



# Spettacolo in Regione

24  
/ 25



<b>Il network dello spettacolo dal vivo: un'avventura condivisa</b>	2
<b>L'ERT interprete e promotore della cultura di frontiera</b>	3
<b>Apriamo insieme il sipario!</b>	4
<b>Stagione 2024/2025: un flusso di emozioni</b>	6
<b>Art Bonus</b>	8
<b>Stagione 2024/2025</b>	10
Teatro	10
Danza	42
Musica	50
Altri Linguaggi	60
In Scena!	66
<b>Cartelloni 2024/2025</b>	72
<b>Altri appuntamenti</b>	108
<b>Noi Cultura e Turismo Stagione 2024/2025</b>	112
<b>Rassegna Piccolipalchi</b>	118

**Spettacolo  
in Regione**



# *Il network dello spettacolo dal vivo: un'avventura condivisa*

Care lettrici e cari lettori,  
siamo felici di presentarvi il nuovo numero di Spettacolo in Regione, dedicato a una stagione che si preannuncia ricca di novità e momenti da ricordare. Quest'anno, il nostro impegno nel portare arte e cultura in tutta la regione è riassunto nello slogan: *Il network dello spettacolo dal vivo*.

Dietro ogni sipario che si alza, ogni nota che risuona in un auditorium, e ogni passo di danza che incanta il pubblico c'è una rete di persone che, con passione e dedizione, lavora per offrirvi il meglio di prosa, musica e danza. Oltre 70 professionisti tra organizzatori, amministratori, comunicatori, personale di sala e tecnici collaborano ogni giorno per creare una stagione culturale varia e coinvolgente. Grazie a questo lavoro di squadra, possiamo proporvi un cartellone distribuito su oltre 30 sale che risponde alle esigenze di un pubblico sempre più ampio e diversificato.

Il nostro obiettivo è semplice ma ambizioso: costruire un vero e proprio network, dove ogni evento non sia solo intrattenimento, ma diventi anche un'occasione di incontro e riflessione. Che si tratti di una commedia, di un concerto o di una performance contemporanea, ciò che conta per noi è mantenere vivo il valore e l'impatto del teatro e dell'arte, connettendo persone e luoghi in tutta la regione.

In questo numero troverete tutte le proposte della nuova stagione: dagli spettacoli più attesi alle nuove scommesse artistiche, dai classici della tradizione ai progetti più sperimentali. Un insieme di esperienze che ci faranno sognare, riflettere ed emozionare.

Vorrei chiudere con un ringraziamento speciale va a voi, il nostro pubblico. Senza il vostro entusiasmo e la vostra partecipazione, nulla di tutto questo avrebbe senso.

Vi auguriamo una stagione indimenticabile e vi invitiamo a scoprire il cartellone nelle pagine di questa pubblicazione o al sito [ertfvg.it](http://ertfvg.it).

Buona lettura e, soprattutto, buon spettacolo!

**Fulvio Floreani**  
Direttore Responsabile  
Spettacolo in Regione

# L'ERT interprete e promotore della cultura di frontiera

La nostra regione è da sempre un crocevia di culture, un luogo dove i confini si trasformano in opportunità. In questo contesto, l'Ente Regionale Teatrale si fa interprete e promotore della cultura di frontiera, diffondendo e producendo spettacoli che rispecchiano l'anima policentrica, pluralista e accogliente del Friuli Venezia Giulia.

Abbiamo assegnato all'ERT una missione speciale: essere il veicolo attraverso cui la nostra visione culturale, fatta di prospettive diverse ma unite da un comune denominatore, raggiunge ogni angolo del territorio, non solo per permettere agli spettacoli di eccellenza di arrivare nei paesi più piccoli, ma anche per consentire alle realtà e produzioni locali di emergere.

La Regione sostiene convintamente questo percorso, e ha per quest'anno deciso di incrementare il contributo finanziario all'ERT riconoscendone il ruolo fondamentale all'interno del panorama culturale.

Desidero ringraziare l'ERT e tutti i partner per il prezioso lavoro che quotidianamente svolgono. Insieme, possiamo continuare a rendere il Friuli Venezia Giulia un luogo ancora più bello e affascinante in cui vivere.

Buona stagione teatrale!

**avv. Mario Anzil**

Vicepresidente e Assessore regionale  
alla Cultura e allo Sport

# Apriamo assieme il sipario!

Care Spettatrici e cari Spettatori,

Apriamo assieme il sipario! È questo l'invito con cui desidero accogliervi all'inizio della nuova stagione dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, un percorso che non è solo un calendario di spettacoli, ma un'occasione per ritrovarci, per far vivere e farci vivere il teatro in tutte le sue forme: prosa, musica, danza, spettacoli immersivi e innovativi.

La stagione che Vi presentiamo nasce da numerosi incontri, primo fra tutti quello con le istituzioni: la Regione Friuli Venezia Giulia, che ringrazio per il costante e crescente sostegno, il Ministero della Cultura e le Amministrazioni Comunali. Grazie anche alla collaborazione con gli operatori culturali del territorio e alle preziose competenze del nostro personale e del nostro Direttore Alberto Bevilacqua, siamo certi di aver costruito una proposta all'altezza del Vostro desiderio di bellezza, innovazione e profondità di coscienza.

Ora l'incontro coinvolge in prima linea Voi, il Pubblico: linfa vitale di ogni spettacolo. In un mondo dominato da schermi e tecnologia, il teatro è un rifugio per le emozioni autentiche e immediate. Incontrarsi dinanzi al palcoscenico diventa una opportunità di osservare una finestra e al tempo stesso uno specchio, capace di rigenerare l'anima e risvegliare quella connessione profonda che solo l'arte dal vivo è in grado di offrire. Voi siete una componente fondamentale perché ogni applauso, ogni respiro e battito condiviso rende unico l'atto teatrale.

Questo incontro è anche occasione di confronto e di dialogo. Oggi inauguriamo un percorso non solo artistico, ma anche sociale. La scena è uno spazio di riflessione sulla nostra società, per comprendere meglio sia noi stessi che gli altri, dando modo di ampliare il nostro essere a nuove prospettive. È un valore aggiunto per la nostra comunità, perché arricchisce non solo chi assiste, ma tutto il tessuto culturale e sociale che ci circonda. Uscire di casa per venire a teatro è già un primo passo verso l'incontro. Spegnete il telefonino, lasciate che il buio della sala vi avvolga e apritevi alle storie e alle riflessioni. In un'epoca in cui l'attenzione è un lusso, il palcoscenico offre una preziosa opportunità: vivere pienamente il presente, ascoltando e percependo ciò che accade qui e ora. In questo tempo sospeso possiamo ritrovare la nostra umanità più profonda.

Da Presidente dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, vorrei poter stringere la mano a ciascuno di Voi per augurare una appassionata stagione teatrale speciale. Siate testimoni di una cultura che non è solo spettacolo, ma una vera opportunità di crescita, individuale e collettiva.

Tutti insieme siamo l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

**Fabrizio Pitton**

Presidente

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

# Stagione 2024/2025: un flusso di emozioni

Care spettatrici e cari spettatori,

ritengo doveroso iniziare questo breve intervento porgendovi un caloroso benvenuto nei nostri teatri che, per la 54<sup>a</sup> volta, accoglieranno le proposte di Prosa, Musica e Danza della Stagione Teatrale 2024/25.

La stagione si è aperta, simbolicamente per tutti i teatri della nostra regione, lo scorso 5 settembre al Teatro Rossetti di Trieste sulle note della Nordest Sinfonia guidata dal Maestro Marco Feruglio con la partecipazione della violinista Anna Tifu, che ci hanno condotto nel vivo di Go!25 Gorizia Nova Gorizia Capitale Europea della Cultura.

Tra novembre ed aprile vi accompagneremo con oltre 250 serate di spettacolo diffuse in tutta la regione: dai grandi classici alla scrittura contemporanea, commedia, dramma, teatro musicale, nuovi linguaggi, musica classica, jazz, danza classica e contemporanea e molto altro ancora...

Sfogliando questo opuscolo, vogliamo trasmettervi il desiderio di partecipare al flusso di emozioni che potremo vivere insieme alle tante artiste e tanti artisti che ci raggiungeranno da tutta Italia e anche dalla Francia, dalla Germania e dalla Spagna, e dalla nostra regione.

Lasciamoci incantare, stupire, affascinare, divertire e commuovere da ciò che ci racconteranno con la parola, il suono degli strumenti, il movimento dei corpi; lasciamo libera la nostra immaginazione, apriamo il nostro intelletto alla riflessione; le ragioni per farlo non mancheranno!

Questa è la bellezza del teatro; una bellezza che non si può restituire con le parole, ma soltanto vivere "mentre accade", e che testimonia l'indispensabilità dell'esistenza di un luogo dove tutto può accadere, nello spazio e nel tempo, tra il sogno la realtà, tra realtà e finzione.




Per tutto questo, voglio condividere la profonda gratitudine verso tutti coloro che rendono possibile la realizzazione del progetto che troverete riportato qui di seguito: dalle istituzioni pubbliche e private che ci sostengono e con cui collaboriamo, ai mecenati, al personale che si prodiga nel programmare, comunicare, amministrare e tecnicamente realizzare tutti gli spettacoli del cartellone, agli artisti; tutti quanti insieme cooperiamo ad un unico scopo: "nutrire la nostra umanità", riempiendo di bellezza il nostro vivere "qui e ora", con la responsabilità e la coscienza di restituire un "domani" questo nostro "qui", ancora più bello per essere vissuto.

Buon teatro a tutti!

**Alberto Bevilacqua**

Direttore

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia



---

Le aziende del territorio possono contribuire direttamente all'ampliamento dell'offerta culturale con delle erogazioni liberali che, grazie all'Art Bonus, generano credito d'imposta.

## **Che cos'è l'Art Bonus?**

Un credito di imposta per le erogazioni liberali che può raggiungere l'85% di quanto donato a sostegno della cultura e dello spettacolo, intese come un sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia è riconosciuto come realtà che può beneficiare di questo tipo di sostegno dal Ministero della Cultura e dalla Regione FVG.

*Grazie*

Alle aziende che hanno già scelto di sostenere le attività dell'ERT sul territorio!

**Vuoi diventare mecenate anche tu?**

Contattaci scrivendo a [artbonus@ertfvg.it](mailto:artbonus@ertfvg.it).

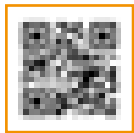
# Il network dello spettacolo dal vivo

24  
/ 25

**Entra nel Circuito ERT!**

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo  
Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana  
Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia  
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Precenicco, Premariacco  
Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Sedegliano  
Spilimbergo, Talmassons, Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola



[ertfvg.it](http://ertfvg.it)



Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia



# teatro

I RAGAZZI IRRESISTIBILI



## AMANTI

una commedia scritta e diretta  
da **Ivan Cotroneo**  
con **Massimiliano Gallo** e **Fabrizia Sacchi**  
e con **Orsetta De Rossi**, **Eleonora Russo**  
e **Diego D'Elia**  
scene di **Monica Sironi**  
costumi di **Alberto Moretti**  
luci di **Gianfilippo Corticell**  
produzione: Teatro Diana

*Amanti* è una nuova commedia in due atti sull'amore, sul sesso, sul tradimento e sul matrimonio, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure a termine, sul maschile e sul femminile, e in definitiva sulla ricerca della felicità che prende sempre strade diverse da quelle previste. Una commedia brillante e divertente, con situazioni e dialoghi che strappano risate, ma anche un'esplorazione dei sentimenti di una coppia che nella clandestinità trova rifugio, conforto, divertimento, ma anche affanno, preoccupazione, e forse pericolo.

**MONFALCONE / 21 e 22 gennaio**

## ANDAVO AI 100 ALL'ORA

di e con **Paolo Cevoli**  
produzione: Due Punti

*Andavo ai 100 all'ora* cantava Gianni Morandi nel suo primo singolo. Era il 1962. E in quegli anni andare ai 100 all'ora sembrava una gran velocità... oggi se si va in autostrada a quella andatura ti suonano dietro, anche i camion trasporto suini. Come sono cambiate le cose in questi ultimi anni. Paolo Cevoli, nonno classe 1958, immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era un bambino, non per dire "una volta era meglio", ma per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.

**PREMARIACCO / 24 gennaio**



## ANNA KARENINA

di **Lev Tolstoj**

adattamento **Gianni Garrera** e **Luca De Fusco**  
con **Galatea Ranzi**

e con **Debora Bernardi, Francesco Biscione, Giovanna Mangiù, Giacinto Palmarini, Stefano Santospago, Paolo Serra, Mersila Sokoli, Irene Tetto**  
regia di **Luca De Fusco**

produzione: Teatro Stabile di Catania /  
Teatro Biondo Palermo

*Come raccontare a teatro una delle storie più belle del mondo? Abbiamo cercato di rispondere a questa domanda in vari modi. Innanzitutto con un cast di livello che parte da una delle migliori attrici italiane, Galatea Ranzi, per il ruolo di Anna, ma anche da un insieme di interpreti di grande livello. Insieme col drammaturgo Gianni Garrera abbiamo deciso di non nascondere l'origine letteraria del testo ma anzi valorizzarla. Al di là dei dialoghi le parti più strettamente narrative o i commenti di Tolstoj saranno attribuiti ad un vero e proprio coro, composto dagli stessi attori che interpretano i ruoli. I pensieri dei personaggi saranno invece detti dai personaggi stessi. Come nel romanzo tutto inizia e termina con un treno, emblema del romanzo. Naturalmente sta a noi l'arduo compito di tradurre in immagini, suoni, parole uno dei libri che più spesso si trova sul comodino di ognuno di noi.*

Luca De Fusco

**LATISANA / 18 marzo**



## ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**

produzione: Stivalaccio Teatro /  
Teatro Stabile del Veneto / Teatro Stabile  
di Bolzano / Teatro Stabile di Verona

Uno dei canovacci più rappresentati nella Parigi dei primi del Settecento, riproposto per la prima volta in epoca moderna, Il muto per spavento rappresenta un grande omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità tutta italiana del fare di necessità virtù.

1716 – Dopo circa quindici anni di esilio forzato i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino e lo fanno con una compagnia di tutto rispetto. Luigi Riccoboni in arte Lelio, capocomico della troupe, si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Visentini, pronto a sostituire lo scomparso e amato Evaristo Gherardi. Ma il Visentini non parlava la lingua francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto...per spavento!

**TAVAGNACCO / 27 marzo**

**PONTEBBA / 28 marzo**

**ARTEGNA / 29 marzo**

**CASARSA DELLA DELIZIA / 30 marzo**



## ARRIVANO I DUNQUE (avannotti, sole blu e la storia della giovane saracinesca)

di e con **Alessandro Bergonzoni**

produzione: Allibito

*«Un'asta dei pensieri. Cerco il miglior (s)offerente per mettere all'incanto il verso delle cose: magari d'uccello o di poeta. Parto dallo sproposito, per la rifusa, con la congiungivite, varco il fraintendere, fino all'unità dismisura, tra arte e sorte, fiamminghi e piromani, van Gogh e Bangkok, bene e Mahler, sangue fuori mano e stigmati, stigmati e astigmatici, Dalì fino Allah. C'reatità! Lunire all'esistente l'atranuova san(t)ità, nelle nostre avannotti larvate. Grossomodo, seguendo i miei estinti, preganti di continuare a infinire. Mi sono fatto prendere la mano (sposato o salvato dall'annegar?). Il tempo stringe, non è sempre abbraccio, ma corda o lenzuolo. Basta affacciarsi sul percipizio e sentir lindimostrabilante sciamanumanesimo tradotto in esasperanto. La scenografia "èscatologica", il sole blu, la giovane saracinesca su (ermetica perché io mistero), altrista in un tealtro ove nulla accade senza tutti. Manca poco? Tanto è inutile? Non per niente tutto chiede!»*

Alessandro Bergonzoni

**SACILE / 18 ottobre**  
**TAVAGNACCO / 24 gennaio**



## THE BLACK BLUES BROTHERS

scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini**  
**Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi,**  
**Mohamed Salim Mwakidudu**  
e **Peter Mnyamosi Obunde**  
coreografie di **Electra Preisner**  
e **Ahara Bischoff**

produzione: Mosaico Errante distribuita  
in esclusiva mondiale da Circo e dintorni

In un elegante locale stile Cotton Club, assecondando le bizzze di una capricciosa radio d'epoca che trasmette musica rhythm and blues, il barman e tutto lo staff si trasformano in equilibristi, sbandieratori, acrobati e danzatori col fuoco. Ogni oggetto (sedie, tavoli, appendiabiti, vasi e persino specchi) diventa uno strumento per acrobazie mozzafiato e coinvolgimento costante del pubblico. Nato dalla fantasia di Alexander Sunny (già produttore di spettacoli di successo e curatore di speciali TV sul Cirque du Soleil) *The Black Blues Brothers* si è affermato come un must dell'intrattenimento dal vivo internazionale, ottenendo ovunque grande successo.

**MANIAGO / 10 gennaio**  
**CASARSA DELLA DELIZIA**  
**11 gennaio**



## LA BUONA NOVELLA

di **Fabrizio De André**

con **Neri Marcorè**

e con **Rosanna Naddeo Giua**, voce e chitarra

**Barbara Casini** voce, chitarra e percussioni

**Anais Drago**, violino e voce

**Francesco Negri**, pianoforte

**Alessandra Abbondanza**, voce e fisarmonica

drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**

arrangiamenti e direzione musicale

di **Paolo Silvestri**

produzione: Teatro Stabile di Bolzano /  
Marche Teatro / Teatro Nazionale della  
Toscana / Centro d'arte contemporanea  
Teatro Carcano / Teatro Nazionale di Genova

Dopo il successo di *Quello che non ho*, Marcorè e il drammaturgo e regista Giorgio Gallione rinnovano il loro sodalizio artistico nel nome del grande cantautore genovese portando in scena il suo primo concept album. Di taglio esplicitamente teatrale, *La Buona Novella* è costruita quasi nella forma di un'opera da camera con partitura e testo composti per dar voce a molti personaggi: Maria, Giuseppe, Tito il ladrone, il coro delle madri, un falegname, il popolo. Ed è proprio da questa base che prende le mosse la versione teatrale in cui la drammaturgia aggiunta da Gallione completa il racconto di De André, trasformando *La Buona Novella* non solo in un concerto ma in uno spettacolo originale.

**MONFALCONE / 2 e 3 aprile**  
**SACILE / 4 aprile**  
**CORDENONS / 5 aprile**  
**PALMANOVA / 6 aprile**

## IL CALAMARO GIGANTE

dal romanzo di **Fabio Genovesi**

adattamento di **Fabio Genovesi**,

**Angela Finocchiaro** e **Bruno Stori**

con **Angela Finocchiaro** e **Bruno Stori**

e con **Gennaro Apicella**, **Silvia Biancalana**,

**Marco Buldrassi**, **Simone Cammarata**,

**Sofia Galvan**, **Stefania Menestrina**,

**Caterina Montanari**,

**Francesca Santamaria Amato**

regia di **Carlo Sciaccaluga**

musiche di **Rocco Tanica** e **Diego Meggi**

produzione: Enfi Teatro e Teatro Nazionale  
di Genova

La vita di Angela, ormai intrappolata in routine e doveri, viene improvvisamente stravolta durante un viaggio di ritorno a Milano. Un'onda misteriosa la trasporta in un mondo fuori dal tempo e dallo spazio, dove incontra Montfort, un uomo d'altri tempi con cui condivide l'incredulità di trovarsi in un luogo così surreale. Inizia così un viaggio straordinario, in cui i due protagonisti rivivono le avventure di personaggi reali e leggendari che hanno avuto il coraggio di affrontare l'ignoto. Il Calamaro Gigante, simbolo del mito e della leggenda, diventa il filo conduttore che lega queste vite incredibili, dimostrando che, se esistono creature così straordinarie, allora nessun sogno è irrealizzabile. Lo spettacolo unisce narrazione, immagini, musica e danza per condurre il pubblico in un viaggio che attraversa epoche e continenti, toccando i cuori di tutte le età con un messaggio di speranza, coraggio e scoperta.

**MANIAGO / 28 novembre**





## **CALCOLI** **Ovvero l'arte dell'inganno**

una commedia di **Gianni Clementi**  
con **Blas Roca Rey, Pietro Bontempo,**  
**Andrea Lolli e Monica Rogledi**  
regia di **Blas Roca Rey**  
musiche di **Enza De Rose**  
light designer: **Bruno Guastini**

produzione: La Contrada – Teatro Stabile  
di Trieste

Cosa può succedere se un Sottosegretario agli Esteri decide di passare, all'insaputa della consorte e fregandosene delle contingenze internazionali e dell'incombente campagna elettorale, un weekend di fuoco con una soubrette televisiva in uno chalet isolato di montagna prestatogli dal suo portaborse? Tre "icone" dei nostri tempi sono costrette in uno spazio claustrofobico, noiosamente destinate a celebrare per l'ennesima volta un rito scontato. Ma a scompaginare le ovvie carte in tavola, in un crescendo in bilico tra thriller e commedia, ci penserà l'intruso di turno, l'ospite non atteso, la quarta misteriosa icona. Sarà la sua presenza a rivelare allo spettatore, volutamente e apparentemente relegato al ruolo di voyeur, bassezze e nefandezze, vigliaccherie e... calcoli.

**MANIAGO / 12 marzo**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 13 marzo**  
**PREMARIACCO / 14 marzo**  
**TALMASSONS / 15 marzo**



## **CARDIO DRAMA** **spettacolo semiserio su** **un organo quasi perfetto**

liberamente tratto dai libri di **Claudio Cuccia,**  
**primario di Cardiologia della Fondazione**  
**Poliambulanza di Brescia**  
drammaturgia di **Giulia Lombezzi**  
con **Tomas Leardini**  
regia di **Vittorio Borsari e Giulia Lombezzi**

produzione: CHRONOS3 con il contributo  
di Fondazione Poliambulanza Istituto  
Ospedaliero e Cardio Calm

Chi ha voglia di parlare di malattie?  
Solitamente, nessuno.  
Finché non succede, meglio non pensarci.  
Questa storia però è ambientata proprio  
in ospedale. Tre personaggi lo abitano,  
lo subiscono, lo raccontano.  
*Cardio drama* prova a ridere di un mondo  
complesso e tragicomico, un labirinto al neon  
di contraddizioni e speranze. Scritto insieme al  
cardiologo Claudio Cuccia, questo spettacolo  
vuole narrare e rivoluzionare il rapporto fra  
medici e pazienti, fra eretti e distesi, fra  
malattia e malato, che mai, ma proprio mai,  
dovrebbero essere confusi.

**MONFALCONE / 19 novembre**  
**TAVAGNACCO / 20 novembre**



## LA CILIEGINA SULLA TORTA

di **Diego Ruiz**  
con **Edy Angelillo, Blas Roca Rey**  
e **Milena Miconi**  
e con **Luca Attadia**  
regia di **Diego Ruiz**

produzione: **MenteComica**

Diego Ruiz scrive una commedia sfacciata e piccante sulla famiglia e le sue innumerevoli dinamiche. Uno sguardo esilarante sui rapporti di coppia, sulle relazioni tra genitori e figli e sugli inevitabili conflitti tra uomini e donne.

*La Ciliegina sulla Torta* è una commedia divertente e uno spettacolo allegro, ma non spensierato perché i protagonisti saranno sempre sull'orlo di una crisi di nervi e lo spettatore riderà e rifletterà sugli imprevisti e le sorprese che la vita porta in serbo per ognuno di noi.

**LATISANA / 24 gennaio**  
**CORDENONS / 25 gennaio**



## CIN-CI-LÀ

operetta di **Carlo Lombardo**  
e **Virgilio Ranzato**  
con **Antonella De Gasperi,**  
**Fabrizio Macciantelli, Mariska Bordoni,**  
**Davide Zaccherini, Ilenia Monteverdi,**  
**Federico Bonghi, Matteo Catalini,**  
**Matteo Bartoli**  
e con il **Balleteo di Parma**  
regia di **Corrado Abbati**  
coreografie di **Francesca Frola**  
direzione musicale di **Alberto Orlandi**  
allestimento scenico di **InScena Art Design**

produzione: **InScena**

*Cin-ci-là*, anche per il suo nome curioso, è il titolo d'operetta più noto in Italia e questo sicuramente grazie alla sua musica immediata e al ritmo spigliato ma anche al clima assolutamente divertente suggerito dal testo.

*Cin-ci-là* compie 100 anni, un successo che continua grazie anche all'edizione del centenario dove alla professionalità ed all'alta qualità della proposta della compagnia Corrado Abbati, si unisce l'allestimento nato al Teatro Verdi di Trieste. Un'edizione moderna, sensibile al gusto del rinnovato pubblico di oggi: con *Cin-ci-là*, donna bella e sensuale, preparatevi a ridere con allegra spensieratezza!

