salvarsi, ma i soldati hanno occupato il porto. C'è un oceano che li divide. "Devo trovare la soluzione... ma certo! - pensa Jack - Li raggiungerò volando!".

La storia, rifacendosi a Charles Lindbergh - il primo pilota ad attraversare l'oceano Atlantico in solitaria - prende forma grazie all'unione di nuove tecnologie e artigianalità. Come sfogliando un albo illustrato, le immagini prendono vita sulla scena; l'attrice, al ritmo della voce, dirige una macchina scenica che consente allo spettatore di entrare in piccoli mondi onirici per fantastici piccoli eroi.

- **teatro di narrazione, d'oggetti, di figura e videoproiezioni**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 4 anni**

sabato 15/02/2025
ore 17

Jack, il ragazzino che sorvolò l'oceano

Una storia tra cielo e mare

testi, regia e scene di **Michelangelo Campanale**
con **Maria Pascale, Michelangelo Campanale**
e la partecipazione di **Michelangelo Volpe**
voce registrata di **Lorenzo Gubello**
cura del testo di **Katia Scarimbolo**
e **Paolo Gubello**
assistente alla regia
Giulia Gaudimundo
luci di **Michelangelo Volpe**
costumi di **Maria Pascale**
produzione: La Luna nel Letto



Cosa ci fanno un enorme orso e un colorato ragnetto nella stessa casa? Semplice, si prendono cura l'uno dell'altro. Tra una chiacchiera prima di addormentarsi e una deliziosa cena cucinata insieme, entra nella loro vita un moscerino entusiasta che dà inizio a una vera rivoluzione.

Una storia che insegna a superare la diffidenza verso gli altri, ad abbracciare le differenze e

ad affrontare con curiosità e coraggio le avventure che la vita ci mette davanti. Un racconto per le nuove generazioni dove l'incontro con l'altro e con l'altra, se unito all'ascolto e all'empatia, arricchisce di consapevolezza, complessità e nuovi punti di vista attraverso cui guardare.

- **teatro d'attore e narrazione**
- **durata: 60 minuti**
- **dai 5 anni**

sabato 22/02/2025

ore 17

Auditorium Centro Civico

Le rocambolesche avventure dell'orso Nicola, del ragnetto Eugenio e del moscerino che voleva vedere il mondo e che rese tutti felici

con **Alberto Branca, Annalisa Arione, Dario de Falco**
in collaborazione con **Annalisa Cima**
musiche di **Enrico Messina**

produzione: **Compagnia Arione de Falco**



domenica 23/02/2025
ore 16 e 17.30

Tangram

testo e regia di **Andrea Buzzetti**
collaborazione alla massa
in scena di **Enrico Montalbani**
con **Matteo Bergonzoni, Giada Ciccolini,**
Lorenzo Monti
luci di **Giada Ciccolini, Matteo Bergonzoni**

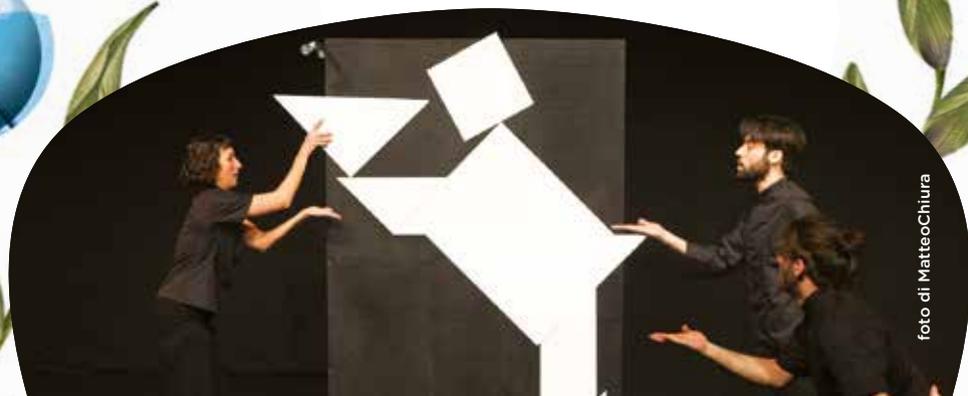
produzione: La Baracca - Testoni Ragazzi

- **teatro d'attore**
- **durata: 35 minuti**
- **da 1 a 4 anni**

**Appuntamento
a numero chiuso**
Prenotazioni contattando
l'ERT allo 0432 224246
oppure
prenotazioni@ertfvg.it

In scena tre personaggi ci raccontano di un viaggio, costruendolo. Insieme attraversano luoghi conosciuti e altri inesplorati, incontrano soggetti strani in situazioni ancor più strane, giocano con loro e continuano a viaggiare fino a perdersi. Solo attraverso la loro fiducia e l'aiuto reciproco riescono a tornare, accorgendosi di aver condiviso un'esperienza che li ha aiutati a crescere e a fidarsi l'uno dell'altro.