**GRADO / 24 gennaio**



foto di Federico Buscarino

## COME SEI BELLA STASERA

di **Antonio De Santis**

con **Gaia De Laurentiis** e **Max Pisu**  
regia di **Marco Rampoldi**

co-produzione: Nidodiragno/CMC -  
Ra.ra produzioni

29 anni di vita coniugale in 90 minuti...  
*Come sei bella stasera*, debutto nella prosa di Antonio De Santis, storico autore di Ale&Franz, sceneggiatore e pubblicitario, segue la storia di Anna e Paolo in dieci quadri che si snodano da pochi mesi dopo le nozze fino al ventinovesimo anniversario. Le dinamiche della vita di coppia e familiare vengono presentate in modo esilarante ma verissimo: le immane gelosie, i figli, prima tanto desiderati e cercati, che costringono poi a notti insonni, i metri quadrati dell'appartamento che risultano sempre più stretti, la forsennata ricerca di un'intimità minata da nonni-baby sitter... Uno spaccato di vita reale in cui tutti gli spettatori non possono fare a meno di immedesimarsi.

**GRADO / 3 dicembre**

**MUGGIA / 4 dicembre**

**MANIAGO / 5 dicembre**

**ARTEGNA / 6 dicembre**

## CONDOMINIO MON AMOUR

di **Daniela Cristofori**, **Giacomo Poretti**  
e **Marco Zoppello**

con **Daniela Cristofori** e **Giacomo Poretti**  
regia di **Marco Zoppello**

produzione: Centro di Produzione Teatro  
de Gli Incamminati

Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspare e delle paturnie della Signora Biraghi. Custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto. Caterina, un'affascinante signora attraverso di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte a lui per annunciargli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituita da un'App! Il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusioni di colpi. L'atrio del condominio si trasforma, d'incanto, in una scacchiera. Ogni giocatore muove i propri pedoni cercando di prevalere sull'altro, ricama le proprie strategie per restare a galla in questa folle corsa che chiamiamo "progresso". Chi vincerà la partita?

**MONFALCONE / 25 e 26 marzo**

**GEMONA DEL FRIULI / 27 marzo**

**CODROIPO / 28 marzo**

**CIVIDALE DEL FRIULI / 7 aprile**

**LATISANA / 8 aprile**

**MANIAGO / 9 aprile**



## CON LA TESTA TRA LE NUVOLE

con **Massimo Bagliani**  
e con **Mattia Niniano**, pianoforte  
**Sara Zarrinchang**, contrabbasso  
**Francesco Parodi**, batteria  
**Camillo Nespolo**, sax

produzione: Associazione Parole e Musica

L'attore Massimo Bagliani, il pianoforte, la batteria, il contrabbasso e il sax, suonati da quattro talentuosi jazzisti, sono i protagonisti di questo spettacolo accattivante e coinvolgente dove si mescolano prosa e musica, senza la pretesa di insegnare niente a nessuno ma solo di aiutarci nel ricordo di quello che merita di essere ricordato. La satira di costume, lo swing e meravigliose canzoni accompagnano lo spettatore in un viaggio spensierato con... la testa tra le nuvole.

**SAN GIOVANNI AL NATISONE**  
16 novembre



## CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**  
con **Rocío Muñoz Morales**, **Giorgio Lupano**  
e **Gabriele Pignotta**

produzione: Artisti Associati

Reparto di ginecologia. Una donna ha le contrazioni e sta per partorire. La situazione è concitata: un ostetrico cerca di tranquillizzarla, ma soprattutto cerca di tranquillizzare l'uomo che la accompagna. Il marito? No... Il fratello? No... Il compagno? Non proprio. Diciamo un amico speciale... Al quale la donna ha nascosto la sua gravidanza!

Una commenta brillante che ci ricorda come a volte l'amore è più vicino di quanto crediamo...

**LESTIZZA / 11 aprile**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
12 aprile



foto di Simone Di Luca

## CORTO CIRCUITO

di e con **Leonardo Manera**

produzione: Due Punti in collaborazione  
con Spettacoli pro

Leonardo Manera esplora le contraddizioni della vita moderna occidentale, caratterizzata da spinte opposte: il mangiare sano contro il richiamo del cibo spazzatura, il body positivity contrapposto alla perfezione estetica promossa dai media, e il dilemma tra stabilità e novità nei rapporti di coppia. Attraverso monologhi e personaggi comici, Manera cerca di fare chiarezza su queste ambiguità, dialogando con un dio laico della modernità che lo mette alla prova. La comicità diventa lo strumento per riflettere su scelte etiche ed estetiche in un mondo di opposti in conflitto.

**TOLMEZZO / 6 marzo**  
**POLCENIGO / 7 marzo**

## LA COSCIENZA DI ZENO

di **Italo Svevo**

con **Alessandro Haber**  
e con **Alberto Onofrietti,**  
**Francesco Migliaccio**  
e **Valentina Violo, Ester Galazzi,**  
**Riccardo Maranzana, Emanuele Fortunati,**  
**Meredith Farulla, Caterina Benevoli,**  
**Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo**  
regia di **Paolo Valerio**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia  
Giulia, Goldenart Production

Capolavoro della letteratura del Novecento, romanzo dalla vivace teatralità, *La coscienza di Zeno* celebra nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia lo porta in scena per la regia di Paolo Valerio in un nuovo allestimento – prodotto assieme a Goldenart Production – nell'ambito di un percorso di ricerca dedicato agli importantissimi giacimenti culturali di Trieste e del suo territorio. Zeno, figura coinvolgente, complessa e più che mai attuale, avrà il volto di Alessandro Haber, un attore dal carisma potentissimo e dall'istinto scenico assolutamente personale, che fuori da ogni cliché sa coniugare ironia e profondità in ogni interpretazione.

**SPLIMBERGO / 15 novembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 16 novembre**  
**PALMANOVA / 17 novembre**



## **COSÌ È (SE VI PARE)**

di **Luigi Pirandello**

con **Milena Vukotic, Pino Micol,**

**Gianluca Ferrato**

e con **Luchino Giordana, Claudio Mazzenga,**

**Maria Rosaria Carli, Giorgia Conteduca,**

**Antonio Sarasso, Stefania Barca,**

**Walter Cerrotta, Vicky Catalano,**

**Giulia Paoletti**

regia di **Geppy Gleijeses**

produzione: Gitiesses artisti riuniti

Scritta nel 1917, quella che a nostro avviso, con i *Sei personaggi*, è la più bella commedia di Pirandello, presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola, come questa sostiene con assoluta certezza? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona (com'egli sostiene)? Così è, se vi pare... ognuno di noi ha la sua verità!

**SPILIMBERGO / 5 dicembre**



## **CRISI DI NERVI TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV**

regia di **Peter Stein**

assistente alla regia **Carlo Bellamio**

*L'orso*

con **Maddalena Crippa,**

**Alessandro Sampaoli, Sergio Basile**

*I danni del tabacco*

con **Gianluigi Fogacci**

*La domanda di matrimonio*

con **Alessandro Averone, Sergio Basile,**

**Emilia Scatigno**

produzione: Tieffe Teatro Milano, Compagnia Molière, Teatro Quirino Vittorio Gassmann

*Dopo l'insuccesso delle sue prime due opere, il giovane Čechov giurò di non scrivere mai più per il teatro drammatico e decise di dedicarsi esclusivamente ai vaudeville. Questa circostanza ci ha regalato una serie di atti unici, pieni di sarcasmo, di comicità paradossale, di stravagante assurdità e di folle crudeltà, e che a loro volta sono diventati il terreno fertile per l'esperienza e la preparazione delle grandi opere della maturità dell'autore. Nelle tre opere esemplari che presentiamo, i personaggi di volta in volta si fanno prendere da crisi di nervi, si ammalano, sono preda di attacchi isterici o litigano in continuazione fra loro.*

Peter Stein

**CIVIDALE DEL FRIULI / 27 febbraio**  
**MONFALCONE / 28 febbraio e 1. marzo**  
**ZOPPOLA / 2 marzo**  
**PONTEBBA / 4 marzo**  
**PALMANOVA / 5 marzo**



## DELIRIO A DUE

di Eugène Ionesco

con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

regia di Giorgio Gallione

produzione: Agidi e NidodiRagno Produzioni

*Delirio a due* è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco. Nella commedia domina il paradosso e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo. Il tema del contendere è sempre e solo un pretesto che fa da trampolino a un dialogo sempre più serrato, funambolico e bellicoso che presto raggiunge le vette di un nonsense da comica finale, di un tragico Helzapoppin domestico. E tutto ciò mentre all'esterno della casa infuria una misteriosa guerra civile che i due, sordi e ciechi alla realtà, quasi non percepiscono.

In scena Corrado Nuzzo e Maria Di Biase prestano a *Delirio a due* la loro naturale bizzarria, il loro talento imprevedibile e mai convenzionale, il loro gusto per il capovolgimento improvviso.

**TOLMEZZO / 20 dicembre**  
**CASARSA DELLA DELIZIA**  
**21 dicembre**



## DIVAGAZIONI E DELIZIE

Parigi, 28 Nov. 1899. Una serata con Sebastian Melmoth

di John Gay

con Daniele Pecci

traduzione e regia di Daniele Pecci

"il macchinista": Alessandro Sevi

distribuzione: PigrecoDelta

*Divagazioni e Delizie - Parigi, 28 Nov. 1899. Una serata con Sebastian Melmoth* racconta Wilde nell'ultimo anno della sua vita.

Uscito dal carcere ed esule in Francia, Wilde è stanco, grasso, malato e completamente in bancarotta e per cercare di tirare avanti affitta piccole sale teatrali per dar spettacolo di sé, presentandosi al pubblico parigino come il 'mostro', 'lo scandalo vivente'.

Una sorta di conferenza autobiografica, a tratti interrotta da piccoli colpi di scena, happening, e contrasti con i due inservienti/macchinisti del teatro. Seppur velata da una costante malinconia e da un sarcasmo feroce, la prima parte del testo scivola via fra vecchi ricordi, aneddoti e racconti spesso molto divertenti.

La seconda parte invece, attinge a piene mani da quel doloroso e terribile atto d'accusa che è il *De Profundis*. Il fatale amore per Lord Alfred Douglas, il processo, il carcere, gli ultimi anni esule tra la Francia e Napoli, la malattia e il presagio della morte ormai imminente.

**LIGNANO SABBIAADORO / 5 febbraio**  
**ARTEGNA / 6 febbraio**



## DOVE ERAVAMO RIMASTI

spettacolo di arti varie scritto da **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi** con la collaborazione di **Giorgio Cappozzo** con **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi** e la **Jazz Company** diretta dal **M° Gabriele Comeglio**

produzione: International Music and Arts

*Questo nostro nuovo spettacolo proporrà numeri, sketch, brani musicali e contributi video, con alcuni picchi di comicità come una lectio magistralis di Sgarbi/Lopez, un affettuoso omaggio all'avanspettacolo ed il confronto Mattarella/Papa Bergoglio, inseriti nella nostra ormai collaudata dimensione dello Show. Il filo conduttore sarà quello di una chiacchierata tra amici, che collegherà i vari momenti di spettacolo. La band del maestro Gabriele Comeglio sarà ancora una volta con noi sul palco, irrinunciabile "spalla" della cornice musicale. L'intento è quello di stupire ed emozionare ancora una volta quei meravigliosi "parenti" seduti giù in platea.*

Massimo Lopez e Tullio Solenghi

**LATISANA / 2 novembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 3 novembre**  
**MONFALCONE / 5 e 6 novembre**  
**TOLMEZZO / 7 novembre**  
**SACILE / 8 novembre**  
**MANIAGO / 9 novembre**  
**CASARSA DELLA DELIZIA**  
**10 novembre**

## LA FELICITÀ

di **Éric Assous**  
traduzione di **Filippo Ottoni**  
con **Gianfelice Imparato**  
e **Alessandra D'Ambrosio**  
regia di **Gianfelice Imparato**  
scene e costumi di **Francesca Garofalo**

produzione: I due della Città del Sole

Luisa e Alessandro, non più giovani, dopo il loro primo incontro hanno passato la notte insieme.

Al risveglio si trovano ad affrontare le tipiche insicurezze di chi non sa se la loro prima colazione sia l'inizio di un rituale che condivideranno nel tempo o l'epilogo di un incontro casuale. Di questi momenti ne hanno vissuti tanti. Luisa è separata e Alessandro è in attesa di divorzio ed ha anche tre figlie. In un susseguirsi di bugie, colpi di scena e situazioni paradossali, Éric Assous, in questa pièce estremamente divertente, riesce a descrivere perfettamente l'amore dopo gli "anta": credono ancora che in un rapporto di coppia possano trovare la felicità?

**TOLMEZZO / 19 novembre**  
**LATISANA / 20 novembre**  
**CASARSA DELLA DELIZIA**  
**21 novembre**





## FINO ALLE STELLE

### Scalata in musica lungo lo stivale

con **Agnese Fallongo e Tiziano Caputo**  
regia di **Raffaele Latagliata**

produzione: Teatro de Gli Incamminati  
in collaborazione con Ars Creazione  
e Spettacolo

*"E mica ti cade dal cielo, sai? La felicità, quella... te la devi conquistare!"*  
Così Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, musicista istrionico e affabulatore, convincerà Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite ancora ignara del suo straordinario talento, a seguirlo in un'impresa a dir poco improbabile: scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... fino alle stelle! Un sogno ardito e un po' folle, soprattutto considerandone il punto di partenza: la strada. Soprattutto negli anni '50. Soprattutto in Sicilia. Soprattutto senza un soldo in tasca. Ma talvolta è necessario avere il coraggio di sfidare la sorte per cercare di realizzare i propri sogni, anche a costo di apparire degli illusi. Così, Tonino e Maria, piombati casualmente l'uno nella vita dell'altra, scoprendosi legati da un'intesa artistica impossibile da ignorare, decidono di intraprendere il viaggio.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**

**13 febbraio**

**GRADO / 14 febbraio**

**POLCENIGO / 15 febbraio**

**LESTIZZA / 14 marzo**

**CORNO DI ROSAZZO / 15 marzo**

**PRECENICCO / 16 marzo**



## FORBICI & FOLLIA

di **Paul Pörtner**

allestimento originale americano  
di **Bruce Jordan e Marilyn Abrams**  
versione italiana di **Marco Rampoldi**  
e **Gianluca Ramazzotti**

regia di **Marco Rampoldi**  
con **Max Pisu, Nino Formicola**  
e **Giancarlo Ratti**

e con **Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi,**  
**Giorgio Verduci**

produzione: **a.ArtistiAssociati**  
in collaborazione con **RARA produzione**

*Forbici & Follia* si svolge in un salone da coiffeur, la cui tranquilla vita di pettegolezzi, che scorre allegramente fra le avances del parrucchiere ai clienti maschi e i piccoli sogni della sua aiutante, viene interrotta dall'assassinio della vecchia pianista che vive al piano di sopra, ed è la proprietaria di tutto l'edificio. Ma, colpo di scena, tutti i presenti hanno un movente, che giustificerebbe il delitto, e hanno avuto la possibilità di compierlo. Si scopre poi che due clienti sono poliziotti in borghese e devono arrestare il colpevole... come? Con la collaborazione degli spettatori/testimoni oculari, che possono risolvere il mistero, grazie a ciò che hanno visto accadere e alle domande che sapranno porre.

**SPILIMBERGO / 25 marzo**

**SEDEGLIANO / 26 marzo**

**ZOPPOLA / 27 marzo**



foto di Ilaria Costanzo

## IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di **Luigi Pirandello**  
libero adattamento di **Marco Tullio Giordana**  
e **Geppy Gleijeses**  
con **Geppy Gleijeses**  
con la partecipazione di **Marilù Prati**  
e con **Nicola Di Pinto**  
e **Roberta Lucca, Giada Lorusso,**  
**Valeria Contadino, Ciro Capano, Totò Onnis,**  
**Francesco Cordella, Gregorio Maria Di Paola,**  
**Teo Guarini, Francesca Iasi**  
regia di **Mario Tullio Giordana**

produzione: Gitiesse Artisti Riuniti

*Il fu Mattia Pascal*, pubblicato nel 1904, è il romanzo che diede a Pirandello fama mondiale e che, in continuità con Wilde, Dostoevskij, Stevenson e contemporaneamente a Conrad, Freud, Kafka, farà dilagare nella letteratura del Novecento il tema del Doppio, del Doppelgänger, in modo così invadente da spazientire Nabokov che lo considerava «di una noia mortale». In realtà nel romanzo seminale di Pirandello le vicissitudini di Mattia Pascal e del suo specchio Adriano Meis sono il contrario della noia: tanti sono i colpi di scena, e lo spazio/tempo dove si consumano in continue sovrapposizioni, da suggerire nella riduzione per la scena una chiave non realistica e indurre la macchina teatrale a mescolarsi col linguaggio parallelo del cinema, sviluppatosi anch'esso agli inizi del "secolo breve".

## IL GIUOCATORE

di **Carlo Goldoni**  
adattamento e regia di **Roberto Valerio**  
con **Alessandro Averone,**  
**Mimosa Campironi, Franca Penone,**  
**Nicola Rignanesi, Massimo Grigò,**  
**Davide Lorino, Roberta Rosignoli,**  
**Mario Valiani**

produzione: Teatri di Pistoia -  
Centro di Produzione Teatrale

Roberto Valerio torna a Carlo Goldoni con *Il Giuocatore*, una commedia che affronta le dipendenze e i vizi umani. La storia ruota attorno a Florindo, il protagonista che, ossessionato dal gioco d'azzardo, perde tutto: denaro, amici e l'amore di Rosaura. Pur di continuare a giocare, accetta persino di sposare una donna ricca e anziana. La scenografia di Guido Fiorato rappresenta una grande barca, simbolo di un viaggio che traghetta i personaggi tra sogni e disillusioni. La barca omaggia anche la visione teatrale di Strehler, che considerava il teatro un percorso di crescita e scoperta.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**3 dicembre**

**CORDENONS / 15 marzo**



## GRAN PASSATO canzoni, storie e quant'altro

di e con **I Moderni – Torino**  
ideato e scritto da **Celeste Gugliandolo, Placido Gugliandolo, Fabio Perretta**  
interpretato da **Celeste Gugliandolo, Placido Gugliandolo, Vittorio Campanella**  
consulenza suoni e luci  
di **Massimiliano Bressan**

con il supporto alla produzione di  
Tangram Teatro Torino  
spettacolo selezionato da  
Torino Fringe Festival

Uno spettacolo tra stand-up comedy e musica live, uno show interattivo eseguito dal vivo (chitarra, cajón e tastiere) e scritto per tre voci, in un semi-perenne medley di canzoni di ieri e di oggi. Tra cover celebri, brani a cappella e giri armonici che tornano e ritornano, scopriamo insieme che il grande dono della musica pop è quello di saper parlare ai propri tempi giocando con la musica di tutti i tempi, rendendo l'originalità un concetto del tutto relativo.

**BUTTRIO / 31 gennaio**



## L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità mentale della donna* di **Paul Julius Moebius**  
di **Giovanna Gra**  
con **Veronica Pivetti**  
e con **Anselmo Luisi**  
colonna sonora e arrangiamenti musica  
di **Alessandro Nidi**  
regia di **Gra&Mramor**

produzione: Artisti Associati  
in collaborazione con Pigna

L'idea che le donne siano state considerate, per secoli, fisiologicamente deficienti può suggerirci qualcosa? Lo spettacolo nasce da questa domanda e mette in scena testi che in pochi conoscono, fra i più discriminanti, paradossali e, loro malgrado, esilaranti scritti razionali del secolo scorso. Veronica Pivetti, moderna Mary Shelley ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, l'unico, vero, orrorifico Frankenstein della storia moderna: la Donna. "Come stanno le cose riguardo ai sessi? Un vecchio proverbio ci suggerisce: capelli lunghi, cervello corto". Esordisce così Paul Julius Moebius - assistente nella sezione di neurologia di Lipsia - nel piccolo compendio *L'inferiorità mentale della donna* scritto nel 1900, opportunamente definito un evergreen del pensiero reazionario.

**SAN DANIELE DEL FRIULI / 26 marzo**  
**LIGNANO SABBIAADORO / 27 marzo**  
**GRADO / 28 marzo**  
**TOLMEZZO / 29 marzo**  
**MUGGIA / 30 marzo**



foto di Simone Di Luca

## LA LEGGE E L'AMORE

tratto dal racconto *Il Procuratore del Re*  
di **Biagio Marin**  
adattamento teatrale e regia  
di **Giorgio Amodeo**  
con **Tullio Svetini**  
musiche di **Jean Sibelius**

produzione: Associazione Grado Teatro

*Il Procuratore del Re* è una breve novella in cui, quasi seguendo i più elevati modelli classici teatrali, vengono contrapposte le motivazioni del cuore a quelle della ragione. A vivere questo scontro sarà proprio un uomo di legge, abituato nel suo lavoro ad amministrare la giustizia con severità e rigore, che, rientrato alla sua isola natale per motivi di salute, lentamente comprenderà come l'esistenza umana non può concentrarsi esclusivamente in una completa dedizione al lavoro, per quanto nobile e importante esso sia. Sarà proprio l'atteggiamento divertito e provocatorio delle persone che ritroverà una volta giunto nella vecchia casa di famiglia a insinuargli, in modo allegro e scherzoso, il dubbio che non sono sempre i doveri ad essere prioritari per sentirsi felici e realizzati. Il ritorno al paese di origine e ai semplici affetti domestici lo farà riflettere profondamente sul senso della sua vita e sulla sua impellente necessità di coltivare il sentimento dell'amore. Perché come diceva Blaise Pascal "Il cuore conosce ragioni che la ragione non conosce".

**GRADO / 14 marzo**

## MAGAZZINO 18

di e con **Simone Cristicchi**  
scritto con **Jan Bernas**  
regia di **Antonio Calenda**  
musiche e canzoni inedite  
di **Simone Cristicchi**  
musiche di scena e arrangiamenti  
**Valter Sivilotti**  
registrate dalla **FVG Mitteleuropa Orchestra**

co-produzione: Teatro Stabile del Friuli  
Venezia Giulia / Corvino Produzioni

Simone Cristicchi porta nuovamente in scena lo spettacolo che ha emozionato e commosso il pubblico di tutta Italia con il racconto una pagina drammatica della nostra storia recente: l'esodo di quasi 300 mila persone che dopo la Seconda Guerra Mondiale decisero di lasciare le loro terre natali d'Istria, Fiume e Dalmazia, destinate ad essere jugoslave, e proseguire la loro esistenza in Italia. Il suo viaggio partirà da un vero e proprio "luogo della memoria", quel *Magazzino 18* del Porto di Trieste dove sono ancora conservati gli oggetti personali di intere famiglie, per riportare alla luce ogni vita che vi si nasconde. In una koinè di linguaggi, *Magazzino 18* trasfigura il reportage storico in una forma nuova di Musical-Civile.

**SACILE / 28 settembre**



## MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER Viaggio tra inediti e memorie del Signor G

drammaturgia e regia di **Gioele Dix**  
con **Gioele Dix**  
e con **Silvano Belfiore** pianoforte  
e **Savino Cesario** chitarra  
da testi e musiche di **Giorgio Gaber**  
e **Sandro Luporini**

produzione: Centro Teatrale Bresciano in  
collaborazione con Giovit  
distribuzione: Retropalco  
si ringrazia per la collaborazione la  
Fondazione Gaber

In occasione del ventennale della sua scomparsa, Gioele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Giorgio Gaber. *Ma per fortuna che c'era il Gaber* è il più recente di una serie di tributi che Gioele Dix ha dedicato all'artista milanese. Lo spettacolo è costruito come un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti del loro repertorio con musiche e testi variamente inediti: versi mai musicati, canzoni mai eseguite dal vivo, monologhi abbozzati e mai completati. Per realizzarlo è stato decisivo l'apporto della Fondazione Gaber, che ha svelato l'esistenza di questi preziosi materiali e li ha messi a disposizione del progetto.

**TALMASSONS / 27 marzo**

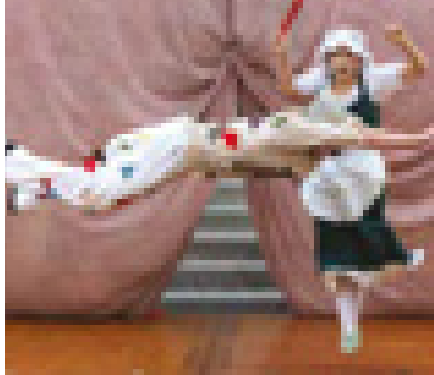
## MARATONA DI NEW YORK

di **Edoardo Erba**  
traduzione in friulano **Paolo Patui**  
con **Daniele Fior** e **Marco Rogante**  
regia di **Rita Maffei**

co produzione: CSS Teatro stabile  
di innovazione del FVG e Teatri Stabli Furlan  
in collaborazione con ARLeF  
– Agenzie regionâl pe lenghe furlane  
spettacolo in lingua friulana

Vent'anni dopo la fortunata versione con Claudio Moretti e Fabiano Fantini, in scena per oltre un centinaio di repliche, Rita Maffei riprende il copione di *Maratona di New York* per un riallestimento affidato a una generazione più giovane di attori friulani: Daniele Fior e Marco Rogante. Un teatro a cronometro per una corsa che diventa metafora della vita.

**PRADAMANO / 15 febbraio**



## NIENTE COME SEMBRA

regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**  
 canti di Commedia a cura di **Marco Toller**  
 maschere di **Stefano Perocco di Meduna**  
 con gli allievi-attori dell'Accademia d'arte  
 drammatica Nico Pepe di Udine:  
**Federica Garbarini, Andrea Monteverdi,**  
**Massimo Filoso, Alvisè Colledan,**  
**Erika Maria Cordisco, Sara Volpi,**  
**Sara Wegher, Silvia Cerchier,**  
**Iacopo Cesaria, Giulio Bianchi, Siro Pedrozzi,**  
**Santi Maccarrone**

produzione: Vettori Ultramondo

La nuova commedia dell'arte su canovaccio originale con la regia di Claudio de Maglio si ispira a eventi della Guerra dei Trent'anni, ambientata tra Varese e la Valtellina. La trama segue il contrabbandiere Pantalone/Messer Cromazio e il suo rivale Dottor Grimaldo, in conflitto per l'acquisto del Casinò Splendor. I loro figli, Eleuteria e Giacinto, interpretano gli Innamorati, ribellandosi ai padri. Tra gli altri personaggi troviamo Arlecchino, servo balordo che tenta di rubare per Cromazio, e Olivetta, la sua innamorata. Tra inganni, colpi di scena e momenti comici, i personaggi scoprono che "niente è come sembra", ma che l'amore, in qualsiasi condizione, è l'unica verità.

**SAN DANIELE DEL FRIULI / 16 gennaio**  
**LIGNANO SABBIAADORO / 17 gennaio**  
**PASIANO DI PORDENONE / 18 febbraio**  
**PREMARIACCO / 8 febbraio**



## NIENTE PANICO!

scritto da **Paolo Hendel** e **Marco Vicari**  
 con **Paolo Hendel**  
 regia di **Gioele Dix**

produzione: Agidi

In questo nuovo monologo Paolo Hendel si trova a fare i conti con una fase della sua vita in cui i motivi privati di ansia vanno a braccetto con un'epoca nella quale anche il meteo, con il disastro ambientale in corso, è causa continua di ansie e di paure. *Niente panico!* è un comico viaggio tra paure pubbliche e paure private. Tra un futuro sempre più traballante e un presente che tira brutti scherzi, con la nostra fragilità di fronte alle pandemie e la rinnovata minaccia della terza guerra mondiale. Ancora una volta ridere di tutto questo è l'antidoto più efficace contro le tante paure di questa nostra non facile epoca. Alla fine, le cose non cambiano, ma almeno si dorme un po' meglio.

**ZOPPOLA / 8 novembre**  
**SEDEGLIANO / 9 novembre**



foto di Serena Serrani

## NON FUI GENTILE, FUI GENTILESCHI

di **Roberto D'Alessandro**, **Federico Valdi**  
con **Debora Caprioglio**  
regia di **Roberto D'Alessandro**  
costumi di **Antonia Petrocelli**  
scene di **Roda**

produzione: **Quadrifoglio**  
in collaborazione con **GoodMood**

Debora Caprioglio, dopo il grande successo di *Callas d'incanto*, torna sul palcoscenico per vestire i panni di Artemisia Gentileschi in un intenso e appassionante monologo. Nello studio della grande pittrice del Seicento, Artemisia si racconta al pubblico: l'infanzia difficile, la perdita della madre, la passione per l'arte trasmessa dal padre Orazio, e la violenza subita da Agostino Tassi, che segnerà profondamente la sua vita e la sua pittura. Attraverso i suoi dipinti, carichi di forza e dramma, ci parla della sua lotta per affermarsi in un mondo di uomini, diventando simbolo di resistenza e ispirazione per la battaglia dei diritti delle donne.

**CIVIDALE DEL FRIULI / 28 novembre**

## OTELLO, DI PRECISE PAROLE SI VIVE

drammaturgia di **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**  
con **Lella Costa**  
regia di **Gabriele Vacis**

produzione: **Centro d'Arte Contemporanea**  
**Teatro Carcano**, distribuzione: **Mismaonda**

Succede con i grandi autori, forse soprattutto con Shakespeare: incontri una di queste storie perfette, te ne innamori e ti rendi conto che non avrebbe alcun senso provare a inventarne un'altra per dire le stesse cose, ma che è lecito, forse persino doveroso, continuare a raccontare quella. Precisamente quella. È quello che è successo a Gabriele Vacis e a me, e non una volta sola. È quello che ci ha entusiasmati a tal punto da pensare di riportare in scena, dopo 24 anni, il nostro *Otello*, preservando intatta la sostanza narrativa ma intervenendo e modificando quelle parti in cui l'attualità o, meglio, la contemporaneità, richiedeva un aggiornamento. Se poi ci aggiungiamo una trama folgorante, il cui riassunto potrebbe sembrare una notizia di cronaca di oggi, allora ci rendiamo conto di quanto bisogno abbiamo di continuare a raccontare e ascoltare questa storia. Precisamente questa.

**TAVAGNACCO / 12 novembre**  
**CODROIPO / 13 novembre**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**14 novembre**  
**ARTEGNA / 15 novembre**  
**GRADO / 16 novembre**  
**MUGGIA / 17 novembre**



## PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti**

con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio**  
e con **Roberta Petrozzi, Rufin Doh**  
regia di **Marco Rampoldi**

produzione: RARA Produzione e CMC /  
Nidodiragno

*Pigiama per sei* è il tipico meccanismo perfetto. Un testo in cui lo spettatore si appassiona, immedesimandosi involontariamente, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate, fino allo scioglimento dovuto all'arrivo di un ulteriormente inaspettato (e pericoloso) *deus ex machina*. Uno spettacolo lieve, veloce, divertente, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso della vacuità che caratterizzava i rapporti personali nel pieno degli anni '80 in cui il testo è nato, ma che non è migliorata ai nostri giorni.

**PONTEBBA / 1. febbraio**  
**CODROIPO / 2 febbraio**  
**TAVAGNACCO / 3 febbraio**  
**GEMONA DEL FRIULI / 4 febbraio**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 5 febbraio**



## PIRANDELLO PULP ALLA CORTE DI MAURIZIO IV

di **Edoardo Erba**

con **Massimo Dapporto e Fabio Troiano**  
regia di **Gioele Dix**

produzione: Teatro Franco Parenti

Siamo alle prove de *Il Gioco delle Parti* di Pirandello. Maurizio, il regista dello spettacolo, si aspettava un altro tecnico per il montaggio delle luci, ma si presenta Carmine, che non sa nulla dello spettacolo e soffre di vertigini. Maurizio è costretto a ripercorrere tutto il testo per farglielo capire e Carmine, pur di non salire sulla scala a piazzare le luci, si mette a discutere ogni dettaglio della regia. Le sue idee arrivano da una sessualità vissuta pericolosamente, ma sono innovative, e Maurizio passa dall'irritazione all'entusiasmo, concependo infine l'idea di una regia pulp: un *Gioco delle parti* ambientato in uno squallido parcheggio di periferia, dove si consumano scambi di coppie.

I ruoli si invertono e ora è Maurizio che sale e scende dalla scala per puntare le luci, mentre Carmine è diventato la mente pensante. Sembra un semplice gioco di ribaltamento dei ruoli, ma la scoperta di inquietanti verità scuoterà i precari equilibri trovati dai personaggi e farà precipitare la commedia verso un finale inaspettato.

**MUGGIA / 16 febbraio**  
**LESTIZZA / 18 febbraio**  
**CASARSA DELLA DELIZIA / 19 febbraio**  
**PALMANOVA / 20 febbraio**  
**PONTEBBA / 21 febbraio**





## PROFILO BASSO

di e con **Federico Basso**  
da un'idea di **Real Comedy**

produzione: Realize Networks  
distribuzione: Due Punti

Federico Basso porta sul palco la sua esperienza di comico prestato ai social, in un monologo che raccoglie gli anni di esperienza accumulati sui palchi e nelle trasmissioni più popolari. Attraverso il suo sguardo vedremo la vita di tutti i giorni sotto diverse sfaccettature: un filtro del tutto originale che vi consentirà di cogliere aspetti della vita quotidiana spesso trascurati.

Lasciatevi accompagnare nel suggestivo mondo di Federico e fatevi un giro sulla giostra piena di ironia, leggerezza e divertimento. Mettetevi comodi e godetevi un viaggio all'insegna del "beato chi sa ridere di se stesso perché non finirà mai di divertirsi!"

**PRECENICCO / 18 gennaio**



## PUPI AVATI SI RACCONTA

di e con **Pupi Avati**  
e le musiche dal vivo di  
**Teo Ciavarella** pianoforte  
**Checco Coniglio** trombone  
**Alfredo Ferrario** clarinetto  
**Francesco Angiuli** contrabbasso

produzione: Corvino Produzioni

Il racconto di una vita vissuta tra incontri straordinari, film memorabili, aneddoti incredibili, il Sessantotto, le amicizie, la musica jazz, Bologna...

Un grande Maestro incontra il pubblico per una serata di musica, parole ed immagini che attraverso la sua storia personale restituisce un affresco della storia d'Italia degli ultimi decenni.

**CIVIDALE DEL FRIULI / 19 dicembre**



## QUEL CHE PROVO DIR NON SO

di **Matteo Monforte** e **Pierpaolo Spollon**  
con **Pierpaolo Spollon**  
regia di **Mauro Lamanna**

produzione: Stefano Francioni Produzioni

Pierpaolo Spollon è un attore. E un attore con le emozioni ci lavora, con le sue e con quelle degli altri. Ma che cos'è davvero un'emozione? Come nasce? Da dove viene? Siamo così sicuri di saper riconoscere tutte le emozioni che sentiamo? Quanto è importante riuscire dare un nome a ciò che proviamo? Figlio di un papà commissario di Polizia e di una mamma segretaria dell'Esercito Italiano, Pierpaolo cercherà di dare una risposta a tutte queste domande, raccontando in scena, attraverso un monologo divertente e autoironico, quali sono stati i suoi turbolenti rapporti con le emozioni, dall'infanzia fino ad oggi.

**MONFALCONE / 21 marzo**  
**PALMANOVA / 22 marzo**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO / 23 marzo**



## I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di **Neil Simon**  
con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**  
e con **Flavio Francucci**, **Chiara Stoppa**,  
**Eros Pascale**, **Emanuela Saccardi**  
regia di **Massimo Popolizio**

produzione: Teatro de Gli Incamminati,  
Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo

I due protagonisti della commedia di Neil Simon sono due anziani attori di varietà che hanno lavorato in coppia per tutta la loro vita nel duo I ragazzi irresistibili. Dopo essersi separati per insanabili incomprensioni, sono chiamati a riunirsi in occasione di una trasmissione televisiva che li vuole insieme, per una sola sera. Sul palco vediamo i due vecchi attori che, con le loro diverse personalità, cercano di ricucire quello strappo che li ha separati nel tentativo di ridare vita ad un numero comico che li ha resi famosi. Umberto Orsini e Franco Branciaroli si ritrovano insieme nel tentativo di cogliere tutto quello che rende questo testo più vicino al teatro di un Beckett (*Finale di partita*) o addirittura di un Čechov (*Il canto del cigno*) piuttosto che a un lavoro di puro intrattenimento.

**CODROIPO / 29 novembre**  
**MONFALCONE**  
**30 novembre e 1. dicembre**



## RE LEAR

di **William Shakespeare**

traduzione di **Ferdinando Bruni**

uno spettacolo di **Ferdinando Bruni**

e **Francesco Frongia**

con **Elio De Capitani**

e con **Mauro Bernardi, Elena Ghiaurov,**

**Mauro Lamantia, Giuseppe Lanino,**

**Viola Marietti, Giancarlo Previati,**

**Alessandro Quattro, Elena Russo Arman,**

**Nicola Stravalaci, Umberto Terruso,**

**Simone Tudda**

produzione: Teatro dell'Elfo

*“Perché Re Lear? Perché tornare ancora una volta a Shakespeare?”*

*Re Lear ci tocca da vicino perché è il racconto di uno dei viaggi più strazianti dell'uomo verso la sua vera essenza. Un cammino rovinoso conduce il vecchio e arrogante re dal trono fino alla landa desolata dove riuscirà a intravedere l'essenza più vera dell'uomo.”*

Ferdinando Bruni e Francesco Frongia affrontano questo viaggio con umiltà artigianale, partendo dalla traduzione, da una remota pagina scritta. Parola dopo parola, segno dopo segno, con la lentezza delle antiche botteghe. Per la pittura dei grandi fondali, per i ricami sui costumi o per la costruzione efficace di una frase. Con il cuore e con le mani.

**MONFALCONE / 17 e 18 dicembre**

## SALĀM/SHALOM DUE PADRI

dal romanzo Apeirogon di **Colum McCann**

adattamento di **Paola Fresa**

uno spettacolo di e con **Massimo Somaglino**

e **Alessandro Lussiana**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e vicino/lontano

Tratto dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann, lo straordinario libro che ha vinto il Premio Terzani 2022, lo spettacolo è una testimonianza necessaria davanti all'orrore dei massacri in Israele e Palestina. Infiniti sono i lati del poligono chiamato apeirogon da cui il libro prende il titolo. Come infiniti sono i punti di vista da cui due padri, l'israeliano Rami e il palestinese Bassam – persone reali, che McCann ha conosciuto –, cercano di comprendere una realtà troppo complessa per essere osservata, e giudicata, da un unico lato. Due padri che sono uniti dallo stesso strazio indicibile per la perdita delle proprie bambine, uccise ciascuna dalla guerra dell'altro; due padri che hanno avuto il coraggio di diventare uomini di pace, imbracciando come unica arma il loro comune dolore: contro la tentazione della vendetta e la trappola dell'odio.

**PAVIA DI UDINE / 7 dicembre**



## UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con **Enrico Bertolino**  
regia di **Massimo Navone**  
musiche dal vivo con  
**Tiziano Cannas Aghedu** e **Roberto Dibitonto**  
collaborazione ai testi: **Stefano Dongetti**

produzione: Bonawentura  
in collaborazione ITC 2000

Enrico Bertolino è scrittore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi tra i più amati della scena nazionale. Strizzando l'occhio al famoso film con Michael Douglas *Una giornata di ordinaria follia*, Bertolino racconta, in un'ora di imperdibile one man show, uno spaccato della realtà da affrontare con gli unici antidoti possibili per sopravvivere: la risata e l'ironia.

Tra sessantenni pluridivorziati e sempre irrisolti, tra esemplari di homo analogicus e homo digitalis in fila alle poste, ecco l'irresistibile ritratto di una generazione che non solo "ha perso", ma che molto probabilmente si è anche "persa".

**GEMONA DEL FRIULI / 12 novembre**  
**LIGNANO SABBIAURO / 13 novembre**  
**CORDENONS / 14 novembre**  
**PONTEBBA / 15 novembre**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 21 novembre**  
**LESTIZZA / 22 novembre**  
**PREMARIACCO / 23 novembre**  
**SPILIMBERGO / 18 gennaio**



## SIOR TODERO BRONTOLON

di **Carlo Goldoni**  
drammaturgia di **Piermario Vescovo**  
con **Franco Branciaroli**  
e con **Piergiorgio Fasolo**,  
**Alessandro Albertin**, **Maria Grazia Plos**,  
**Ester Galazzi**, **Riccardo Maranzana**,  
**Valentina Violo**, **Emanuele Fortunati**,  
**Andrea Germani**, **Roberta Colacino**  
in collaborazione con **I Piccoli di Podrecca**  
regia di **Paolo Valerio**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia  
Giulia / Teatro de Gli Incamminati  
/ Centro Teatrale Bresciano

Scritta nel 1761 e presentata al Teatro San Luca di Venezia l'anno successivo, *Sior Todero brontolon* fu accolta con molto calore. La commedia risponde, come carattere, al modello dei rusteghi, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama vuole Todero avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembrerebbe impossibile empatizzare con una simile figura. Eppure, il capolavoro di Goldoni – e la figura di Todero, scritta in modo magistrale – sono stati molto ambiti dai teatri e dai più grandi attori, da Cesco Baseggio a Giulio Bosetti fino a Gastone Moschin. Ora questo indifendibile "brontolon" attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che ne offrirà una nuova, straordinaria e inaspettata interpretazione per la regia di Paolo Valerio.

**SACILE / 4 marzo**  
**GRADO / 5 marzo**  
**GEMONA DEL FRIULI / 6 marzo**



## IL SOGNO DI UNA COSA

liberamente tratto da **Pier Paolo Pasolini**  
di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**

produzione: Infinito Teatro  
di Pierfrancesco Pisani / Argot Produzioni  
/ Teatro della Toscana

Elio Germano e Teho Teardo portano in scena *Il sogno di una cosa* di Pier Paolo Pasolini in una versione di parole e musica. *Il sogno di una cosa* è il primo esperimento narrativo di Pier Paolo Pasolini, scritto di getto negli anni dell'immediato dopoguerra, prima di *Ragazzi di vita* e di *Una vita violenta*, ma pubblicato solo nel 1962, per questo il romanzo risulta essere al tempo stesso il romanzo d'esordio e di conclusione della stagione narrativa di Pasolini. Pasolini ci parla con le voci delle persone che dall'Italia del secondo dopoguerra, stremate dalla povertà, sono scappate attraversando illegalmente il confine per andare in Jugoslavia, attratte dal comunismo e con la speranza di trovare un lavoro dignitoso e cibo per tutti. Vista oggi è una specie di rotta balcanica al contrario che attraversa il medesimo confine che attualmente i profughi in fuga percorrono per venire in Italia.

**MONFALCONE / 8 e 9 febbraio**

## SOLO

con **Claudio Batta**  
di **Claudio Batta** e **Riccardo Piferi**

produzione: Due Punti

C'è "solo" Claudio Batta sul palco che racconta e si racconta, presentando una serie di sketch che toccano gli argomenti più quotidiani: genitorialità, confronti generazionali, lavoro, alimentazione e tanto altro. Un "Meglio di..." che ritrae un quadro umoristico in cui i protagonisti assumono caratteristiche caricaturali e divertenti. La drammaturgia di *Solo*, ci regala una comicità semplice, elegante e mai volgare, impreziosita dalla capacità attoriale del protagonista nell'assumere accenti linguistici spesso diversi. Non è solo un divertissement, ma offre importanti spunti di riflessione tra un quadro e l'altro.

**MANZANO / 10 gennaio**  
**TALMASSONS / 11 gennaio**  
**ZOPPOLA / 17 gennaio**



## SPIERDÛTS

di **Giovanni Visentin, Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**  
 con **Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**  
 regia di **Giovanni Visentin**

una produzione CSS Teatro stabile  
 di innovazione del FVG / Teatro Incerto  
 / Tinaos

spettacolo in lingua friulana

Tre clown, anziani e acciaccati, si ritrovano a condividere un alloggio di fortuna ai margini di una grande città. Il circo in cui lavoravano ha chiuso. Il loro agente non si fa più sentire. I clamorosi successi di un tempo sono finiti. Sono costretti, per tirare avanti, a fare alcuni umilianti lavori di fortuna. Nonostante tutto non si arrendono, continuano a coltivare la loro arte ricordando nostalgicamente il glorioso passato. Si sono costruiti un luogo immaginario, un'oasi dove spazio e tempo sono relativi, un surreale rifugio dove poter mettere ancora in scena la loro poetica comicità. Improvvisamente e inaspettatamente il telefono squilla di nuovo...

**SEDEGLIANO / 6 dicembre**  
**PREMARIACCO / 14 dicembre**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**19 gennaio**  
**PRECENICCO / 15 febbraio**



## STAI ZITTA!

dal libro di **Michela Murgia**  
 con **Antonella Questa, Valentina Melis**  
 e **Teresa Cinque**  
 regia di **Marta Dalla Via**

produzione: SCARTI Centro di produzione  
 teatrale d'Innovazione, LaQ-Prod  
 e Teatro Carcano  
 con il sostegno di Fondazione Armunia

Le *"frasi che non vogliamo più sentirci dire!"* contenute nel libro di Michela Murgia offrono l'occasione di raccontare la società contemporanea attraverso una carrellata di personaggi e di situazioni surreali. Dal mansplaining all'uso indiscriminato del nome proprio per le donne, passando per la celebrazione della figura "mamma e moglie di", Questa, Melis e Cinque, guidate dalla sapiente regia di Dalla Via, sapranno coinvolgervi nella lotta contro gli stereotipi di genere, annullando già di fatto, con questo spettacolo, quello secondo cui *"le donne sono le peggiori nemiche delle donne"*.

**LATISANA / 25 febbraio**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**26 febbraio**



## LA STRANA COPPIA

di Neil Simon

con **Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia**  
 con **Giuseppe Cantore, Riccardo Graziosi,**  
**Rosario Petix, Simone Repetto**  
 e con **Claudia Tosoni e Shaen Barletta**  
 regia di **Gianluca Guidi**

produzione: Virginy L'Isola Trovata

*La strana coppia* è un esempio di come Neil Simon, il più geniale e prolifico autore del teatro comico della seconda metà del '900, riesca sempre a trovare quel pizzico di simpatica follia nella vita di tutti i giorni. Si narra la difficile e complicata convivenza tra due uomini dalle personalità diametralmente opposte. Felix e Oscar, accomunati da un divorzio alle spalle, decidono di andare a vivere insieme in un appartamento situato in uno dei tanti grattacieli di New York. Questo incontro-scontro quotidiano darà continue ed esilaranti gag garantendo sicuro divertimento nella versione teatrale proposta e interpretata dall'affiatata coppia Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia.

**PALMANOVA / 28 gennaio**  
**SACILE / 29 gennaio**  
**TOLMEZZO / 30 gennaio**



## STRIGHE MALEDETTE!

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
 con **Sara Allevi, Anna De Franceschi,**  
**Eleonora Marchiori, Maria Luisa Zaltron**

produzione: Stivalaccio teatro  
 con Operaestate Festival Veneto

La caccia alle streghe è un evento tristemente noto, che per molti secoli ha attraversato tutta Europa per giungere fino alle Americhe. Lamia, masca, janara, baugia, striga, stria, tante e tante ancora sono le varianti di "strega" ritrovate nei dialetti di tutta la nostra penisola.

Lo spettacolo vuole raccontare, attraverso il puntello della comicità, alcune novelle, leggende e racconti folklorici, che hanno come protagoniste le donne. Ma fate attenzione, non si tratta di donne angelicate o assunte ad oggetto di desiderio, bensì di maleficae, adescatrici, herbarie e meretrici. Come, ad esempio, le donne smaniose di sesso raccontate nei fabliaux francesi, le donne ribelli della letteratura latina o le grandi peccatrici delle antiche scritture. A fare da sfondo la più tremenda caccia alle streghe mai capitata ai confini della Repubblica di San Marco: i roghi della Valle Camonica.

**ZOPPOLA / 20 febbraio**  
**PREMARIACCO / 21 febbraio**  
**SEDEGLIANO / 1. marzo**  
**MUGGIA / 6 marzo**



foto di Pierre-Borrasci

## SUPPLICI

di **Euripide**

traduzione di **Maddalena Giovannelli**

e **Nicola Fogazzi**

drammaturgia a cura di **Gabriele Scotti**

con **Francesca Ciocchetti, Matilde Facharis,**

**Maria Pilar Pérez Aspa,**

**Arianna Scommegna, Giorgia Senesi,**

**Sandra Zoccolan, Debora Zuin**

regia di **Serena Sinigaglia**

produzione: ATIR – Nidodiragno/CMC –  
Fondazione Teatro Due, Parma

Nella tragedia *Le Supplici*, scritta da Euripide e rappresentata per la prima volta tra il 423 e il 421 a.C., un gruppo di donne di Argo, madri dei guerrieri argivi morti nel fallito assalto a Tebe, si riunisce presso l'altare di Demetra ad Eleusi per supplicare gli ateniesi di aiutarle a dare degna sepoltura ai figli, poiché i tebani negano la restituzione dei cadaveri. Il re ateniese Teseo, grazie all'intercessione della madre Etra, decide di aiutarle. Quando un araldo tebano giunge per intimare a Teseo di non intromettersi negli affari di Tebe, invano Teseo tenta di indurre l'araldo all'osservanza della propria legge che impone di onorare i morti, ingaggiando con lui un dialogo nel quale il re difende i valori di democrazia, libertà, uguaglianza di Atene, contrapposti alla tirannide di Tebe. L'accordo non viene trovato e la guerra tra le due città è inevitabile...