Il Tangram è un rompicapo cinese. È costituito da sette tavolette (dette tan) inizialmente disposte a formare un quadrato e con le quali è possibile creare una serie pressoché infinita di figure. Da questo famoso rompicapo cinese nasce un percorso di ricerca sulla composizione e scomposizione dell'immagine. Lo spettacolo fa uso di un linguaggio e una scenografia semplici e immediati, con la quasi totale assenza di parole.



La storia inizia con l'arrivo in un tranquillo villaggio del Basilisco, il cattivissimo "re dei serpenti" di origine mitologica. Il suo potere genera paura e sconcerto e gli abitanti, che non sanno come cacciarlo, incapaci di difendersi da questa magia, si chiudono in casa spaventati.

Ma questa creatura è davvero un mostro? O forse è impossibilitato a cambiare la sua natura?

Soltanto dall'incontro-scontro con un piccolo eroe inconsapevole, attraverso coraggio e dolcezza, si darà al Basilisco la possibilità di una soluzione per non fare morire nessuno: né il mostro, né il villaggio.

- **teatro di narrazione e di figura**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 6 anni**

domenica 9/03/2025
ore 17

Ti vedo. La leggenda del basilisco

un progetto di **Emanuela Dall'Aglio**
regia di **Emanuela Dall'Aglio**
con **Emanuela Dall'Aglio**
e **Riccardo Paltenghi**
paesaggi sonori e luci **Mirto Baliani**
costruzioni **Emanuela Dall'Aglio,**
Michele Columna, Riccardo Paltenghi,
Caterina Berta
assistente alla regia **Beatrice Masala**
produzione: Teatro del Buratto /
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG



sabato 15/03/2025
ore 17

Bù

Una divertente storia di paura

di e con **Claudio Milani**

testo di **Claudio Milani** e **Francesca Marchegiano**

scenografie di **Elisabetta Viganò**, **Paolo Luppino**,

Armando e **Piera Milani**

musiche di **Debora Chiantella**, **Andrea Bernasconi**

fotografie di **Paolo Luppino**

produzione: MOMOM



Attraverso parole e immagini sonore e visive evocate dalla mimica e dalla ricerca vocale di Claudio Milani, lo spettacolo porta il pubblico a seguire il percorso di scelta del piccolo Bartolomeo. Un tragitto nei luoghi oscuri del pensiero, della fantasia e della vita, accompagnandolo nella scoperta e illuminandolo sulla possibilità che il Ladro, il Lupo, la Strega e il terribile Uomo Nero siano tutti affrontabili e superabili.

Claudio Milani, con pochissimi elementi scenici, usa lo strumento della parola, della voce e della mimica per creare mondi fantastici che intercettano l'interesse e scaldano il cuore.

Una gioia narrativa che porta in dono la possibilità di riflettere su scelte, paure, dubbi e sul valore del viaggio e del sorriso come metodi per incontrare le paure e scoprirle molto meno invincibili.

- **teatro d'attore**
e di **narrazione**
- **durata: 50 minuti**
- **dai 4 anni**



sabato 22/03/2025
ore 16 e 17.30
Antico Teatro Arrigoni

Il mio primo concerto

un progetto della **Civica Orchestra di Fiati**
“Giuseppe Verdi” Città di Trieste

produzione: Civica Orchestra di Fiati
“Giuseppe Verdi” - Città di Trieste

- **musica, strumenti vari (pianoforte, violino, flauto, sax, arpa e chitarra)**
- **durata: 40 minuti**
- **dai 0 ai 36 mesi**

Un concerto di sola musica dedicato ai bambini anche molto piccoli, che rispetta i loro tempi e le loro modalità di ascolto. I musicisti sono tra il pubblico e i bambini possono muoversi e andare incontro ai suoni che provengono dai loro strumenti.