## TEATRO DELUSIO

un'opera di **Paco González, Björn Leese,**

**Hajo Schüller, Michael Vogel**

con **Dana Schmidt, Daniel Matheus**

e **Sebastian Kautz**

regia e scenografia di **Michael Vogel**

musica di **Dirk Schröder**

maschere di **Hajo Schüller**

costumi di **Eliseu R. Weide**

disegno luci di **Reinhard Hubert**

direttore di produzione: **Gianni Bettucci**

assistente di produzione: **Dana Schmidt**

produzione: Familie Flöz, Arena Berlin e  
Theaterhaus Stuttgart

*Teatro Delusio* gioca con le innumerevoli sfaccettature del mondo teatrale: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni nasce uno spazio magico carico di toccante umanità. Mentre la scena diventa backstage ed il backstage è messo in scena, i tecnici di scena Bob, Bernd e Ivan tirano a campare dietro le quinte. Tre aiutanti instancabili, divisi dal luccicante mondo del palcoscenico solo da un misero sipario eppur lontani da esso anni luce, che lottano per realizzare i propri sogni. Le loro vite all'ombra della ribalta si intrecciano nei modi più strani al mondo scintillante dell'apparenza. E all'improvviso loro stessi si ritrovano ad essere i protagonisti di quel palcoscenico che in fondo equivale al loro mondo.

**CODROIPO / 10 marzo**  
**MONFALCONE / 11 marzo**  
**CASARSA DELLA DELIZIA / 12 marzo**  
**MANIAGO / 30 marzo**

**MONFALCONE / 20 febbraio**  
**CODROIPO / 21 febbraio**





foto di Giovanni De Sandre

## TESTIMONE D'ACCUSA

di **Agatha Christie**

traduzione di **Edoardo Erba**

regia di **Geppy Gleijeses**

con **Vanessa Gravina** e **Giulio Corso**

con la partecipazione di **Paolo Triestino**  
e con **Michele Demaria**, **Antonio Tallura**,  
**Sergio Mancinelli**, **Bruno Crucitti**, **Paola Sambo**, **Francesco Laruffa**, **Erika Puddu**  
e **Lorenzo Vanità**

produzione: Gitiesses Artisti Riuniti / Teatro Stabile del Veneto / United Artists

*Esiste la "commedia perfetta"? Forse sì. Sul più bel dramma giudiziario però non ci sono dubbi: Testimone d'accusa di Agatha Christie. Il gioco non verte tanto sulla psicologia dei personaggi quanto sulla perfezione del meccanismo. Il testo teatrale non concede tregua alla tensione, affonda come una lama di coltello affilatissima nella schiena di chi osserva. Naturalmente metterlo in scena richiede un cast di livello superiore e un realismo (non certo naturalismo) rigidissimi. E una dozzina di mezzi scenografici e recitativi. (...) Per chiudere vi anticiperò due particolari: in scena avremo lo stenografo che scriverà tutti i verbali del processo su una macchina stenografica autentica del 1948, i sei giurati saranno scelti tra il pubblico sera per sera, chiamati a giurare e ad emettere il verdetto. Buoni brividi a tutti!*

Geppy Gleijeses

## TI SPOSO MA NON TROPPO

testo e regia di **Gabriele Pignotta**

con **Vanessa Incontrada** e **Gabriele Pignotta**

e con **Fabio Avaro** e **Siddhartha Prestinari**

produzione: a.ArtistiAssociati

*Ti sposo ma non troppo* mescola abilmente la leggerezza della commedia con un mood romantico e vede protagonisti quattro individui oltre i quarant'anni, che si trovano a fare i conti con una situazione sentimentale instabile. Andrea, interpretata da Vanessa Incontrada, è una donna affascinante, delusa dall'amore; Luca è un divorziato che si rifugia in storie superficiali; Carlotta e Andrea, sposati da dieci anni, formano una coppia stanca e demotivata. Tra convivenza, emozioni confuse e crisi esistenziali, i protagonisti si ritrovano coinvolti in un vortice di scambi d'identità ed equivoci imbarazzanti. Mentre errori clamorosi e gaffe divertenti li conducono verso una resa dei conti, scoprono inaspettatamente il desiderio di innamorarsi di nuovo, anche quando sembrava impossibile.

**MANIAGO / 27 febbraio**  
**CORDENONS / 28 febbraio**

**GEMONA DEL FRIULI / 28 novembre**  
**SACILE / 29 novembre**  
**PONTEBBA / 30 novembre**  
**CORDENONS / 1. dicembre**



## TOCCANDO IL VUOTO

di **David Greig**  
con **Lodo Guenzi, Eleonora Giovanardi,**  
**Giovanni Anzaldo, Matteo Gatta**  
regia di **Silvio Peroni**

produzione: Pierfrancesco Pisani e Isabella  
Boretтини per Infinito e Argot Produzioni

Tratto da una storia vera, *Toccando il vuoto* è ambientata nel 1985 durante la scalata nelle Ande Peruviane, dove gli alpinisti Joe Simpson e Simon Yate restano vittime di un incidente durante la fase di discesa che provoca la caduta di Joe in un dirupo. Simon, per non rischiare di precipitare assieme al suo compagno, è costretto a tagliare la corda da arrampicata.

Per la prima volta in Italia, il testo del drammaturgo scozzese David Greig pone il tema delle scelte, etiche e non, che condizionano gli eventi.

**ARTEGNA / 4 marzo**

## VINTAGE

### comicità in bianco e nero

di e con i **Papu: Andrea Appi & Ramiro Besa**

produzione: a.ArtistiAssociati

Ramiro & Andrea lanciano la sfida di re-interpretare alcuni tra i più famosi sketch della storia, sostituendo a modo loro mostri sacri della comicità tra cui Angelo Cecchelin, i fratelli Guido e Giorgio De Rege, i Fratelli Marx, Raimondo Vianello e Ugo Tognazzi, Walter Chiari con Carlo Campanini e con Mario Riva, i Monty Python e il grande Dario Fo. Uno spettacolo dedicato ai ricordi e alla tivvù in bianco e nero con pochi canali e senza telecomando. Programmi di qualità con bravissimi autori e attori di sketch memorabili che vi trascineranno in un'atmosfera vintage in una serata d'antan e non solo per un pubblico agée.

**SEDEGLIANO / 25 gennaio**  
**ZOPPOLA / 7 febbraio**



## WOW

ideato da **Francesco Tesei e Deniel Monti**  
testo e regia di **Francesco Tesei**  
luci e audio di **Marco Benini**  
organizzazione di **Stefano Cristiano**

produzione: Maragoni Spettacolo

WOW è il nuovo spettacolo di Francesco Tesei, il quinto della sua carriera, che esplora la meraviglia come emozione fondamentale. In un mondo saturo di stimoli immediati, Tesei invita il pubblico a riscoprire il potere della meraviglia come antidoto all'assuefazione e all'indifferenza. Attraverso racconti e esperimenti di Mentalismo, costruiti con la partecipazione del pubblico, Tesei guida in un viaggio emozionante per cogliere le sfumature della realtà. La meraviglia, per Tesei, è un'opportunità per aprirsi a nuove dimensioni di pensiero, sospesi tra noto e ignoto. Lo spettacolo celebra il mistero, combinando scienza e arte, e invita a gustare il mistero piuttosto che risolverlo.

**LIGNANO SABBIA DORO / 13 dicembre**



LAGO DEI CIGNI  
OVVERO IL CANTO

# danza



## COSMOS

coreografie di **Anthony Heini**  
e **Nadessja Casavecchia**  
con i ballerini della compagnia  
**Evolution Dance Theater**

produzione: Evolution Dance Theater

*Da qualche parte, qualcosa di incredibile  
attende di essere conosciuto.*

Carl Sagan

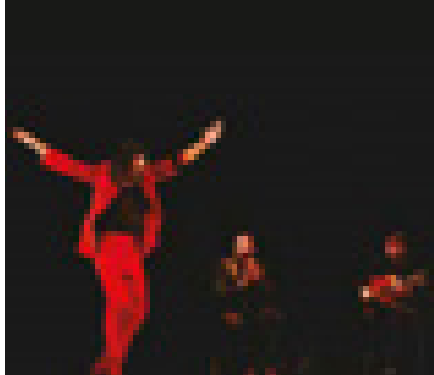
*Cosmos*, il nuovo spettacolo di Evolution Dance Theater, ci accompagna in un viaggio attraverso mondi sconosciuti, in cui scienza e comprensione cedono il passo all'immaginazione.

In caduta libera fra immensità e solitudine, nella notte eterna dello spazio intergalattico, i pianeti e le stelle ci appaiono luminosi e seducenti; spazi remoti, pieni di armonia e bellezza, sembrano voler dar forma ai nostri sogni; creature ipnotiche e immaginifiche si muovono fra luce e oscurità.

Tanto vagabondare ci riporta infine sul nostro piccolo, fragile mondo, perso in un oceano cosmico vasto oltre la nostra più coraggiosa immaginazione.

Un mondo, in mezzo all'immensità dei mondi.

**CASARSA DELLA DELIZIA / 31 gennaio**



## DESPLANTE

**Eduardo Guerrero**, danza  
**Pilar Sierra Villar**, voce  
**Victor Franco Gutierrez**, chitarra  
direzione artistica e coreografica  
di **Eduardo Guerrero**  
direzione musicale di **Javier Ibáñez**

*Desplante* è un recital di canto, *toque* e danza, uno spettacolo pensato per adattarsi a qualsiasi spazio scenico, è semplice, intimo, grande forza e drammaticità, dove diversi stili di flamenco si susseguono con magistrale interpretazione. Puro e contemporaneo allo stesso tempo, senza artifici, parte dell'essenza del flamenco per derivare in forme più contemporanee e personali con l'estetica imponente di Eduardo Guerrero.

Accompagnato dalla bellezza del suono della chitarra e dalla purezza del canto, Eduardo Guerrero rappresenta in *Desplante* l'essenza della danza flamenca, con la sua forza interpretativa e il suo stile raffinato, contribuendo all'evoluzione di questa arte come altre grandi figure della danza in quella stessa festa.

**GRADISCA D'ISONZO / 17 dicembre**



## FIRE OF GEORGIA

con il **Royal National Ballet of Georgia**  
direzione di **Gela Potskhishvili**  
e **Maia Kiknadze**

produzione: Euroeventi /  
Royal National Ballet of Georgia

*Fire of Georgia* è uno spettacolo "da urlo", che ha già conquistato il cuore degli spettatori in tutto il mondo ed è ora pronto ad infuocare anche il pubblico italiano! La Colchide, terra di Giasone, oggi conosciuta come Georgia, rivive attraverso le straordinarie performance dell'ensemble diretta da Gela Potskhishvili e Maia Kiknadze. Il talento atletico, la tecnica virtuosa e le prodezze maschili "sulle punte", con stivali sottili e senza imbottitura, si intrecciano con i passi leggeri delle ballerine che sembrano fluttuare lievi sul ghiaccio.

**CORMONS / 6 dicembre**  
**AZZANO DECIMO / 10 dicembre**



## GIULIETTA E ROMEO

balletto in due atti liberamente ispirato alla tragedia di **William Shakespeare**  
coreografia e regia di **Fabrizio Monteverde**  
musiche di **Sergej Prokof'ev**  
costumi di **Eve Kohler**  
lighting design: **Emanuele De Maria**

produzione: Balletto di Roma

Portata in scena negli ultimi vent'anni, *Giulietta e Romeo* oggi viene riallestita per festeggiare questo anniversario, confermandosi nel tempo uno dei titoli di maggior successo del repertorio del Balletto di Roma con un record di recite e pubblico. La Verona degli amanti infelici di William Shakespeare diventa, nella versione monteverdiana, un Sud buio e polveroso, reduce da una guerra e alle soglie di una rivoluzione. Un'audace manipolazione dell'opera originale che insiste sui sentimenti e sulle idee universali che ancora oggi fanno breccia e che risuonano ancora più forti nella loro traduzione in danza attraverso lo stile energico e travolgente del coreografo Fabrizio Monteverde.

**MONFALCONE / 21 dicembre**



## IL LAGO DEI CIGNI

balletto in due atti e quattro scene  
musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
con il **Russian Classical Ballet - Balletto di Mosca**  
coreografie di **Marius Petipa**  
libretto di **Vladimir Begitchev** e **Vasily Geltzer**  
scenografie di **Russian Classical Ballet**  
costumi di **Evgeniya Bepalova**  
direzione artistica di **Evgeniya Bepalova**

produzione: Light Eventi

*Il Lago dei Cigni* è l'opera più celebre nella storia del balletto. Fu la prima composizione di Čajkovskij per il Balletto dei Teatri Imperiali di San Pietroburgo, la sua realizzazione coreografica definitiva è successiva sia a *La Bella Addormentata* (1890) che a *Lo Schiaccianoci* (1892), le altre due grandi opere del trittico composto per i Balletti. *Il Lago dei Cigni* è un prodotto tipico della scuola ballettistica francese, in cui si intrecciano pantomima, i divertissement delle danze folkloristiche del terzo atto, le sfumature malinconiche di Ivanov e l'atmosfera lunare che accompagna l'arrivo di Odette, il doppio ruolo Odette/Odile, cigno bianco e cigno nero, antitesi tra Bene e Male, tra amor sacro e amor profano, tra luce e tenebra. Questa unione di elementi ha permesso che il fascino e la fama del balletto *Il Lago dei Cigni* resistano ancora oggi, rendendo questo titolo uno dei più interessanti per gli appassionati del balletto in quanto appaga l'innato bisogno di romanticismo del pubblico.

CERVIGNANO / 4 dicembre



## IL LAGO DEI CIGNI, OVVERO IL CANTO

liberamente ispirato a *Il Lago dei Cigni*  
e all'atto unico di Anton Čechov  
*Il Canto del Cigno*  
con **Roberta De Simone** nel ruolo  
del Cigno Bianco  
coreografia di **Fabrizio Monteverde**  
musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

produzione: Balletto di Roma

Il Balletto di Roma propone il riallestimento di uno tra i più apprezzati successi della compagnia romana, la nuova versione di un classico d'eccezione: *Il Lago dei Cigni, ovvero Il Canto*, firmato da Fabrizio Monteverde, uno dei più rappresentativi e stimati coreografi contemporanei italiani. Attraverso la sovrapposizione con la novella di Anton Čechov, *Il canto del Cigno*, quella che era una favola senza lieto fine in cui i due amanti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega, diventa la parabola di danzatori stanchi di un'immaginaria compagnia decaduta che si aggrappano al ricordo sofferto di un'arte che travolge la vita. Condannata ad una perenne metamorfosi, donna a metà tra il bene e il male, Odette/Odile sarà cigno e principessa, buona e crudele, amante fedele e rivale beffarda. Metafora di un'arte che non conosce traguardo, cercherà se stessa in un viaggio tormentato d'amore, tradimento, prigionia e liberazione.

SACILE / 20 dicembre



## MELODIA

di **Francesco Gandi** e **Davide Venturini**  
con **Béla Dobiášová** e **Valentina Consoli**  
visual design: **Elsa Mersi**  
design del suono: **Spartaco Cortesi**  
ingegneria: **Rossano Monti**  
scenografia e costumi di  
**Annamaria Clemente, Livia Cortesi**  
supporto concettuale: **Joerg Ehtreiber,**  
**Claudia Scheibelhofer, Gerlinde Podjaversek**

produzione: Compagnia TPO  
con FRida & freD – Das Grazer Kindermuseum  
e Teatro Metastasio

*Melodia* è uno spettacolo-interattivo dedicato a uno dei più celebrati compositori di operetta e valzer, Robert Stolz. La Compagnia TPO insieme al FRida & freD – Das Grazer Kindermuseum hanno voluto ricostruire la sua lunga vita (1880/1975), la sua stanza d'infanzia, i suoi primi passi nel mondo della musica, i successi in Europa e in America. Il suo viaggio durerà per tutta una vita senza mai smettere di suonare, dirigere orchestre, comporre musica per film. Per tutti Robert è il re del valzer della musica popolare, della musica, dei cabaret, dei teatri e del circo. Ma nel suo cuore rimarrà sempre il bambino che guarda il mondo e trasforma in musica ciò che sente nel cuore.

**GORIZIA / 16 ottobre**  
**nell'ambito del Visavi Dance Festival**



## SELECTIVE BREEDING

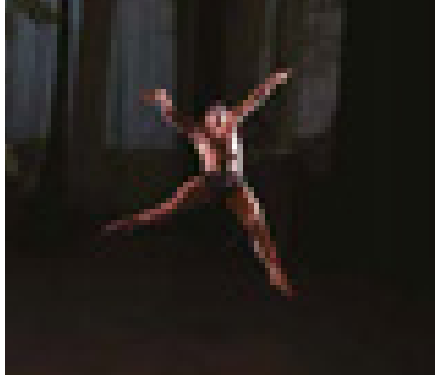
di **Pablo Girolami**  
con **Guilherme Leal, Lou Thabart,**  
**Kiran Bonnema, Sara Ariotti,**  
**Isidora Markovic, Katarzyna Zakrzewska**  
drammaturgia di **Karen Stenico**  
mix dal vivo di **Vermouth Gassosa**  
light design: **Marco Policastro**  
scenografia di **Zaches Teatro**

produzione: IVONA con Tanz Offensive  
– Eisfabrik Hannover, Leipzig Tanz! 2024

Il mais è diventato gigante, i tacchini hanno perso la capacità di riprodursi, le mucche producono una quantità incredibile di latte, i bassotti stanno diventando insolitamente lunghi. L'indagine di Pablo Girolami mira a riflessioni attorno a temi come la sopravvivenza, in un panorama distopico costruito appositamente per provocare riflessioni e turbamenti nella coscienza dello spettatore. I protagonisti sono uno scienziato, un macellaio, due pulcini e un salmone, gli stessi che rappresentano alcuni dei personaggi che hanno popolato oltre 3,5 miliardi di anni di evoluzione sulla Terra fino ad oggi e che sono stati fondamentali per l'*Homo Sapiens*.

**GORIZIA / 18 ottobre**  
**nell'ambito del Visavi Dance Festival**





## SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**  
 coreografie di **Davide Bombana**  
 musiche di **Felix Mendelssohn**  
 e **Jóhann Jóhannsson**  
 light designer **Carlo Cerri**  
 abiti di **Ermanno Scervino**  
 con **Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago,**  
**Matheus De Oliveira Alves, Ginevra Gioli,**  
**Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa,**  
**Niccolò Poggini, Frederic Zoungla,**  
**Rebeca Zucchegni**  
 maître de ballet: **Giusi Santagati**  
 direzione artistica di **Rosanna Brocanello**

produzione: COB Compagnia Opus Ballet

Il nuovo progetto coreografico di COB Compagnia Opus Ballet celebra uno dei massimi esponenti della cultura mondiale, William Shakespeare, in una produzione che fonde musica classica, drammaturgia e danza contemporanea.

*Sogno di una notte di mezza estate* continua idealmente il percorso di ricerca artistica che la compagnia persegue già da anni e che vede dialogare la danza contemporanea con storie e musiche classiche, considerate "di repertorio", che diventano terreno fertile per la creazione di qualcosa di completamente diverso. Il classico diventa chiave di lettura per il mondo contemporaneo, con l'obiettivo di destrutturare e arricchire il repertorio per parlare di una realtà vissuta, tangibile, a noi vicina.

**CORMONS / 20 marzo**  
**AZZANO DECIMO / 22 marzo**



## SONATE BACH di fronte a dolore degli altri

coreografia e regia di **Virgilio Sieni**  
 interpreti: **Sara Sguotti, Valentina Squarzoni,**  
**Jari Boldrini, Maurizio Giunti**  
 musica di **J.S. Bach, Tre Sonate per viola**  
**e pianoforte (BWV 1027, 1028, 1029)**  
 immagini video tratte da *I cani e i bambini*  
 di *Sarajevo* (1994) di **Adriano Sofri**  
 costumi di **Giulia Pecorari, Giulia Bonaldi**

produzione: Compagnia Virgilio Sieni  
 in collaborazione con Festival Chiassodanza,  
 RED Festival Reggio Emilia Danza

Sono 11 coreografie che deflagrano nel gesto del dolore e della pittura, e ci rammentano altrettanti avvenimenti tragici accaduti nei conflitti recenti: Sarajevo, Kigali in Rwanda, Srebrenica, Tel Aviv, Jenin, Baghdad, Istanbul, Beslan, Gaza, Bentalha, Kabul. Il date emblematiche raccolte intorno agli 11 brani che compongono le 3 Sonate di J.S. Bach. La danza qui afferma lo sforzo di evocare da queste macerie di esistenza una bellezza impossibile e paradossale, da cesellare con lo strumento etico e politico per eccellenza: il gesto. L'attenzione torna quindi alla questione del corpo, al suo significato, alla sua complessità e attualità. La sola risposta che si offre è ancora quella rivolta allo sguardo del pittore del '300: la sublimazione della tragedia nella trasfigurazione artistica senza commento, che coinvolge insieme l'umano e il sacro, il singolare e l'universale.

**SACILE / 14 febbraio**



## THAT'S ALL

di e con **Davide Tagliavini**

Sound design: **Emanuele Nanni**

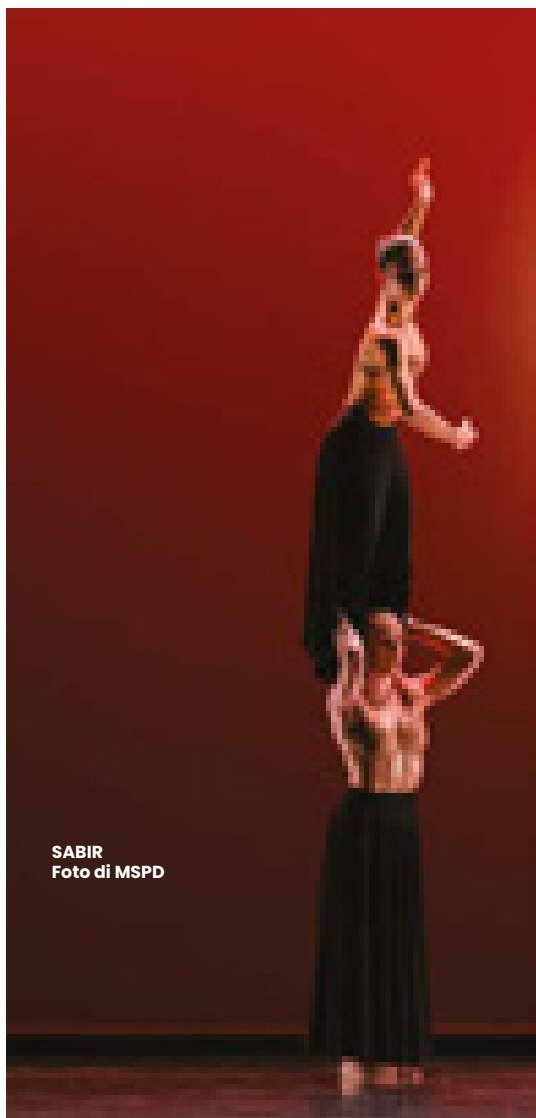
consulenti artistici: **Anna Albertarelli,  
Monica Barone, Rosa Maria Rizzi**

produzione: Artemis Danza  
con a.ArtistiAssociati

*That's all:* è tutto. Può essere una resa, un commiato o l'incipit per un nuovo numero che si appresta a iniziare. In una wunderkammer piena di gesti e danze, troviamo stupore e ironia, corpo e voce, suoni e personaggi che appaiono per poi dissolversi. Qui una serie di eventi si presentano e si dileguano facendosi spazio tra loro. Partendo da temi quali la meditazione e l'emersione di parti inconscie, il performer articola l'azione seguendo un flusso e un crescendo ritmico che lo portano a vivere una piccola odissea colma di situazioni inaspettate. Fisicità, cambiamenti di stato e colore innescano un gioco fatto di guizzi e inviti, aperto alla trasformazione e all'imprevedibilità.

**GORIZIA / 18 ottobre**  
**GORIZIA / 19 ottobre**  
**nell'ambito di Visavi Dance Festival**

Il cartellone di danza è realizzato in collaborazione con Artisti Associati.



**SABIR**  
Foto di MSPD



NEL CUORE DELL'EUROPA  
foto di Luca Valenta



musica



## CARMINA BALCANICA AgheVodaUjë

da un'idea di **Valter Sivilotti**  
 musica di **Valter Sivilotti**  
 con **Dorina Leka** (Albania),  
**Elsa Martin** (Italia) **Tatjana Mihelj** (Slovenia),  
**Maya Sar** (Bosnia Erzegovina),  
**Monica Mosolo**, voce recitante  
 con il **Coro del Friuli Venezia Giulia**  
**(Cristiano Dell'Oste, maestro del coro)**  
 e con la **Progorchestra. Accademia Musicale**  
**Naonis (Valter Sivilotti, direttore)**

produzione: Mittelfest 2025  
 in collaborazione con il Kulturni Dom  
 di Gorizia

*Il passato della nostra anima  
 è acqua profonda*

Questo caleidoscopio di suggestioni diventa, nelle abili mani di Valter Sivilotti, una rapsodia emozionante e variopinta, che scorre attraverso le suggestioni di quelle terre e ne restituisce l'incanto attraverso l'imponente massa sonora di coro e orchestra, nel canto dei cantautori che si alternano a narrare della loro acqua, in un contesto registico che mette al primo posto la voce e la musica. Una sinfonia che è una mappa delle acque, un atlante di emozioni, uno sguardo sognante verso l'altra sponda dello stesso mare.

**SEDEGLIANO / 23 febbraio**



## DALLE GIULIE ALL'HIMALAYA

con l'**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**  
**Nives Meroi**, voce narrante  
 musiche di **G. Rossini**, **A. Borodin**  
 e **J. Williams** (trascrizioni e adattamenti  
 musicali di **A. Venier**)  
 testi di **Nives Meroi**

produzione: Orchestra giovanile  
 Filarmonici Friulani

Un viaggio musicale attraverso le vette montuose, dalle Alpi fino alle nevi eterne dei grandi "ottomila" himalayani. Un percorso di esperienze, storia, memoria e arte, che attraverso la narrazione ci condurrà dagli idilli pastorali delle Alpi fino a terre e tradizioni lontane e diverse, accompagnati da una musica che gradualmente si sposta verso est, nei grandi altipiani dell'Asia centrale e ancora più lontano, verso le vette più inaccessibili del pianeta, con la rarissima opportunità di ascoltare il sitar, uno dei più insoliti e preziosi strumenti della tradizione indiana.

**MANIAGO / 1. febbraio**



## DANCING PIANOS

con **Ferdinando Mussutto, Matteo Andri, Iliaria Loatelli, Carolina Perez-Tedesco, Francesca Sperandeo, Lorenzo Ritacco**

produzione: RiMe MuTe APS

Nasce in Friuli Venezia Giulia un nuovo progetto "multi-pianoforte": si tratta di Piano Hexagon, un gruppo di sei pianisti composto da Lorenzo Ritacco, Matteo Andri, Iliaria Loatelli, Carolina Perez-Tedesco, Francesca Sperandeo, Ferdinando Mussutto, coordinatore dell'ensemble.

Il loro primo progetto si intitola *Dancing Pianos* e ripercorre un fil-rouge tra i ritmi di danza dal '700 alla Disco Dance degli anni '70 riproponendo i brani in nuovi arrangiamenti originali che mettono in evidenza la spettacolarità della formazione e le capacità tecniche degli esecutori.

**CODROIPO / 17 gennaio**



## NADA MÁS FUERTE

**Mauro Ottolini & FVG Orchestra**  
con **Vanessa Tagliabue Yorke**

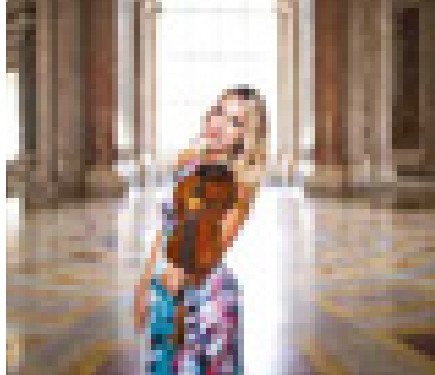
**Mauro Ottolini**, trombone,  
tromba bassa, conchiglie  
**Vanessa Tagliabue Yorke**, voce  
**Thomas Sinigaglia**, fisarmonica  
**Marco Bianchi**, chitarra classica e baritona  
**Giulio Corini**, contrabbasso  
**Zeno De Rossi**, batteria  
**Valerio Galla**, percussioni  
**Constantin Beschieru**, concertmaster  
FVG Orchestra

In collaborazione con la Fondazione Luigi Bon

È un progetto jazz, moderno, entusiasmante che prende vita dalla suggestione della musica popolare, in cui il contatto con il valore della vita si fa intenso. Rivivono la potenza delle voci antiche dei grandi interpreti della musica popolare messicana, peruviana, libanese, portoghese, cubana, siciliana.

Attraverso composizioni originali e tradizionali, M. Ottolini con la collaborazione della cantante V. T. Yorke e dei musicisti M. Bianchi e T. Sinigaglia, che hanno collaborato agli arrangiamenti di alcuni brani, ci guida a riscoprire la bellezza e la poesia attraverso queste forme semplici e dirette che esprimono la profondità dell'animo umano di fronte al mistero dell'esistenza.

**TAVAGNACCO / 30 ottobre**



## NEL CUORE DELL'EUROPA

**NordEst Sinfonia Orchestra**

**Anna Tifu**, violino

**Marco Feruglio**, direttore

Concerto promosso dall'Ente Regionale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Ispirati dal tema *GO!Borderless. Verso il superamento dei confini*, due importanti istituzioni culturali regionali inaugurano simbolicamente la Stagione 2024/2025 dei Teatri del Friuli Venezia Giulia con uno spumeggiante appuntamento dedicato al brio e alla leggerezza della musica francese. Il nostro territorio ha formato innumerevoli eccellenze musicali impegnate in prestigiose istituzioni internazionali come Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale RAI, Filarmonica di Zagabria, Orchestra della Radio Televisione e della Filarmonica Slovena, Japan Philharmonic, Orchestra della Svizzera Italiana, NDR Rundfunk Orchester, per citarne solo alcune. Il progetto NordEst Sinfonia riunisce finalmente questi talenti e li affianca ad alcuni maestri provenienti da Austria, Slovenia e Croazia per offrire un raffinato programma che condurrà il pubblico nel *"Cuore dell'Europa"*.

Il concerto, diretto dal Maestro Marco Feruglio, vanta anche la partecipazione della straordinaria violinista Anna Tifu, artista che incarna, a partire dalla sua origine italo-rumena, lo spirito dell'Europa dei Popoli.

## QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA E GLORIA CAMPANER

**Francesco Manara**, violino

**Daniele Pascoletti**, violino

**Simonide Braconi**, viola

**Massimo Polidori**, violoncello

**Gloria Campaner**, pianoforte

In collaborazione con il festival **Nei suoni dei luoghi**

Il quartetto d'archi rappresenta un'espressione fra le più stupefacenti e stimolanti della musica da camera per le complesse interazioni tra le parti, l'equilibrio delle dinamiche all'interno della trama musicale e la precisione necessaria nell'esecuzione. Attraverso un'attenta interpretazione delle partiture e un costante lavoro di affiatamento, il Quartetto d'Archi della Scala offre un'esperienza sonora ricca di sfumature e impressionante qualità artistica, rendendola una delle formazioni più affascinanti e stimolanti del panorama musicale internazionale. Completa la serata una perla, il Quintetto Op. 44 di Schumann per cui il Quartetto scaligero sarà affiancato dalla pianista Gloria Campaner.

**LATISANA / 5 dicembre**

**TRIESTE / 5 settembre**



foto di Tiziana Moccia

## IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

**Fosca Briante**, flauto

**M° Enrico Fagone**, direttore

**FVG Orchestra**

produzione: Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

La FVG Orchestra è diventata ormai una compagine di livello internazionale e desidera esprimere tutto il proprio potenziale presso il Teatro di Palmanova, sede di prove dell'orchestra stessa, con un repertorio in cui verrà messa in evidenza una tra le "prime parti" dell'orchestra ovvero la bravissima flautista Fosca Briante impegnata nel Concerto di Mozart.

Anche tutto il resto del repertorio è stato pensato per mettere in luce la bravura degli esecutori sia tecnica che interpretativa grazie all'esecuzione di due brani famosi e di carattere neoclassico di Stravinsky e Prokofiev in cui spicca la vena melodica inframezzata da melodie popolari e virtuosismi d'assieme. Direttore sarà Enrico Fagone unico Direttore d'orchestra italiano nominato ai Grammy Awards 2023 di Los Angeles per la sezione della musica classica.

**PALMANOVA / 13 dicembre**

## A SYMPHONIC GOSPEL CHRISTMAS

**The NuVoices Project**

diretto da **Rudy Fantin**

**FVG Orchestra**

**Paolo Paroni**, direttore

produzione: Istituzione musicale e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

In collaborazione con la Fondazione Luigi Bon

In occasione dei festeggiamenti per i 20 anni del NuVoices Project, l'ensemble vocale e la FVG Orchestra, diretta dal M° Paolo Paroni, salgono insieme sul palco per dar vita a "A symphonic gospel Christmas", un concerto dedicato al periodo festivo, in cui il grande repertorio gospel natalizio (e non) andrà in scena in un'inedita veste sinfonica, grazie agli arrangiamenti del M° Rudy Fantin.

**TAVAGNACCO / 29 dicembre**





foto di Glauco Comoretto

## LA VIE

di e con **Dario Zampa** e **Angelo Floramo**  
e con **Sebastiano Zorza**, fisarmonica  
e **Omar Malisan**, chitarra  
**Andrea Grosso**, basso  
**Nicola Masolini**, percussioni  
**Grazia Rapetti**, cori

produzione: SimulArte

Uno spettacolo in lingua friulana che ripercorre i 70 anni vissuti in prima persona dall'artista. Tra monologhi e canzoni riaffiorano i momenti più significativi che hanno caratterizzato i vari decenni, con l'occhio volto anche verso la nuova identità friulana che si delinea in un prossimo futuro. Una generazione, quella di Zampa, che dal dopoguerra ad oggi, ha vissuto i grandi cambiamenti che hanno stravolto la vita della nostra gente facendo passare in secondo piano valori, tradizioni e lingua, unica vera risorsa che ancora identifica un popolo. I testi portano a una riflessione che raramente viene presa in considerazione dai cultori e dai media. È lì che il nostro cantautore ha saputo interpretare il vero sentimento popolare, sfoderando tutta la sua vena poetica con significative, a volte emozionanti canzoni che rispecchiano fedelmente i fatti e le sensazioni vissute dalla gente friulana.

**SAN DANIELE DEL FRIULI / 13 dicembre**  
**GEMONA DEL FRIULI / 18 febbraio**  
**TAVAGNACCO / 19 febbraio**  
**PREMARIACCO / 1. marzo**  
**ZOPPOLA / 15 marzo**

## ZARDINI SINFONICO

**Alba Nacinovich**, voce  
**Glauco Venier**, pianoforte  
**Valter Sivilotti**, direttore  
**FVG Orchestra**

produzione: Istituzione musicale  
e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

La tradizione friulana incontra la musica jazz: la FVG Orchestra porta sul palco il concerto Zardini sinfonico in cui il pianista Glauco Venier interpreta in chiave sinfonica accattivante le affascinanti Villotte Friulane, capolavori della tradizione musicale del Friuli. Con la direzione del Maestro Valter Sivilotti e la voce di Alba Nacinovich, la FVG Orchestra e Venier coinvolgono ed emozionano il pubblico con una perfetta fusione tra la grandiosità orchestrale e l'anima popolare dei celebri canti composti ad inizio '900 da Arturo Zardini, in occasione del centenario della sua morte. I brani di Zardini saranno rielaborati in chiave jazz, dando così all'intimità delle sue composizioni in marilenghe una veste contemporanea e inedita.

**SACILE / 21 marzo**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 22 marzo**



Rassegna organizzata dall'ERT FVG  
in collaborazione con l'Associazione Mozart Italia - sede di Udine

# MOZ ART EDIN TOR NI



## MOZART E IL SUO TEMPO 1

### Quintetto AMI UD

**Andrea Rucli**, pianoforte

**Renato Duca**, oboe

**Nicola Bulfone**, clarinetto

**Valentino Zucchiatti**, fagotto

**Vladimiro Cainero**, corno

Nel programma di questo primo appuntamento vengono accostate due composizioni scritte a breve distanza di tempo per il medesimo organico dai due geni del classicismo viennese: Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven. Il giovane Beethoven, fortemente ispirato dalla composizione mozartiana pervasa da un senso di serenità, rende un ideale omaggio al compositore salisburghese.

UDINE / 20 settembre



## MOZART E IL SUO TEMPO 2

**Davide Alogna**, violino  
**Nuova Orchestra Ferruccio Busoni**  
**Massimo Belli**, direttore

Il giovane Mozart violinista e compositore ancora al servizio del principe arcivescovo di Salisburgo, compone ed esegue nel 1775 tutti i suoi concerti per violino mettendo in mostra una rapida evoluzione compositiva. Accanto al suo celebre concerto per violino KV216 viene presentata in questo concerto, la Sinfonia detta "Mercurio" di Haydn, di altissima ispirazione anche se di rara esecuzione."

**POVOLETTO / 27 settembre**



## MOZART E IL SUO TEMPO 3

**Alessandro Guaitolini**, violoncello  
**Matteo Bevilacqua**, pianoforte  
**Roma Tre Orchestra**

Due concerti solistici con orchestra composti dai due esemplari maestri del classicismo. Un Mozart ventenne ed un Haydn giunto nella sua maturità compositiva a confronto. Due opere tra le più eseguite nelle sale da concerto vengono qui presentate da giovani e valenti solisti.

**UDINE / 4 ottobre**



## **IL SUONO DI MOZART**

### **Ensemble dell'Arcimboldo**

#### **con strumenti storici**

**Luca Lucchetta e Rocco Carbonara**, clarinetto  
**Daniele Bolzonella e Fabio Forgiarini**, corno  
**Andrea Bressan e Ai Ikeda**, fagotto

In questo appuntamento della rassegna si desidera concludere con un celebre ensemble di fiati che suonerà con strumenti storici della fine del 1700. Il suono affascinante di questa compagine riporterà l'ascoltatore, attraverso un viaggio nel tempo, al mondo sonoro di Mozart e Beethoven.

**PREMARIACCO / 11 ottobre**

**Primavera 2025**

## **SAN VITO JAZZ**

**Luglio/settembre 2025**

## **CARNIARMONIE**

Rassegna diffusa nei Comuni della Carnia  
In collaborazione con Fondazione Luigi Bon

**INOLTRE**



**MOZART E DINTORNI 2024**  
foto di Davide Pitis

# Les virtuoses de la guitare

LES VIRTUOSES  
foto di Laura Gilli



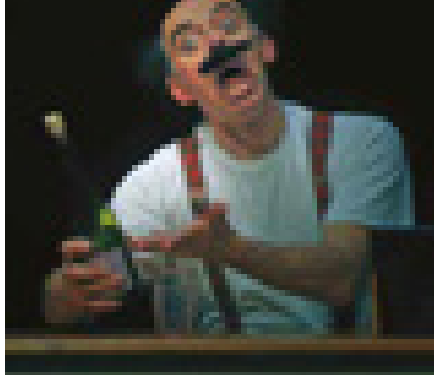


foto di Gabriele Zucca

## IT'S CHRISTMAS TIME

con **Chiara Lo Presti, Alberto Fenos, Marco Baldi, Oscar Varnier, Alberto Ravagnin, Piero Cescut**  
regia di **Alberto Barutti**

produzione: Fantambiente

*It's Christmas Time!* è uno show che coinvolgerà lo spettatore in un'esperienza unica, fatta di musica, colori, animazione, scenografie virtuali immersive e sorprendentemente tridimensionali, ideato per celebrare l'atmosfera natalizia. La colonna sonora include celebri brani interpretati da icone della musica come Frank Sinatra, Aretha Franklin, Elvis Presley, Nat King Cole, e Michael Bublè, tra gli altri. Questi brani, divenuti standard intramontabili, raccontano la storia della ripresa economica americana e riflettono le diverse stagioni musicali, dal dixieland degli anni '20 allo swing orchestrale, fino al rock melodico e ai giorni nostri. Lo show propone sia classici del Natale come *Let It Snow* e *White Christmas*, sia gemme meno conosciute come *Blue Christmas* di Elvis Presley. La narrazione della storia di questi brani arricchisce l'esperienza, permettendo al pubblico di apprezzare il loro significato e il contesto storico.

▶ **ZOPPOLA / 14 dicembre**  
**CORDENONS / 20 dicembre**

## LA LETTERA

con **Paolo Nani**  
ideato da **Nullò Facchini e Paolo Nani**  
regia di **Nullò Facchini**

produzione: AGIDI

Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, riesce a dar vita a 15 micro storie, tutte contenenti la medesima trama, ma interpretate ogni volta da una persona diversa. Nell'arco di 80 minuti non lascia un attimo di respiro, inchioda lo spettatore, lo seduce con una raffica di sorprese dal ritmo sfrenato e bislacco e lo fa in un modo unico, alla Paolo Nani. Imitarlo è impossibile.

Perché non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo? Vien fatto di chiedersi. La risposta sta nella incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

▶ **SAN DANIELE DEL FRIULI**  
**27 febbraio**



## THE OPERA LOCOS

soggetto originale di **Yllana** e **Rami Eldar**

ideazione e regia di **Yllana**

direttori artistici: **David Ottone**  
e **Joe O'Curneen (Yllana)**

direzione musicale di **Marc Álvarez**  
e **Manuel Coves**

con **María Rey Joly, Mayca Teba,**  
**Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos,**  
**Jesús García Gallera**

produzione: Yllana

Un'insolita compagnia di cinque eccentrici cantanti d'opera è pronta a eseguire un repertorio dei più grandi compositori del loro genere. Durante lo spettacolo, ognuno di loro ci rivelerà le proprie passioni e desideri nascosti, che porteranno a conseguenze imprevedibili e divertenti. Sarà una notte indimenticabile!

*The Opera Locos* è uno spettacolo di opera comica in cui cinque eccezionali cantanti lirici eseguono alcuni dei più celebri successi operistici, a volte combinati in modo intelligente e originale con classici del rock e del pop.

▶ **CORDENONS / 18 febbraio**

**SPILIMBERGO / 19 febbraio**

**TOLMEZZO / 20 febbraio**

**LIGNANO SABBIA DORO**

**21 febbraio**

**TALMASSONS / 22 febbraio**

**ARTEGNA / 23 febbraio**



foto di Eila Falaschi

## PAGINE DI TANGO

**Daniele Di Bonaventura**, bandoneon  
**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**  
musiche di **D. Di Bonaventura C. Gardel**  
e **A. Piazzolla**

produzione: Orchestra giovanile  
Filarmonici Friulani

Un viaggio musicale tra i più celebri tanghi argentini, dallo storico fondatore Carlos Gardel, che getta le basi di una tradizione, al genio di Astor Piazzolla, che sul passato innesta armonie elaborate e ritmi desunti dal jazz, creando il linguaggio del tutto inedito che prenderà il nome di *nuevo tango*. Chiude il programma una suite di Daniele Di Bonaventura che esplora a fondo le possibilità timbriche e melodiche del bandoneon.

▶ **LESTIZZA / 24 gennaio**





## SABIR viaggio mediterraneo

con **Emanuela Bianchini** – étoile  
**Damiano Grifoni** – primo ballerino  
 i solisti della **Mvula Sungani Physical Dance**  
 musica dal vivo di **Erasmus Petringa**  
 (violoncello)  
 regia di **Mvula Sungani**  
 coreografie di **Emanuela Bianchini**  
 e **Mvula Sungani**  
 musiche originali e arrangiamenti  
 di **Erasmus Petringa**  
 costumi, scene e lighting: **MSPD Studios**

produzione: Arealive

Ispirato dalla lingua franca "Sabir", utilizzata nel Mediterraneo dai naviganti di diverse nazioni per comunicare, lo spettacolo sottolinea l'importanza dell'integrazione tra culture diverse. Sungani mette in parallelo l'Italia di oggi, crocevia di immigrazione, con quella del primo Novecento, quando erano gli italiani a partire in cerca di un futuro migliore. La sua opera diventa così un viaggio nel tempo, che esplora le storie di immigrati e emigranti, evocando il passato e il presente del nostro paese. *Sabir* non offre risposte, ma invita lo spettatore a riflettere su chi siamo stati, chi siamo e chi dovremmo essere, in un mondo dove l'integrazione è una ricchezza da riscoprire.

▶ **PONTEBBA / 10 dicembre**  
**GRADO / 11 dicembre**  
**LATISANA / 12 dicembre**  
**TRIESTE / 2 febbraio**



## LE SACRE DU PRINTEMPS la sagra della primavera

di **Dewey Dell**  
 musica originale di **Igor Stravinsky**  
 regia di **Agata Castellucci**,  
**Teodora Castellucci**, **Vito Matera**  
 con **Agata Castellucci**, **Teodora Castellucci**,  
**Alberto "Mix" Galluzzi**, **NastyDen**,  
**Francesca Siracusa**  
 coreografia di **Teodora Castellucci**

organizzazione e produzione: Dewey Dell 2023

In ogni metamorfosi e grande cambiamento dell'essere umano, la morte è sempre al fianco della vita, manifestandosi come un rito di passaggio o di rivoluzione interiore. Nel mondo animale e vegetale la compresenza di vita e morte diviene ancora più letterale; spesso la morte fa parte del processo fecondativo, e la vita pullula sulle carcasse decomposte. Soprattutto nel mondo degli insetti, dei semi e delle muffe la morte è una presenza espansa: la morte è un invito alla vita.

La rigenerazione ciclica delle stagioni e della fecondità della terra non sono un percorso lineare, ma lo sconquasso di tutti gli elementi. La primavera è il periodo di massimo turbamento e il terrore dell'esistenza si fonde alla gioia vertiginosa dell'esserci.

▶ **CIVIDALE DEL FRIULI / 12 marzo**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**14 marzo**



foto di Stéphane Audran.

## LO SCHIACCIANOCI

coreografia originale di **Marius Petipa**  
riallestimento coreografico di **Marco Batti**  
musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
costumi di **Jasha Atelier**  
scenografie di **S.I.R.T.**  
light design: **Claudia Tabbi**

produzione: Balletto di Siena

Le vicende della piccola Clara e del suo magico viaggio in un mondo incantato e le celeberrime musiche di Čajkovskij, sono solo alcuni dei motivi del successo di questo capolavoro che da più di cento anni incanta intere platee di spettatori.

La produzione della compagnia senese, firmata dal M<sup>o</sup> Marco Batti, ha il merito di comunicare anche al pubblico dei più piccoli. Grazie ad una rilettura dell'opera fresca e spontanea, bambini e adulti si immedesimano nei giovani dello spettacolo. Una favola moderna che il M<sup>o</sup> Batti ha saputo interpretare a trecentosessanta gradi conferendo all'opera sontuosità e giocosità e abbinando i movimenti più intimistici a quelli più festaioli all'interno di un'atmosfera sognante che accompagna lo spettatore fino all'ultima scena.

▶ **GEMONA DEL FRIULI / 11 dicembre**

## LES VIRTUOSES

uno spettacolo musicale di  
**Mathias & Julien Cadez**  
con **Mathias e Julien Cadez**  
e con **Anthony Rzeznicki**  
e **Anthony Coudeville**  
costumi di **Dominique Louis**  
direttore di produzione: **François Clion**  
tecnico del suono: **Xavier Buda**

produzione: Live Arts

Un solo pianoforte... per due pianisti. È attorno a questo filo conduttore che si sviluppa l'immaginario de *Les Virtuoses*, tra musica, magia e umorismo. Due personaggi divertenti e affascinanti, pronti a tutto per uscire vincitori da un recital esplosivo. *Les Virtuoses* è uno spettacolo unico nel suo genere, che mescola gli universi della musica classica, della magia e della commedia alla Chaplin. Uno spettacolo senza parole, che esprime una poesia visiva e musicale dove il meraviglioso si unisce al sensazionale. Musicisti, attori, maghi, i fratelli Cadez affrontano la folle sfida di conciliare fantasia e serietà, per riconciliare la grande musica con tutti i pubblici in una celebrazione onirica e universale.

▶ **GEMONA DEL FRIULI / 9 gennaio**  
**SACILE / 10 gennaio**

Le ultime notizie  
in **tempo reale**,  
approfondimenti,  
curiosità...