I brani proposti sono tratti dal repertorio classico e scelti per incuriosire; diversa è la provenienza

stilistica e l'organico proprio per favorire il dialogo tra i musicisti e il pubblico con momenti di partecipazione attiva.

Il mio primo concerto è parte di un progetto pensato per far incontrare la musica e i bambini ispirato alla metodologia Gordon, basato principalmente sull'ascolto.

**Musica da sentire non solo
con le orecchie.**

**Appuntamento
a numero chiuso**

Prenotazioni contattando
l'ERT allo 0432 224246
oppure
prenotazioni@ertfvg.it



domenica 6/04/2025
ore 17.30

Tarzan ragazzo selvaggio

di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

molto liberamente ispirato

a *Tarzan of the Apes* di Edgar Rice Burroughs

con Luigi D'Elia

regia di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

spazio scenico Deni Bianco e Luigi D'Elia

luci Paolo Mongelli

produzione: Teatri di Bari / INTI

Esistono pochi casi reali di bambini cresciuti da soli nella natura o allevati dagli animali e le loro storie si perdono nel tempo tra cronaca e leggenda, tra sogno e realtà. Grazie al teatro, però, possiamo far esistere nel rito antico e carnale del racconto la storia di un bambino rimasto orfano nella foresta del Congo e cresciuto volando da un albero all'altro come le scimmie. Questo spettacolo racconta la sua storia, nuda e cruda, con un grande amore per il mistero intoccabile della crescita, dell'umano e della nostra Terra.

Tarzan ragazzo selvaggio si libera della tradizione hollywoodiana e utilizza come base del racconto teatrale il libro *Tarzan of the Apes* di Edgar Rice Burroughs. Il primo romanzo dell'infinita saga di Tarzan si mescola alla scrittura di D'Elia e Niccolini ma anche a *Il Ragazzo selvaggio* di Truffaut, *Cuore di Tenebra* di Conrad e la Londra povera e disperata descritta da Jack London in *Popolo dell'Abisso*.

- **teatro d'attore e narrazione**
- **durata: 60 minuti**
- **dagli 8 anni**







INFO

CODROIPO

Centro Culturale
Polifunzionale Ottagono

Spettacoli a numero chiuso,
prenotazione obbligatoria
allo 0432 224246
oppure
prenotazioni@ertfvg.it

LATISANA

Teatro Odeon

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia
t. 0432 224246
prenotazioni@ertfvg.it

Teatro Odeon
t. 0431 59288 /
324 9079773
teatro.latisana@ertfvg.it

BIGLIETTI

- Intero: 6 euro
- Ridotto per abbonati Circuito ERT: 5 euro
- Pacchetto famiglia (4 ingressi): 20 euro

Biglietti in vendita anche online
su ertfvg.it



MONFALCONE

**Teatro Comunale
Marlena Bonezzi**

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia
t. 0432 224246
prenotazioni@ertfvg.it

Teatro Comunale
Marlena Bonezzi
t. 0481 494664
[biglietteria.teatro@
comune.monfalcone.go.it](mailto:biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it)

MUGGIA

Teatro Giuseppe Verdi

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia
t. 0432 224246
prenotazioni@ertfvg.it

SAN VITO AL TAGLIAMENTO

**Auditorium Centro Civico
Antico Teatro Sociale Arrigoni**

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia
t. 0432 224246
prenotazioni@ertfvg.it

TOLMEZZO

Teatro Luigi Candoni

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia
t. 0432 224246
prenotazioni@ertfvg.it

Palazzo Frisacco
t. 0433 41247
candonifrisacco@gmail.com

Comune di Tolmezzo
Ufficio cultura
t. 0433 487961 / 87 / 486
cultura@comune.tolmezzo.ud.it



ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Comune
di Codroipo



Comune
di Latisana



Comune
di Monfalcone



Comune
di Muggia



Comune di San Vito
al Tagliamento
Assessorato alla Vitalità



Comune
di Tolmezzo

in collaborazione con



Centro
Iniziative
Teatrali



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

con il sostegno di



FONDAZIONE
FRIULI



Le Fondazioni Casali ETS



ertfvg.it/piccolipalchi