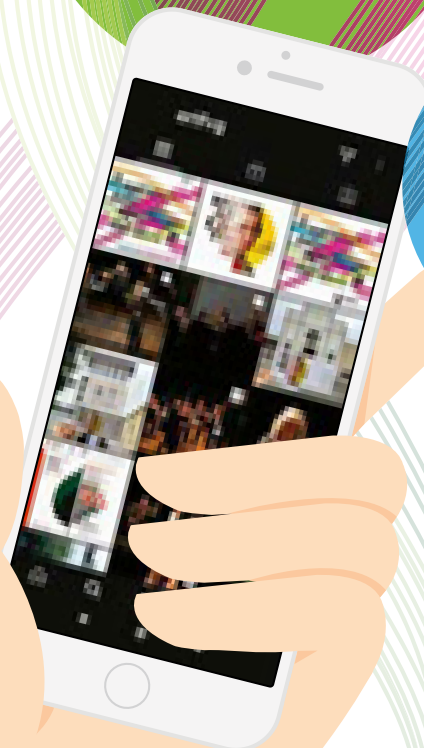
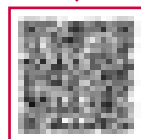
Tutto ciò che  
desideri sapere  
sull'**ERT FVG**  
lo trovi **online!**

Seguici su **Facebook**,  
**Instagram**, **Telegram**,  
**X** e **YouTube**:  
apri l'app e cerca  
**"ERT FVG"**.

**ertfvg.it**,  
il Circuito ERT a portata  
di click!

Vuoi essere sicuro  
di non perderti nemmeno  
uno spettacolo?

Iscriviti alla **newsletter**





# Il cena m

COME DIVENTARE  
RICCHI E FAMOSI DA  
UN MOMENTO ALL'ALTRO



foto di Sergio Vaccher

## COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

testo e regia di **Emanuele Aldrovandi**  
con **Giusto Cucchiarini, Serena De Siena, Tomas Leardini, Silvia Valsesia**

produzione: Associazione Teatrale Autori Vivi,  
Teatro Stabile di Torino, ERT  
– Emilia Romagna Teatro Nazionale

Il drammaturgo Emanuele Aldrovandi in questo nuovo lavoro si concentra sugli effetti della nostra modernità, sulla disinformazione e sul sistema profondamente disfunzionale instaurato dai social, prima accusati di creare distanze tra le persone e in pochi anni considerati invece l'unico modo per avere contatti fra individui. Al centro della storia, una madre e la sua ossessione per la realizzazione della figlia Emma, una bambina di soli sei anni: per riuscire a farla diventare un'artista di successo la mamma, Marta, è disposta a tutto. Con lo stile tagliente e feroce che contraddistingue la sua scrittura, Aldrovandi affronta e analizza l'insano rapporto tra felicità e realizzazione, interrogandosi su che cosa sia la qualità artistica nell'epoca della post-verità.

**CODROIPO / 13 dicembre**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**14 dicembre**

**MUGGIA / 12 gennaio**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 14 gennaio**  
**TOLMEZZO / 15 gennaio**  
**ARTEGNA / 16 gennaio**

## DIO POTENTE

drammaturgia e regia di **Andrea Appi**  
(con la collaborazione di **Maria Ariis**)  
con **Andrea Appi** (il nipote e marito)  
e **Maria Ariis** (sua moglie)  
musiche dal vivo di **Arno Barzan**  
(l'ineffabile pianista)

produzione: Teatri Stabil Furlan  
con il sostegno di Comune di Cordenons,  
Società Filologica Friulane  
e Regione Friuli Venezia Giulia

In occasione del centenario della nascita di Renato Appi, drammaturgo e poeta di Cordenons, il compito di omaggiarlo viene affidato a suo nipote Andrea, noto per il cabaret più che per le competenze letterarie. Con poco tempo a disposizione, Andrea chiede aiuto alla moglie, attrice ispirata, ma mentre lavorano sull'opera dello zio, la forza emotiva di Appi mette a nudo le crepe del loro matrimonio. Di fronte alla potenza dell'Arte che svela, rivela e fa innamorare della Vita chiunque riesca ad apprezzarla, i due si scoprono così nudi, e forse ancora innamorati.

**ZOPPOLA / 6 dicembre**



## GRANDI NUMERI

### Uno spettacolo di slam poetry, stand-up comedy e analisi dei dati personali

di e con **Lorenzo Maragoni**

assistente alla drammaturgia e alla regia:

**Lucia Raffaella Mariani**

musiche originali e sound design di

**Giovanni Frison**

produzione: Teatro Metastasio di Prato  
/Trentospettacoli

*Grandi numeri* è un esperimento collettivo: una micro-comunità, chiamata pubblico, fatta di piccoli numeri, si ritrova di fronte a un evento dal vivo. Questo fatto, nell'epoca in cui tutta la nostra attenzione passa dagli schermi, è un evento epocale. Se lo spettacolo può essere sempre simile a sé stesso, siamo praticamente certi che queste esatte persone, insieme, non si ritroveranno più. Allora, chi siamo? Come ci chiamiamo, da dove veniamo, quanti anni abbiamo? E ancora: quali canzoni ci piacciono, di che generazione sentiamo di fare parte? Facciamo parte di maggioranze o di minoranze? Ci piace o ci infastidisce sentirci simili agli altri? *Grandi numeri* mette insieme la stand-up comedy, la slam poetry e il rapporto col pubblico tramite sondaggi per riscoprire al di fuori del flusso di dati e di algoritmi cosa vuol dire incontrarsi dal vivo tra sconosciuti, fare un'esperienza collettiva che ci porta a sentirci al tempo stesso parte di un gruppo, e unici.

◆ **LESTIZZA / 7 febbraio**



## MEZZOCIELO & WINE

**Matteo Bellotto**, scrittore

**Matteo Bevilacqua**, pianoforte

**FVG Orchestra**, diretta da **Paolo Paroni**  
(solo a Cividale del Friuli)

Produzione: RiMe MuTe APS

*Mezzocielo & Wine* non è solo una performance musicale, ma un'esperienza sensoriale completa che sfrutta le potenzialità delle neuroscienze e dell'arte visiva per coinvolgere il pubblico in modo innovativo. Durante lo spettacolo, gli spettatori assisteranno ad un'esperienza sensoriale e sinestetica in cui l'enologo e scrittore Matteo Bellotto selezionerà appositamente dei vini, e condurrà il pubblico in una degustazione guidata indossando un caschetto neurale, esplorando, vino dopo vino, le emozioni e le reazioni di fronte alla diversità dei prodotti degustati. Il caschetto neurale indossato dall'artista permette di trasformare le attività cerebrali in rappresentazioni visive, proiettate nella sala, che si fondono armoniosamente con le note del pianoforte e, nella data di Cividale, della FVG Orchestra diretta da Paolo Paroni.

**Al termine dell'esperienza di Mezzocielo & Wine, gli spettatori degusteranno i vini discussi durante la serata.**

◆ **POLCENIGO / 5 dicembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 6 dicembre**



## MEZZOCIELO 3.0

**Matteo Bevilacqua**, pianoforte  
**Claudio Tuniz**, fisico e paleoantropologo  
**Lorenzo Pizzuti**, fisico e cosmologo  
un progetto di **Matteo Bevilacqua**

produzione: RiMe MuTe APS

Come interpreta la musica un pianista? Cosa prova mentre suona e qual è il suo stato emozionale? Lo spettatore potrà scoprirlo in tempo reale grazie all'interazione tra un caschetto neuronale EEG indossato dall'artista e un grafico che capterà i parametri cerebrali emessi dal dispositivo e li trasformerà in arte visiva. La musica classica accompagnerà così il pubblico in un viaggio emozionante nella mente umana, dalla sua nascita al suo sviluppo, in cui la storia dell'uomo e della musica procederanno di pari passo dalla culla dell'umanità fino al futuro. Claudio Tuniz, del Centro di Fisica ICTP di Trieste, racconterà, attraverso il metodo scientifico come note musicali, neuroni ed emozioni si intrecciano fin dal passato profondo dell'umanità. È così che il classico, la scienza, le nuove tecnologie e l'arte visiva si fonderanno in uno spettacolo innovativo, un'occasione di riflessione su temi diversi che troveranno nella performance un momento di espressione unica.

◆ **PONTEBBA / 24 gennaio**



## MI ABBATTO E SONO FELICE

di e con **Daniele Ronco**  
ispirato alla *Decrescita felice*  
di Maurizio Pallante  
scene di **Piero Ronco** e **Lorenzo Rota**  
costumi di **Nonno Michele**  
regia di **Marco Caviccholi**

produzione: Mulino ad Arte

Disagio, crisi, scarsa produttività, povertà, inquinamento, surriscaldamento globale... Ma come, nell'era del benessere ci sono tutti questi problemi? La felicità dell'uomo occidentale pare essere direttamente proporzionale a quanto produce e quanto consuma. Ma è davvero così? *Mi abbatto e sono felice*, rifacendosi ai principi etici della *Decrescita felice*, accompagna il pubblico in un viaggio che fa la spola fra un passato intriso di freschezza e genuinità e un presente frenetico e stanco di correre.

◆ **LATISANA / 11 febbraio**



## NEL MEZZO DELL'INFERNO

drammaturgia di

**Fabrizio Pallara e Roberta Ortolano**

musiche: **Økapi**

modellazione e animazione 3D:

**Massimo Racozzi**

progettazione ambienti architettonici:

**Sara Ferazzoli**

sviluppo applicazione e implementazione VR:

**Alessandro Passoni**

voci di **Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli**

e **Silvia Gallerano**

regia di **Fabrizio Pallara**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione  
del FVG / LAC-Lugano Arte e Cultura

*Nel mezzo dell'Inferno* fa incontrare e traduce il mondo poetico e le visioni del viaggio dantesco grazie all'impiego a teatro di una tecnologia di ultima generazione come la realtà VR, fruibile con visori individuali. L'ingresso nella selva virtuale, la discesa nei cerchi infernali e l'incontro con alcuni dei personaggi più noti della Commedia saranno vissuti da ciascuno spettatore come un'esperienza immersiva che lascia a ognuno la possibilità di scegliere il viaggio più vicino al proprio sentire, trasformando lo spettatore nel regista del proprio percorso.

**Visione consigliata dai 14 anni in su**

**GEMONA DEL FRIULI**

**24, 25 e 26 gennaio**

**SACILE / 21, 22 e 23 febbraio**

**TOLMEZZO / 14, 15 e 15 marzo**

**GRADO / 4, 5 e 6 aprile**



## SMARRIMENTO

uno spettacolo scritto e diretto da

**Lucia Calamaro**

per e con **Lucia Mascino**

scene e luci di **Lucio Diana**

costumi di **Stefania Cempini**

produzione: MARCHE TEATRO

*"Smarrimento" è un dichiarato elogio degli inizi e del cominciare.*

*Di quel momento in cui la persona, la cosa, il fatto, appare o sbucca, ci incrocia insomma, creando presenza dove prima c'era assenza. Questo topoi fiorisce attraverso la figura di una scrittrice in crisi, oramai da un po', che ha dei personaggi iniziali di vari romanzi che non scriverà mai, perché non riesce ad andare avanti. Gli editori, per sfangare l'anticipo, le organizzano reading/conferenze in giro per l'Italia, in modo da tirar su qualche economia mentre lei non produce niente di nuovo e in un colpo solo riuscire a vendere all'uscita degli eventi, qualche copia delle vecchie opere.*

*Quando non si riesce a continuare, non si può che ricominciare.*

Lucia Calamaro

**SAN DANIELE DEL FRIULI**

**18 febbraio**

**in collaborazione con**

**Leggermente**





 **BCC CREDIFRIULI**  
GRUPPO BCC ICCREA

**I NOSTRI NUMERI CI CONFERMANO  
FRA LE BANCHE PIÙ SOLIDE D'ITALIA.**

**29,85%**<sup>1</sup>

CET 1  
RATIO



Siamo più  
**SOLIDI**

15,60% Media delle banche  
nazionali<sup>2</sup>

**0,12%**<sup>1</sup>

NPL RATIO  
NETTO



Siamo più  
**SANI**

1,40% Media delle banche  
nazionali<sup>2</sup>

**93,02%**<sup>1</sup>

COVERAGE  
RATIO



Siamo più  
**PRUDENTI**

49,70% Media delle  
banche nazionali<sup>2</sup>

**11.000 SOCI - 185 COLLABORATORI**  
I risultati migliori si ottengono insieme.

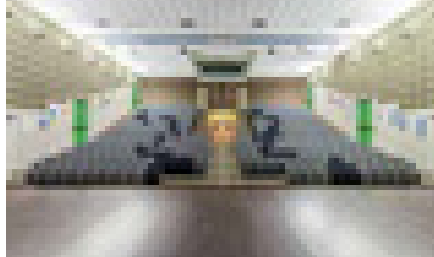
<sup>1</sup> Dato aggiornato al 30.06.2024 — <sup>2</sup> Ultima rilevazione: 31.12.2023

[www.credifriuli.it](http://www.credifriuli.it)



# caricamento lloni

LA BUONA NOVELLA  
foto di Tamara Casula



**Artegna**  
**Nuovo Teatro**  
**Mons. Lavaroni**

**INFO**

**ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO**

**331 8210675**

**info@teatroartegna.it**

**www.teatroartegna.it**

**NUOVO TEATRO MONS. LAVARONI**

**Piazza Marnico, 20 Artegna (UD)**

**Capienza: 320 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**venerdì 15 novembre 2024**

**OTELLO, DI PRECISE  
PAROLE SI VIVE**

di **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**

con **Lella Costa**

regia di **Gabriele Vacis**

**venerdì 6 dicembre 2024**

**COME SEI BELLA STASERA**

di **Antonio De Santis**

con **Gaia De Laurentiis** e **Max Pisu**

regia di **Marco Rampoldi**

◆ **IN SCENA!**

**giovedì 16 gennaio 2025**

**COME DIVENTARE RICCHI  
E FAMOSI DA UN MOMENTO  
ALL'ALTRO**

testo e regia di **Emanuele Aldrovandi**

con **Giusto Cucchiarini**, **Serena De Siena**,

**Tomas Leardini**, **Silvia Valsesia**



**TOCCANDO IL VUOTO**

foto di **Andrea Ciccalà**

**giovedì 6 febbraio 2025**

**DIVAGAZIONI E DELIZIE**

di **John Gay**

traduzione, regia e interpretazione

di **Daniele Pecci**

► **ALTRI LINGUAGGI**

**domenica 23 febbraio 2025**

**THE OPERA LOCOS -  
A COMEDY OF OPERAS**

creato e diretto da **Yllana**,

**Davide Ottone** e **Rami Eldar**

con **María Rey Joly**, **Mayca Teba**,

**Toni Comas**, **Enrique Sánchez-Ramos**,

**Jesús García Gallera**

**martedì 4 marzo 2025**

**TOCCANDO IL VUOTO**

di **David Greig**

con **Lodo Guenzi**

e con **Eleonora Giovanardi**, **Matteo Gatta**,

**Giovanni Ansaldo**

regia di **Silvio Peroni**

**sabato 29 marzo 2025**

**ARLECCHINO MUTO  
PER SPAVENTO**

Ispirato al canovaccio *Arlequin muet*

par *crainte* di **Luigi Riccoboni**

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**

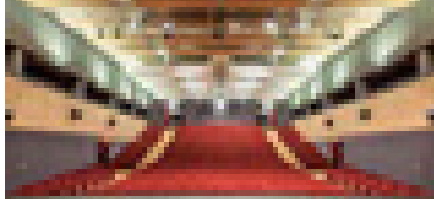
con **Sara Allevi**, **Marie Coutance**,

**Matteo Cremon**, **Anna De Franceschi**,

**Pierdomenico Simone**, **Michele Mori**,

**Stefano Rota**, **Maria Luisa Zaltron**,

**Marco Zoppello**



**Casarsa della Delizia**  
**Teatro Comunale**  
**Pier Paolo Pasolini**

**INFO**  
**UFFICIO CULTURA**  
0434 873909

**BIBLIOTECA COMUNALE**  
0434 873981  
biblioteca@comune.  
casarsadelladelizia.pn.it

**TEATRO COMUNALE**  
**PIER PAOLO PASOLINI**  
Via Piave, 16 Casarsa della Delizia (PN)  
Capienza: 418 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

**domenica 10 novembre 2024**

## **DOVE ERAVAMO RIMASTI**

spettacolo di arti varie  
di e con **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi**  
con la **Jazz Company**  
diretta dal M° **Gabriele Comeglio**

**giovedì 21 novembre 2024**

## **LA FELICITÀ**

di **Eric Assous**  
con **Gianfelice Imparato**  
e **Alessandra D'Ambrosio**  
regia di **Gianfelice Imparato**

**sabato 21 dicembre 2024**

## **DELIRIO A DUE**

di **Eugène Ionesco**  
con **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**  
regia di **Giorgio Gallione**

**sabato 11 gennaio 2025**

## **THE BLACK BLUES BROTHERS**

scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **Bilal Musa Huka**, **Rashid Amini**  
**Kulembwa**, **Seif Mohamed Mlevi**,  
**Mohamed Salim Mwakidudu**  
e **Peter Mnyamosi Obunde**

**venerdì 31 gennaio 2025**

## **COSMOS**

coreografie di **Anthony Heini**  
e **Nadessja Casavecchia**  
con i ballerini della **eVolution**  
**Dance Company**

**mercoledì 19 febbraio 2025**

## **PIRANDELLO PULP**

**ALLA CORTE DI MAURIZIO IV**  
di **Edoardo Erba**  
con **Massimo Dapporto** e **Fabio Troiano**  
regia di **Gioele Dix**

**mercoledì 12 marzo 2025**

## **SUPPLICI**

di **Euripide**  
con **Francesca Ciocchetti**,  
**Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**,  
**Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**,  
**Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin**  
regia di **Serena Sinigaglia**

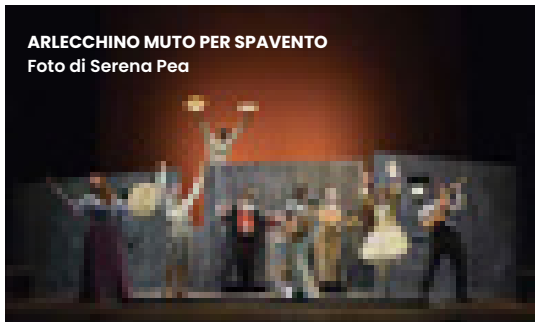
**domenica 30 marzo 2025**

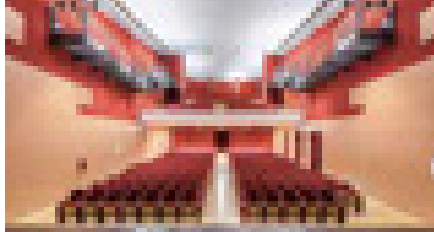
## **ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO**

ispirato al canovaccio *Arlequin muet*  
*par crainte* di **Luigi Riccoboni**  
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi**, **Marie Coutance**, **Matteo**  
**Cremon**, **Anna De Franceschi**, **Pierdomenico**  
**Simone**, **Michele Mori**, **Stefano Rota**, **Maria**  
**Luisa Zaltron**, **Marco Zoppello**

**ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO**

Foto di **Serena Pea**





## Cividale del Friuli Teatro Adelaide Ristori

### INFO

TEATRO ADELAIDE RISTORI  
teatoristori@cividale.net

TEATRO ADELAIDE RISTORI  
Via Ristori, 32 Cividale del Friuli (UD)  
Capienza: 438 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



PUPI AVATI SI RACCONTA

domenica 3 novembre 2024

### DOVE ERAVAMO RIMASTI

spettacolo di arti varie  
di e con **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi**  
con la **Jazz Company**  
diretta dal M° **Gabriele Comeglio**

sabato 16 novembre 2024

### LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo  
con **Alessandro Haber**  
e con **Alberto Fasoli**, **Valentina Violo**,  
**Stefano Scandaletti**, **Ester Galazzi**,  
**Emanuele Fortunati**, **Francesco Godina**,  
**Meredith Airò Farulla**, **Caterina Benevoli**,  
**Chiara Pellegrin**, **Giovanni Schiavo**  
regia di **Paolo Valerio**

giovedì 28 novembre 2024

FUORI ABBONAMENTO

### NON FUI GENTILE, FUI GENTILESCHI

La vita di Artemisia Gentileschi  
di **Roberto D'Alessandro** e **Federico Valdi**  
con **Debora Caprioglio**  
regia di **Roberto D'Alessandro**

### ◆ IN SCENA!

venerdì 6 dicembre 2024

### MEZZOCIELO&WINE

con **Matteo Bellotto** scrittore  
e **Matteo Bevilacqua** al pianoforte  
e la **FVG Orchestra**  
diretta dal M° **Paolo Paroni**

giovedì 19 dicembre 2024

### PUPI AVATI SI RACCONTA

con **Pupi Avati**  
e i musicisti **Teo Ciavarella**, **Checco Coniglio**,  
**Alfredo Ferrario**, **Francesco Angiuli**

martedì 14 gennaio 2025

### COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

testo e regia di **Emanuele Aldrovandi**  
regia **Emanuele Aldrovandi**  
con **Giusto Cucchiarini**, **Serena De Siena**,  
**Tomas Leardini**, **Silvia Valsesia**



LE SACRE DU PRINTEMPS  
foto di Lorenza Daverio

mercoledì 5 febbraio 2025

## **PIGIAMA PER SEI**

di Marc Camoletti

con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Rita Pelusio, Max Pisu**  
e **Roberta Petrozzi, Ruffin Doh**  
regia di **Marco Rampoldi**

giovedì 27 febbraio 2025

## **CRISI DI NERVI.**

### **TRE ATTI UNICI**

## **DI ANTON ČECHOV**

di Anton Čechov

regia di **Peter Stein**

*L'orso* con **Maddalena Crippa,**

**Alessandro Sampaoli, Sergio Basile**

*I danni del tabacco* con **Gianluigi Fogacci**

*La domanda di matrimonio*

con **Alessandro Averone, Sergio Basile,**

**Emilia Scatigno**

### ► **ALTRI LINGUAGGI**

mercoledì 12 marzo 2025

## **LE SACRE DU PRINTEMPS**

musica di **Igor Stravinskij**

concept e regia di **Dewey Dell**

con **Agata Castellucci, Teodora Castellucci,**

**Alberto "Mix" Galluzzi, NastyDen,**

**Francesca Siracusa**

coreografia di **Teodora Castellucci**

sabato 22 marzo 2025

### **FUORI ABBONAMENTO**

## **ZARDINI SINFONICO**

con la **FVG Orchestra**

**Alba Nacinovich**, voce

**Glauco Venier**, pianoforte

**Valter Sivillotti**, direttore

lunedì 7 aprile 2025

## **CONDOMINIO MON AMOUR**

di **Daniela Cristofori, Giacomo Poretti**

e **Marco Zoppello**

con **Daniela Cristofori** e **Giacomo Poretti**

regia di **Marco Zoppello**



**Codroipo**  
**Teatro Benois-De**  
**Cecco**

**INFO**

**TEATRO COMUNALE BENOIS-DE CECCO**  
**0432 824633**  
**teatro@comune.codroipo.ud.it**

**TEATRO COMUNALE BENOIS-DE CECCO**  
**Via XXIX Ottobre, 3 Codroipo (UD)**  
**Capienza: 346 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

**mercoledì 13 novembre 2024**

**OTELLO, DI PRECISE**  
**PAROLE SI VIVE**

di **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**  
con **Lella Costa**  
regia di **Gabriele Vacis**

**mercoledì 20 novembre 2024**

**FUORI ABBONAMENTO. INGRESSO LIBERO**  
**DOVE SIAMO**

**Gruppo teatrale NCS – Noi Ci Siamo**  
dell'IIS **Jacopo Linussio** di Codroipo

**venerdì 29 novembre 2024**

**I RAGAZZI IRRESISTIBILI**

di **Neil Simon**  
con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**  
e con **Flavio Francucci**, **Chiara Stoppa**,  
**Eros Pascale**, **Emanuela Saccardi**  
regia di **Massimo Popolizio**

**venerdì 13 dicembre 2024**

**COME DIVENTARE RICCHI**  
**E FAMOSI DA UN MOMENTO**  
**ALL'ALTRO**

testo e regia di **Emanuele Aldrovandi**  
regia **Emanuele Aldrovandi**  
con **Giusto Cucchiarini**, **Serena De Siena**,  
**Tomas Leardini**, **Silvia Valsesia**

**venerdì 17 gennaio 2025**

**DANCING PIANOS**

con **Matteo Andri**, **Ilaria Loatelli**,  
**Carolina Perez-Tedesco**,  
**Francesca Sperandeo**, **Lorenzo Ritacco**  
e **Ferdinando Mussutto**

**domenica 2 febbraio 2025**

**PIGIAMA PER SEI**

di **Marc Camoletti** con **Laura Curino**,  
**Antonio Cornacchione**, **Rita Pelusio**, **Max Pisu**  
e **Roberta Petrozzi**, **Rufin Doh**  
regia di **Marco Rampoldi**

**venerdì 21 febbraio 2025**

**TEATRO DELUSIO**

di **Paco González**, **Björn Leese**, **Hajo Schüler**  
e **Michael Vogel**  
con **Dana Schmidt**, **Daniel Matheus**  
e **Sebastian Kautz**  
regia e scenografia di **Michael Vogel**

**lunedì 10 marzo 2025**

**SUPPLICI**

di **Euripide**  
con **Francesca Ciocchetti**,  
**Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**,  
**Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**,  
**Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin**  
regia di **Serena Sinigaglia**

**venerdì 28 marzo 2025**

**CONDOMINIO MON AMOUR**

di **Daniela Cristofori**, **Giacomo Poretti**  
e **Marco Zoppello**  
con **Daniela Cristofori** e **Giacomo Poretti**  
regia di **Marco Zoppello**



## Cordenons Auditorium Aldo Moro

### INFO

AUDITORIUM ALDO MORO  
0434 932725  
centroaldomoro@gmail.com

UFFICIO CULTURA  
0434 586939  
cultura@comune.cordenons.pn.it

CENTRO CULTURALE ALDO MORO  
Via Travesagna, 4 Cordenons (PN)  
Capienza: 440 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 14 novembre 2024

### UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con Enrico Bertolino  
musiche dal vivo di Tiziano Cannas Aghedu  
e Roberto Dibitonto  
regia di Massimo Navone



IL FU MATTIA PASCAL

domenica 1. dicembre 2024

### TESTIMONE D'ACCUSA

di Agatha Christie  
traduzione di Edoardo Erba  
con Vanessa Gravina, Giulio Corso  
e la partecipazione di Paolo Triestino  
regia di Geppy Gleijeses

venerdì 20 dicembre 2024

### FUORI ABBONAMENTO

### IT'S CHRISTMAS TIME!

con Chiara Lo Presti  
e i musicisti Alberto Fenos, Marco Baldi,  
Oscar Varnier, Alberto Ravagnin,  
Piero Cescut

sabato 25 gennaio 2025

### LA CILIEGINA SULLA TORTA

testo e regia di Diego Ruiz  
con Edy Angelillo, Blas Roca Rey,  
Milena Miconi e Luca Attadia

martedì 18 febbraio 2025

### THE OPERA LOCOS – A COMEDY OF OPERAS

creato e diretto da  
Yllana, Davide Ottone e Rami Eldar  
con Maria Rey Joly, Mayca Teba,  
Toni Comas, Enrique Sánchez-Ramos,  
Jesús García Gallera

venerdì 28 febbraio 2025

### TI SPOSO MA NON TROPPO

testo e regia di Gabriele Pignotta  
con Vanessa Incontrada, Gabriele Pignotta,  
Fabio Avaro, Siddharta Prestinari

sabato 15 marzo 2025

### IL FU MATTIA PASCAL

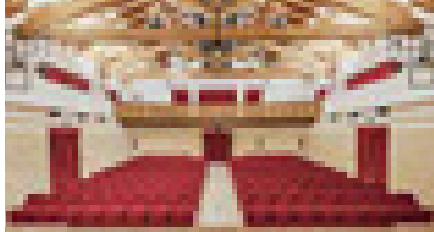
dal romanzo di Luigi Pirandello  
libero adattamento di Marco Tullio Giordana  
e Geppy Gleijeses  
con Geppy Gleijeses  
e la partecipazione di Marilù Prati  
regia di Marco Tullio Giordana

sabato 5 aprile 2025

### LA BUONA NOVELLA

di Fabrizio De Andrè  
drammaturgia e regia di Giorgio Gallione  
con Neri Marcorè e Rosanna Naddeo





## Forni di Sopra Ciasa dai Fornes

### INFO

**BIGLIETTERIA ERT**

**0432 224246**

**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**

**COMUNE DI FORNI DI SOPRA**

**0433 88056 / 0433 88427**

**[amministrativo@comune.fornidisopra.ud.it](mailto:amministrativo@comune.fornidisopra.ud.it)**

**[fornidisopra.ud.it](http://fornidisopra.ud.it)**

**CIASA DAI FORNES**

**Via Nazionale, 133 - Forni di Sopra (UD)**

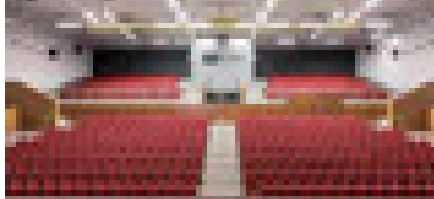
**Capienza: 124 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

La stagione teatrale 2025 della Ciasa dai Fornes si svolgerà in primavera.

**Per aggiornamenti visitare il sito [ertfvg.it](http://ertfvg.it)**





**Gemona del Friuli**  
**Teatro Sociale**

INFO

CINEMA TEATRO SOCIALE

0432 970520

CINEMA TEATRO SOCIALE

Via XX settembre, 1

Gemona del Friuli (UD)

Capienza: 384 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

**martedì 12 novembre 2024**

**UNA SERATA  
DI ORDINARIA IRONIA**

di e con **Enrico Bertolino**

musiche dal vivo di **Tiziano Cannas Aghedu**

e **Roberto Dibitonto**

regia di **Massimo Navone**

**giovedì 28 novembre 2024**

**TESTIMONE D'ACCUSA**

di **Agatha Christie**

traduzione di **Edoardo Erba**

con **Vanessa Gravina, Giulio Corso**

e la partecipazione di **Paolo Triestino**

regia di **Geppy Gleijeses**

PIGIAMA PER SEI  
foto di Laila Pozzo



► **ALTRI LINGUAGGI**

mercoledì 11 dicembre 2024

**LO SCHIACCIANOCI**

coreografia originale di **Marius Petipa**  
riallestimento coreografico di **Marco Batti**  
per il **Balletto di Siena**  
musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

giovedì 9 gennaio 2025

**LES VIRTUOSES**

di e con **Mathias e Julien Cadez**  
e con **Anthony Rzeznicki**  
e **Anthony Coudeville**

◆ **IN SCENA!**

venerdì 24 – sabato 25 – domenica 26  
gennaio 2025 / Auditorium ex chiesa di San  
Michele dalle 15 alle 23

**NEL MEZZO DELL'INFERNO**

spettacolo in VR – realtà virtuale  
con l'utilizzo di visori per singolo spettatore  
drammaturgia di **Roberta Ortolano**  
e **Fabrizio Pallara**  
musiche di **Økapi**  
modellazione e animazione 3D  
di **Massimo Racozi**  
progettazione ambienti architettonici  
di **Sara Ferazzoli**  
sviluppo applicazione e implementazione VR  
di **Alessandro Passoni**  
voci di **Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli**  
e **Silvia Gallerano**  
regia di **Fabrizio Pallara**

martedì 4 febbraio 2025

**PIGIAMA PER SEI**

di **Marc Camoletti**  
con **Laura Curino, Antonio Cornacchione,**  
**Rita Pelusio, Max Pisu**  
e **Roberta Petrozzi, Rufin Doh**  
regia di **Marco Rampol**

martedì 18 febbraio 2025

**LA VIE**

di e con **Dario Zampa e Angelo Floramo**  
e con **Sebastiano Zorza** alla fisarmonica

giovedì 6 marzo 2025

**SIOR TODERO BRONTOLON**

di **Carlo Goldoni**  
drammaturgia di **Piermario Vescovo**  
con **Franco Branciaroli**  
e con **Piergiorgio Fasolo, Alessandro**  
**Albertin, Maria Grazia Plos, Ester Galazzi,**  
**Riccardo Maranzana, Valentina Violo,**  
**Emanuele Fortunati, Andrea Germani,**  
**Roberta Colacino**  
regia di **Paolo Valerio**

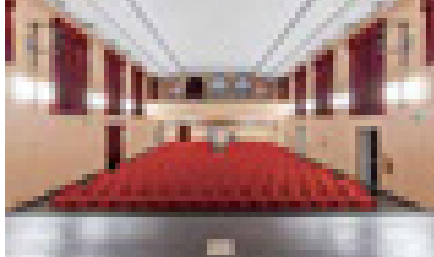
giovedì 27 marzo 2025

**CONDOMINIO MON AMOUR**

di **Daniela Cristofori, Giacomo Poretti**  
e **Marco Zoppello**  
con **Daniela Cristofori e Giacomo Poretti**  
regia di **Marco Zoppello**



**NEL MEZZO DELL'INFERNO**  
Illustrazione locandina  
Massimo Racozi



## Grado Auditorium Biagio Marin

### INFO

BIBLIOTECA FALCO MARIN  
0431 82630  
biblioteca@comunegrado.it

UFFICIO CULTURA  
0431 898269  
cultura@comunegrado.it

AUDITORIUM  
0431 85834

AUDITORIUM BIAGIO MARIN  
Via Marchesini, 48 Grado (GO)  
Capienza: 243 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 16 novembre 2024

### **OTELLO, DI PRECISE PAROLE SI VIVE**

di Lella Costa e Gabriele Vacis  
con Lella Costa  
regia di Gabriele Vacis

martedì 3 dicembre 2024

### **COME SEI BELLA STASERA**

di Antonio De Santis  
con Gaia De Laurentiis e Max Pisu  
regia di Marco Rampoldi

### ▶ **ALTRI LINGUAGGI**

mercoledì 11 dicembre 2024

### **SABIR**

regia e coreografia di Mvula Sungani  
con Emanuela Bianchini  
e la Mvula Sungani Physical Dance  
musiche dal vivo di Erasmo Petringa

venerdì 24 gennaio 2025

### **CIN CI LÀ**

operetta di Carlo Lombardo  
musiche di Virgilio Ranzato  
con la Compagnia Corrado Abbati  
regia di Corrado Abbati

SIOR TODERO BRONTOLON  
Foto di Simone De Luca



SABIR  
Foto di MSPD



venerdì 14 febbraio 2025

## **FINO ALLE STELLE**

**Scalata in musica lungo lo Stivale**

di e con **Agnese Fallongo** e **Tiziano Caputo**  
regia di **Raffaele Lataglia**

mercoledì 5 marzo 2025

## **SIOR TODERO BRONTOLON**

di **Carlo Goldoni**

drammaturgia di **Piermario Vescovo**  
con **Franco Branciaroli**

e con **Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Maria Grazia Plos, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Andrea Germani, Roberta Colacino**

regia di **Paolo Valerio**

venerdì 14 marzo 2025

## **LA LEGGE E L'AMORE**

tratto dal racconto

*Il Procuratore del Re* di **Biagio Marin**

adattamento teatrale e regia

di **Giorgio Amodeo**

con **Tullio Svetini**

musiche di **Jean Sibelius**

venerdì 28 marzo 2025

## **L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA**

**Un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole**

di **Giovanna Gra**

liberamente ispirato al trattato

*L'inferiorità mentale della donna*

di **Paul Julius Moebius**

con **Veronica Pivetti** e **Anselmo Luisi**

regia di **Gra&Mramor**

### ◆ **IN SCENA!**

venerdì 4 - sabato 5 - domenica 6 aprile 2025  
sul palco del Teatro | slot dalle 15 alle 23

## **NEL MEZZO DELL'INFERNO**

spettacolo in VR - realtà virtuale con l'utilizzo di visori per singolo spettatore

drammaturgia di **Roberta Ortolano**

e **Fabrizio Pallara**

musiche di **Økapi**

modellazione e animazione 3D

di **Massimo Racozi**

progettazione ambienti architettonici

di **Sara Ferazzoli**

sviluppo applicazione e implementazione VR

di **Alessandro Passoni**

voci di **Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli**

e **Silvia Gallerano**

regia di **Fabrizio Pallara**



## Latisana Teatro Odeon

### INFO

CIT CENTRO INIZIATIVE TEATRALI

T 0431 59288

C 324 9079773

teatro.latisana@ertfvig.it

### TEATRO ODEON

Via Vendramin, 72 Latisana (UD)

Capienza: 499 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 2 novembre 2024

### DOVE ERAVAMO RIMASTI

spettacolo di arti varie

di e con Massimo Lopez e Tullio Solenghi

con la Jazz Company

diretta dal M<sup>o</sup> Gabriele Comeglio

mercoledì 20 novembre 2024

### LA FELICITÀ

di Eric Assous

con Gianfelice Imparato

e Alessandra D'Ambrosio

regia di Gianfelice Imparato

giovedì 5 dicembre 2024

in collaborazione con Nei Suoni Dei Luoghi

### QUARTETTO D'ARCHI DELLA SCALA E GLORIA CAMPANER

Quartetto d'Archi della Scala:

Francesco Manara, violino

Daniele Pascoletti, violino

Simonide Braconi, viola

Massimo Polidori, violoncello

Gloria Campaner, pianoforte

musiche di Beethoven, Schumann

### ▶ ALTRI LINGUAGGI

giovedì 12 dicembre 2024

### SABIR

regia e coreografia di Mvula Sungani

con Emanuela Bianchini

e la Mvula Sungani Physical Dance

musiche dal vivo di Erasmo Petringa

venerdì 24 gennaio 2025

### LA CILIEGINA SULLA TORTA

testo e regia di Diego Ruiz

con Edy Angelillo, Blas Roca Rey,

Milena Miconi e Luca Attadia

### ◆ IN SCENA!

martedì 11 febbraio 2025

sul palco del Teatro

### MI ABBATTO E SONO FELICE

ispirato alla *Decrescita felice*

di Maurizio Pallante

di e con Daniele Ronco

regia di Marco Cavicchioni

martedì 25 febbraio 2025

### STAI ZITTA!

dal libro di Michela Murgia

con Antonella Questa, Valentina Melis,

Teresa Cinque

regia di Marta Dalla Via

martedì 18 marzo 2025

### ANNA KARENINA

di Lev Tolstoj

adattamento Gianni Garrera e Luca De Fusco

con Galatea Ranzi

e con Debora Bernardi, Francesco Biscione,

Giovanna Mangiù, Giacinto Palmarini,

Stefano Santospago, Paolo Serra,

Mersila Sokoli, Irene Tetto

regia di Luca De Fusco

martedì 8 aprile 2025

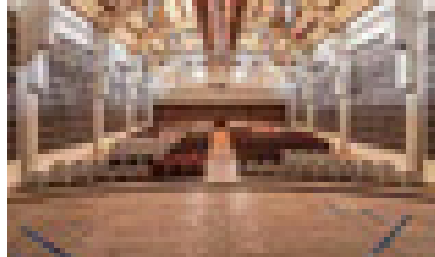
### CONDOMINIO MON AMOUR

di Daniela Cristofori, Giacomo Poretti

e Marco Zoppello

con Daniela Cristofori e Giacomo Poretti

regia di Marco Zoppello



## Lestizza Auditorium Comunale

### INFO

COMUNE DI LESTIZZA  
UFFICIO PROTOCOLLO  
0432 760084 (int. 1)  
bigletteria.ert.lestizza@gmail.com

AUDITORIUM COMUNALE  
Via delle Scuole, 5/B Lestizza (UD)  
Capienza: 246 posti

Inizio spettacoli ore 20.45



CONTRAZIONI PERICOLOSE

venerdì 22 novembre 2024

### UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con Enrico Bertolino  
musiche dal vivo di Tiziano Cannas Aghedu  
e Roberto Dibitonto  
regia di Massimo Navone

#### ▶ ALTRI LINGUAGGI

venerdì 24 gennaio 2025

### PAGINE DI TANGO

con l'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani  
Daniele Di Bonaventura, bandoneon  
musiche di D. Di Bonaventura, C. Gardel,  
A. Piazzolla

#### ◆ IN SCENA!

venerdì 7 febbraio 2025

### GRANDI NUMERI

di e con Lorenzo Maragoni  
musiche originali e sound design  
di Giovanni Frison

martedì 18 febbraio 2025

### PIRANDELLO PULP Alla corte di Maurizio IV

di Edoardo Erba  
con Massimo Dapporto e Fabio Troiano  
regia di Gioele Dix

venerdì 14 marzo 2025

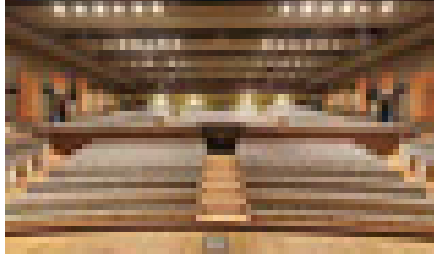
### FINO ALLE STELLE Scalata in musica lungo lo Stivale

di e con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo  
regia di Raffaele Latagliata

venerdì 11 aprile 2025

### CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da Gabriele Pignotta  
con Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano  
e Gabriele Pignotta



## Lignano Sabbiadoro Cinecity

### INFO

CINECITY

334 1058083

[cinecity@doffeventi.com](mailto:cinecity@doffeventi.com)

### CINECITY

Via Arcobaleno 12

Lignano Sabbiadoro (UD)

Capienza: 580 posti

Inizio spettacoli ore 20.45

mercoledì 13 novembre 2024

### UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con **Enrico Bertolino**

musiche dal vivo di **Tiziano Cannas Aghedu**

e **Roberto Dibitonto**

regia di **Massimo Navone**

venerdì 13 dicembre 2024

### WOW

ideato da **Francesco Tesei** e **Deniel Monti**

testo, regia e interpretazione

di **Francesco Tesei**

venerdì 17 gennaio 2025

### NIENTE COME SEMBRA canovaccio originale di Commedia dell'Arte

regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**

con gli allievi/attori della **Civica Accademia**

**Nico Pepe** di Udine

mercoledì 5 febbraio 2025

### DIVAGAZIONI E DELIZIE

di **John Gay**

traduzione, regia e interpretazione

di **Daniele Pecci**

venerdì 21 febbraio 2025

### THE OPERA LOCOS – A COMEDY OF OPERAS

creato e diretto da **Yllana,**

**Davide Ottone** e **Rami Eldar**

con **María Rey Joly, Mayca Teba,**

**Toni Comas, Enrique Sánchez-Ramos,**

**Jesús García Gallera**

giovedì 27 marzo 2025

### L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

**Un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole**

di **Giovanna Gra**

liberamente ispirato al trattato

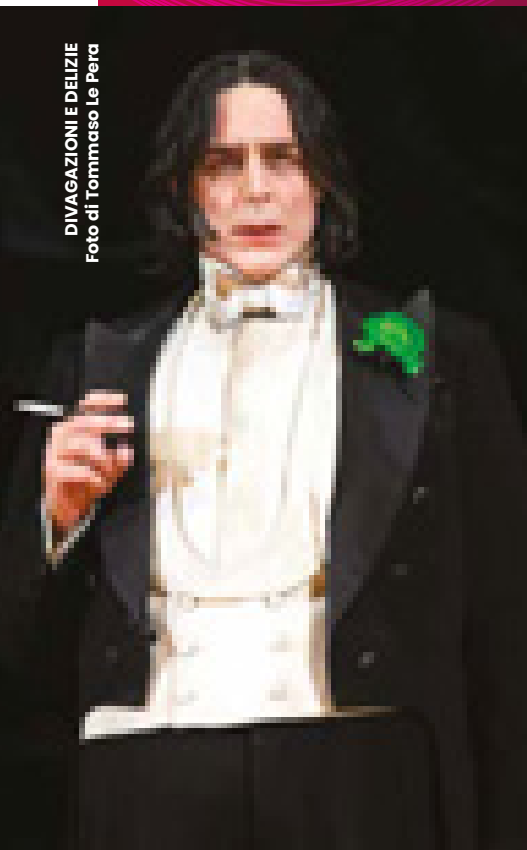
*L'inferiorità mentale della donna*

di **Paul Julius Moebius**

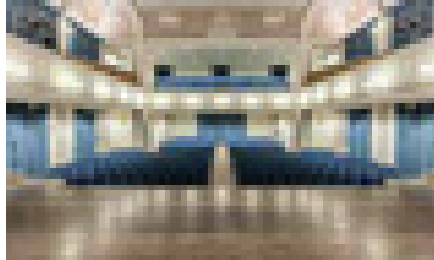
con **Veronica Pivetti** e **Anselmo Luisi**

regia di **Gra&Mramor**

DIVAGAZIONI E DELIZIE  
Foto di Tommaso Le Pera







## Maniago Teatro Giuseppe Verdi

### INFO

UFFICIO TURISTICO

0427 709063

[museocoltellerie@maniago.it](mailto:museocoltellerie@maniago.it)

TEATRO GIUSEPPE VERDI

0427 707572

TEATRO GIUSEPPE VERDI

Via Umberto I, 57 Maniago (PN)

Capienza: 420 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



TI SPOSO MA NON TROPPO  
Foto di Giovanni De Sandre

venerdì 10 gennaio 2025

### THE BLACK BLUES BROTHERS

scritto e diretto da Alexander Sunny  
con Bilal Musa Huka, Rashid Amini  
Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi,  
Mohamed Salim Mwakidudu  
e Peter Mnyamosi Obunde

sabato 1. febbraio 2025

### DALLE GIULIE ALL'HIMALAYA

con l'Orchestra giovanile Filarmonici Friulani  
Nives Meroni, voce narrante

giovedì 27 febbraio 2025

### TI SPOSO MA NON TROPPO

testo e regia di Gabriele Pignotta  
con Vanessa Incontrada e Gabriele Pignotta

sabato 9 novembre 2024

### DOVE ERAVAMO RIMASTI

#### spettacolo di arti varie

di e con Massimo Lopez e Tullio Solenghi  
con la Jazz Company  
diretta dal M° Gabriele Comeglio

giovedì 28 novembre 2024

### IL CALAMARO GIGANTE

di Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro,  
Bruno Stori  
con Angela Finocchiaro e Bruno Stori  
regia di Carlo Sciacaluga

giovedì 5 dicembre 2024

### COME SEI BELLA STASERA

di Antonio De Santis  
con Gaia De Laurentiis e Max Pisu  
regia di Marco Rampoldi

mercoledì 12 marzo 2025

### CALCOLI

#### Ovvero l'arte dell'inganno

di Giovanni Clementi  
con Blas Roca Rey, Pietro Bontempo,  
Andrea Lolli e Monica Rogledi  
regia di Blas Roca Rey

domenica 30 marzo 2025

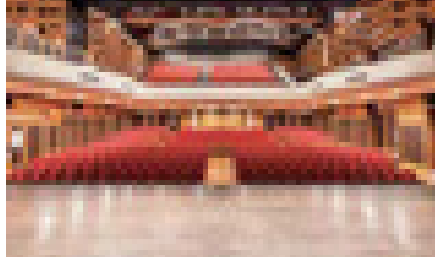
### SUPPLICI

di Euripide  
con Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris,  
Maria Pilar Pérez Aspa,  
Arianna Scommegna, Giorgia Senesi,  
Sandra Zoccolan, Debora Zuin  
regia di Serena Sinigaglia

mercoledì 9 aprile 2025

### CONDominio MON AMOUR

di Daniela Cristofori, Giacomo Poretti e  
Marco Zoppello  
con Daniela Cristofori e Giacomo Poretti  
regia di Marco Zoppello



## Monfalcone Teatro Comunale

### INFO

#### BIGLIETTERIA

0481 494664

biglietteria.teatro@comune.  
monfalcone.go.it

#### UFFICIO TEATRO

0481 494369

www.teatromonfalcone.it

#### TEATRO COMUNALE

Corso del Popolo, 20 Monfalcone (GO)

Posti a sedere: 603

Inizio spettacoli ore 20.45

**martedì 5 e mercoledì 6 novembre 2024**

### **DOVE ERAVAMO RIMASTI**

spettacolo di arti varie

di e con **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi**  
con la **Jazz Company**  
diretta dal M° **Gabriele Comeglio**

**sabato 30 novembre**

**e domenica 1. dicembre 2024**

### **I RAGAZZI IRRESISTIBILI**

di **Neil Simon**

con **Umberto Orsini** e **Franco Branciaroli**  
e con **Flavio Francucci**, **Chiara Stoppa**,  
**Eros Pascale**, **Emanuela Saccardi**  
regia di **Massimo Popolizio**

**martedì 17 e mercoledì 18 dicembre 2024**

### **RE LEAR**

di **William Shakespeare**

traduzione di **Ferdinando Bruni**  
uno spettacolo di **Ferdinando Bruni**  
e **Francesco Frongia**  
con **Elio De Capitani**

e con **Mauro Bernardi**, **Elena Ghiaurov**,  
**Mauro Lamantia**, **Giuseppe Lanino**,  
**Viola Marietti**, **Giancarlo Prevati**,  
**Alessandro Quattro**, **Elena Russo Arman**,  
**Nicola Stravalaci**, **Umberto Terruso**,  
**Simone Tudda**

**martedì 21 e mercoledì 22 gennaio 2025**

### **AMANTI**

una commedia scritta e diretta

da **Ivan Cotroneo**

con **Massimiliano Gallo** e con **Fabrizia Sacchi**  
e **Orsetta De Rossi**, **Eleonora Russo**,  
**Diego D'Elia**

**sabato 8 e domenica 9 febbraio 2025**

### **IL SOGNO DI UNA COSA**

liberamente tratto dal capolavoro

di **Pier Paolo Pasolini**

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**

**venerdì 28 febbraio e sabato 1. marzo 2025**

### **CRISI DI NERVI.**

### **TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV**

di **Anton Čechov**

regia di **Peter Stein**

*L'orso* con **Maddalena Crippa**,

**Alessandro Sampaoli**, **Sergio Basile**

*I danni del tabacco* con **Gianluigi Fogacci**

*La domanda di matrimonio*

con **Alessandro Averone**, **Sergio Basile**,

**Emilia Scatigno**

**martedì 25 e mercoledì 26 marzo 2025**

### **CONDOMINIO MON AMOUR**

di **Daniela Cristofori**, **Giacomo Poretti**

e **Marco Zoppello**

con **Daniela Cristofori** e **Giacomo Poretti**

regia di **Marco Zoppello**

**mercoledì 2 e giovedì 3 aprile 2025**

### **LA BUONA NOVELLA**

di **Fabrizio De Andrè**

drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**

con **Neri Marcorè** e **Rosanna Naddeo**

RE LEAR  
Foto di Laila Pozzo



**RASSEGNA FUTURAMENTE**

**martedì 19 novembre 2024**

**CARDIO DRAMA**  
**Spettacolo semiserio**  
**su un organo quasi perfetto**

drammaturgia di **Giulia Lombezzi**  
con **Tomas Leardini**  
regia di **Vittorio Borsari**

**sabato 21 dicembre 2024**

**GIULIETTA E ROMEO**

con il **Balletto di Roma**  
coreografia di **Fabrizio Monteverde**  
musiche di **Sergej Prokof'ev**

**giovedì 20 febbraio 2025**

**TEATRO DELUSIO**

di **Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller**  
e **Michael Vogel**  
con **Dana Schmidt, Daniel Matheus**  
e **Sebastian Kautz**  
regia e scenografia di **Michael Vogel**

**martedì 11 marzo 2025**

**SUPPLICI**

di **Euripide**

con **Francesca Ciocchetti,**  
**Matilde Facheris, Maria Pilar Pérez Aspa,**  
**Arianna Scommegna, Giorgia Senesi,**  
**Sandra Zoccolan, Debora Zuin**  
regia di **Serena Sinigaglia**

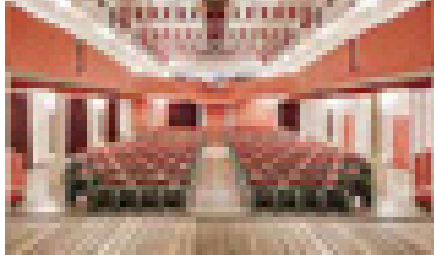
**venerdì 21 marzo 2025**

**QUEL CHE PROVO DIR NON SO**

di **Matteo Monforte e Pierpaolo Spollon**  
con **Pierpaolo Spollon**  
regia di **Mauro Lamanna**

QUEL CHE PROVO  
DIR NON SO





## Muggia Teatro Giuseppe Verdi

### INFO

UFFICIO CULTURA

040 3360343/344

[ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it](mailto:ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it)

TEATRO GIUSEPPE VERDI

Via S. Giovanni, 4 Muggia (TS)

Posti a sedere: 234



OTELLO, DI PRECISE PAROLE SI VIVE  
Foto di Serena Serrani

domenica 17 novembre 2024 / ore 17.30

### **OTELLO, DI PRECISE PAROLE SI VIVE**

di Lella Costa e Gabriele Vacis

con Lella Costa

regia di Gabriele Vacis

mercoledì 4 dicembre 2024 / ore 20.45

### **COME SEI BELLA STASERA**

di Antonio De Santis

con Gaia De Laurentiis e Max Pisu

regia di Marco Rampoldi

domenica 12 gennaio 2025 / ore 17.30

### **COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI**

**DA UN MOMENTO ALL'ALTRO**

testo e regia di Emanuele Aldrovandi

con Giusto Cucchiari, Serena De Siena,

Tomas Leardini, Silvia Valsesia

domenica 16 febbraio 2025 / ore 17.30

### **PIRANDELLO PULP ALLA CORTE DI MAURIZIO IV**

di Edoardo Erba

con Massimo Dapporto e Fabio Troiano

regia di Gioele Dix

giovedì 6 marzo 2025 / ore 20.45

### **STRIGHE MALEDETTE!**

testo e regia di Marco Zoppello

con Sara Allevi, Anna De Franceschi,

Eleonora Marchiori, Maria Luisa Zaltron

domenica 30 marzo 2025 / ore 17.30

### **L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA**

**Un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole**

di Giovanna Gra

liberamente ispirato al trattato

*L'inferiorità mentale della donna*

di Paul Julius Moebius

con Veronica Pivetti e Anselmo Luisi

regia di Gra&Mramor



## Palmanova Teatro Gustavo Modena

### INFO

UFFICIO CULTURA  
0432 922131

TEATRO GUSTAVO MODENA  
0432 924148

TEATRO GUSTAVO MODENA  
Via Dante, 16 Palmanova (UD)  
Capienza: 390 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

domenica 17 novembre 2024

### LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo

con Alessandro Haber

e con Alberto Fasoli, Valentina Violo,  
Stefano Scandaletti, Ester Galazzi,  
Emanuele Fortunati, Francesco Godina,  
Meredith Airò Farulla, Caterina Benevoli,  
Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo  
regia di Paolo Valerio

venerdì 13 dicembre 2024

### IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

con la FVG Orchestra

Fosca Briante, flauto  
Enrico Fagone, direttore

martedì 28 gennaio 2025

### LA STRANA COPPIA

di Neil Simon

con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia  
traduzione, adattamento e regia  
di Gianluca Guidi

### LA STRANA COPPIA



giovedì 20 febbraio 2025

### PIRANDELLO PULP ALLA CORTE DI MAURIZIO IV

di Edoardo Erba

con Massimo Dapporto e Fabio Troiano  
regia di Gioele Dix

mercoledì 5 marzo 2025

### CRISI DI NERVI. TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV

di Anton Čechov

regia di Peter Stein

*L'orso* con Maddalena Crippa,  
Alessandro Sampaoli, Sergio Basile  
*I danni del tabacco* con Gianluigi Fogacci  
*La domanda di matrimonio*  
con Alessandro Averone, Sergio Basile,  
Emilia Scatigno

sabato 22 marzo 2025

### QUEL CHE PROVO DIR NON SO

di Matteo Monforte e Pierpaolo Spollon

con Pierpaolo Spollon  
regia di Mauro Lamanna

domenica 6 aprile 2025

### LA BUONA NOVELLA

di Fabrizio De André

drammaturgia e regia di Giorgio Gallione  
con Neri Marcorè  
e Rosanna Naddeo



## Polcenigo Teatro Comunale

### INFO

COMUNE DI POLCENIGO  
0434 74001

TEATRO COMUNALE  
teatro.polcenigo@gmail.com

TEATRO COMUNALE DI POLCENIGO  
Vicolo del teatro  
Capienza: 120 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 5 dicembre 2024

### MEZZOCIELO&WINE

Matteo Bevilacqua pianoforte

Matteo Bellotto scrittore

sabato 15 febbraio 2025

### FINO ALLE STELLE

Scalata in musica lungo lo Stivale

di e con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo

regia di Raffaele Latagliata

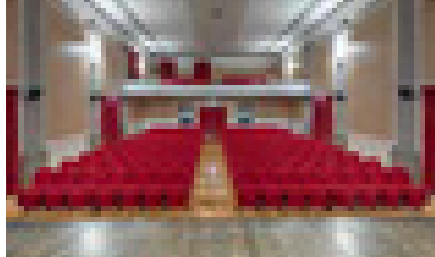
venerdì 7 marzo 2025

### CORTO CIRCUITO

di e con Leonardo Manera

FINO ALLE STELLE  
Scalata in musica lungo lo Stivale  
Foto di Manuela Giusto





## Pontebba Teatro Italia

### INFO

**BIGLIETTERIA ERT**

0432 224246

[biglietteria@ertvfg.it](mailto:biglietteria@ertvfg.it)

**UFFICIO IAT**

0428 90693

**TEATRO ITALIA**

Via Grillo, 3 Pontebba (UD)

Capienza: 257 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

venerdì 15 novembre 2024

### UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con **Enrico Bertolino**  
musiche dal vivo di **Tiziano Cannas Aghedu**  
e **Roberto Dibitonto**  
regia di **Massimo Navone**

sabato 30 novembre 2024

### TESTIMONE D'ACCUSA

di **Agatha Christie**  
traduzione di **Edoardo Erba**  
con **Vanessa Gravina**, **Giulio Corso**  
e la partecipazione di **Paolo Triestino**  
regia di **Geppy Gleijeses**

### ▶ ALTRI LINGUAGGI

martedì 10 dicembre 2024

### SABIR

regia e coreografia di **Mvula Sungani**  
con **Emanuela Bianchini**  
e la **Mvula Sungani Physical Dance**  
musiche dal vivo di **Erasmus Petringa**

### ◆ IN SCENA!

venerdì 24 gennaio 2025

### MEZZOCIELO 3.0

di e con **Matteo Bevilacqua** al pianoforte  
interventi di **Claudio Tuniz** e **Lorenzo Pizzuti**

sabato 1 febbraio 2025

### PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti**  
con **Laura Curino**, **Antonio Cornacchione**,  
**Rita Pelusio**, **Max Pisu**  
e **Roberta Petrozzi**, **Rufin Doh**  
regia di **Marco Rampoldi**

venerdì 21 febbraio 2025

### PIRANDELLO PULP

### ALLA CORTE DI MAURIZIO IV

di **Edoardo Erba**  
con **Massimo Dapporto** e **Fabio Troiano**  
regia di **Gioele Dix**

martedì 4 marzo 2025

### CRISI DI NERVI.

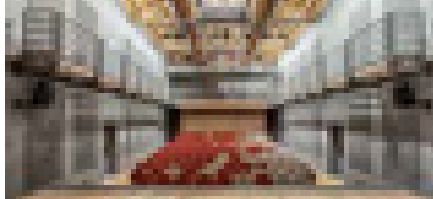
### TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV

di **Anton Čechov**  
regia di **Peter Stein**  
*L'orso* con **Maddalena Crippa**,  
**Alessandro Sampaoli**, **Sergio Basile**  
*I danni del tabacco* con **Gianluigi Fogacci**  
*La domanda di matrimonio*  
con **Alessandro Averone**, **Sergio Basile**,  
**Emilia Scatigno**

venerdì 28 marzo 2025

### ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ispirato al canovaccio *Arlequin muet par crainte* di **Luigi Riccoboni**  
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi**, **Marie Coutance**,  
**Matteo Cremon**, **Anna De Franceschi**,  
**Pierdomenico Simone**, **Michele Mori**,  
**Stefano Rota**, **Maria Luisa Zaltron**,  
**Marco Zoppello**



## Premariacco Teatro Orsaria

### INFO

BIBLIOTECA COMUNALE DI PREMARIACCO  
0432 729405  
biblioteca@comune.premariacco.ud.it

### TEATRORSARIA

Via San Ulderico 3 Orsaria  
di Premariacco (UD)  
Capienza: 149 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



**NIENTE COME SEMBRA**  
Foto di Luca d'Agostino

sabato 23 novembre 2024

### UNA SERATA DI ORDINARIA IRONIA

di e con **Enrico Bertolino**  
musiche dal vivo di **Tiziano Cannas Aghedu**  
e **Roberto Dibitonto**  
regia di **Massimo Navone**

sabato 14 dicembre 2024

### SPIERDÛTS

di **Giovanni Visentin, Fabiano Fantini,**  
**Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**  
con **Fabiano Fantini, Claudio Moretti,**  
**Elvio Scruzzi**  
regia di **Giovanni Visentin**

venerdì 24 gennaio 2025

### ANDAVO AI 100 ALL'ORA

di e con **Paolo Cevoli**

sabato 8 febbraio 2025

### NIENTE COME SEMBRA

canovaccio originale di **Commedia dell'Arte**  
regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**  
con gli allievi/attori della  
**Civica Accademia Nico Pepe di Udine**

venerdì 21 febbraio 2025

### STRIGHE MALEDETTE!

testo e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi, Anna De Franceschi,**  
**Eleonora Marchiori, Maria Luisa Zaltron**

venerdì 14 marzo 2025

### CALCOLI OVVERO L'ARTE DELL'INGANNO

di **Giovanni Clementi**  
con **Blas Roca Rey, Pietro Bontempo,**  
**Andrea Lollì e Monica Rogledi**  
regia di **Blas Roca Rey**

FUORI ABBONAMENTO

venerdì 11 ottobre 2024

### IL SUONO DI MOZART

Ensemble dell'Arcimboldo  
con strumenti storici  
**Luca Lucchetta** e **Rocco Carbonara**, clarinetto  
**Daniele Bolzonella** e **Fabio Forgiarini**, corno  
**Andrea Bressan** e **Ai Ikeda**, fagotto





## Precenico Teatro Comunale

### INFO

BIGLIETTERIA ERT

0432 224246

[biglietteria@ertvfg.it](mailto:biglietteria@ertvfg.it)

### AUDITORIUM COMUNALE

Via Latisana 5

Precenico (UD)

Capienza: 234 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 18 gennaio 2025

### PROFILO BASSO

di e con **Federico Basso**

sabato 15 febbraio 2025

### SPIERDÛTS

di **Giovanni Visentin, Fabiano Fantini,**

**Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**

con **Fabiano Fantini, Claudio Moretti,**

**Elvio Scruzzi**

regia di **Giovanni Visentin**

domenica 16 marzo 2025

### FINO ALLE STELLE

**Scalata in musica lungo lo Stivale**

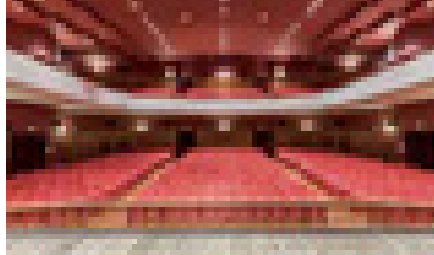
di e con **Agnese Fallongo** e **Tiziano Caputo**

regia di **Raffaele Latagliata**

### SPIERDÛTS

Foto di Alice Durigatto





## Sacile Teatro Zancanaro

### INFO

TEATRO ZANCANARO

0434 780623

info@teatrozancanaro.it

TEATRO ZANCANARO

Viale Zancanaro, 26 Sacile (PN)

Capienza: 669 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



sabato 28 settembre 2024

fuori abbonamento

### MAGAZZINO 18

scritto da Simone Cristicchi e Jan Bernas

con Simone Cristicchi

regia di Antonio Calenda

venerdì 18 ottobre 2024

fuori abbonamento

### ARRIVANO I DUNQUE

di e con Alessandro Bergonzoni

venerdì 8 novembre 2024

### DOVE ERAVAMO RIMASTI

#### spettacolo di arti varie

di e con Massimo Lopez e Tullio Solenghi

con la Jazz Company

diretta dal M° Gabriele Comeglio

venerdì 29 novembre 2024

### TESTIMONE D'ACCUSA

di Agatha Christie

traduzione di Edoardo Erba

con Vanessa Gravina, Giulio Corso

e la partecipazione di Paolo Triestino

regia di Geppy Gleijeses

venerdì 20 dicembre 2024

### IL LAGO DEI CIGNI, OVVERO IL CANTO

ispirato a *Il Lago dei Cigni* e all'atto unico

di Anton Čechov *Il Canto del Cigno*

con il Balletto di Roma

coreografia di Fabrizio Monteverde

musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij

► **ALTRI LINGUAGGI**

venerdì 10 gennaio 2025

**LES VIRTUOSES**

di e con **Mathias e Julien Cadez**  
e con **Anthony Rzeznicki**  
e **Anthony Coudeville**

mercoledì 29 gennaio 2025

**LA STRANA COPPIA**

di **Neil Simon**  
con **Gianluca Guidi** e **Giampiero Ingrassia**  
traduzione, adattamento e regia  
di **Gianluca Guidi**

venerdì 14 febbraio 2025

**SONATE BACH**

coreografia e regia di **Virgilio Sieni**  
con la **Compagnia Virgilio Sieni**  
musiche di **Bach**  
immagini video tratte da  
*I cani e i bambini di Sarajevo* (1994)  
di **Adriano Sofri**

◆ **IN SCENA!**

venerdì 21 - sabato 22 - domenica 23

febbraio 2025

nell'ex Chiesa di San Gregorio  
slot dalle 15 alle 23

**NEL MEZZO DELL'INFERNO**

spettacolo in VR – realtà virtuale con l'utilizzo  
di visori per singolo spettatore  
drammaturgia di **Roberta Ortolano**  
e **Fabrizio Pallara**  
musiche di **Økapi**  
modellazione e animazione 3D  
di **Massimo Racozi**  
progettazione ambienti architettonici  
di **Sara Ferazzoli**  
sviluppo applicazione e implementazione VR  
di **Alessandro Passoni**  
voci di **Valerio Malorni**, **Lorenzo Gioielli**  
e **Silvia Gallerano**  
regia di **Fabrizio Pallara**

martedì 4 marzo 2025

**SIOR TODERO BRONTOLON**

di **Carlo Goldoni**  
drammaturgia di **Piermario Vescovo**  
con **Franco Branciaroli**  
e con **Piergiorgio Fasolo**,  
**Alessandro Albertin**, **Maria Grazia Plos**,  
**Ester Galazzi**, **Riccardo Maranzana**,  
**Valentina Violo**, **Emanuele Fortunati**,  
**Andrea Germani**, **Roberta Colacino**  
regia di **Paolo Valerio**

venerdì 21 marzo 2025

**ZARDINI SINFONICO**

con la **FVG Orchestra**  
**Alba Nacinovich**, voce  
**Glaucio Venier**, pianoforte  
**Valter Sivilotti**, direttore

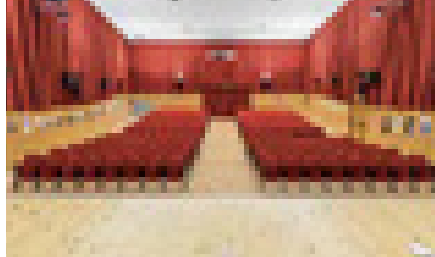
venerdì 4 aprile 2025

**LA BUONA NOVELLA**

di **Fabrizio De Andrè**  
drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**  
con **Neri Marcorè** e **Rosanna Nardoe**



LES VIRTUOSES  
Foto di Stéphane Audran



## San Daniele del Friuli Auditorium Alla Fratta

### INFO

BIBLIOTECA GUARNERIANA

0432 946560

info@guarneriana.it

AUDITORIUM ALLA FRATTA

Via Ippolito Nievo, 8 San Daniele  
del Friuli (UD)

Capienza: 204 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 21 novembre 2024

### UNA SERATA

#### DI ORDINARIA IRONIA

di e con Enrico Bertolino

musiche dal vivo di Tiziano Cannas Aghedu

e Roberto Dibitonto

regia di Massimo Navone

venerdì 13 dicembre 2024

### LA VIE

di e con Dario Zampa e Angelo Floramo

e con Sebastiano Zorza alla fisarmonica

giovedì 16 gennaio 2025

### NIENTE COME SEMBRA

canovaccio originale di Commedia dell'Arte

regia e drammaturgia di Claudio de Maglio

con gli allievi/attori della

Civica Accademia Nico Pepe di Udine

### ◆ IN SCENA!

martedì 18 febbraio 2025

in collaborazione con LeggerMente

### SMARRIMENTO

testo e regia di Lucia Calamaro

con Lucia Mascino

### ▶ ALTRI LINGUAGGI

giovedì 27 febbraio 2025

### LA LETTERA

ideato da Nullo Facchini e Paolo Nani

con Paolo Nani

regia di Nullo Facchini

giovedì 13 marzo 2025

### CALCOLI

#### Ovvero l'arte dell'inganno

di Giovanni Clementi

con Blas Roca Rey, Pietro Bontempo,

Andrea Lollì e Monica Rogledi

regia di Blas Roca Rey

mercoledì 26 marzo 2025

### L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

#### Un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole

di Giovanna Gra

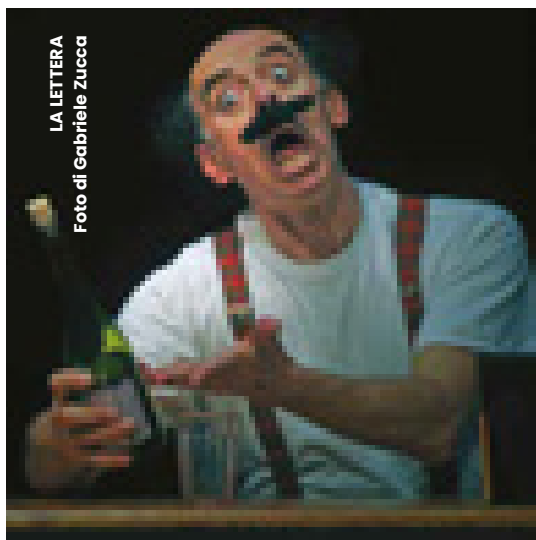
liberamente ispirato al trattato

*L'inferiorità mentale della donna*

di Paul Julius Moebius

con Veronica Pivetti e Anselmo Luisi

regia di Gra&Mramor



LA LETTERA  
Foto di Gabriele Zucca



**San Vito  
al Tagliamento  
Auditorium  
Centro Civico**

**INFO**  
PUNTO IAT  
0434 843030 / 0434 843032  
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

**AUDITORIUM**  
0434 81402

**AUDITORIUM CENTRO CIVICO**  
Piazza Ruggero Zotti – San Vito  
al Tagliamento (PN)  
Capienza: 380 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 14 novembre 2024

**OTELLO, DI PRECISE  
PAROLE SI VIVE**

di Lella Costa e Gabriele Vacis  
con Lella Costa  
regia di Gabriele Vacis

martedì 3 dicembre 2024

**IL GIUOCATORE**

di Carlo Goldoni  
adattamento e regia di Roberto Valerio  
con Alessandro Averone, Mimosa  
Campironi, Franca Penone, Nicola  
Rignanese, Massimo Grigò, Davide Lorino,  
Roberta Rosignoli, Mario Valiani

◆ **IN SCENA!**

sabato 14 dicembre 2024

**COME DIVENTARE RICCHI  
E FAMOSI DA UN MOMENTO  
ALL'ALTRO**

testo e regia di Emanuele Aldrovandi  
con Giusto Cucchiarini, Serena De Siena,  
Tomas Leardini, Silvia Valsesia

domenica 19 gennaio 2025

**SPIERDÛTS**

di Giovanni Visentin, Fabiano Fantini,  
Claudio Moretti, Elvio Scruzzi  
con Fabiano Fantini, Claudio Moretti,  
Elvio Scruzzi  
regia di Giovanni Visentin

giovedì 13 febbraio 2025

**FINO ALLE STELLE**

**Scalata in musica lungo lo Stivale**  
di e con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo  
regia di Raffaele Latagliata

mercoledì 26 febbraio 2025

**STAI ZITTA!**

dal libro di Michela Murgia  
con Antonella Questa, Valentina Melis,  
Teresa Cinque  
regia di Marta Dalla Via

► **ALTRI LINGUAGGI**

venerdì 14 marzo 2025

**LE SACRE DU PRINTEMPS**

musica di Igor Stravinskij  
concept e regia di Dewey Dell  
con Agata Castellucci, Teodora Castellucci,  
Alberto "Mix" Galluzzi, NastyDen,  
Francesca Siracusa  
coreografia di Teodora Castellucci

domenica 23 marzo 2025

**QUEL CHE PROVO DIR NON SO**

di Matteo Monforte e Pierpaolo Spollon  
con Pierpaolo Spollon  
regia di Mauro Lamanna

sabato 12 aprile 2025

**CONTRAZIONI PERICOLOSE**

scritto e diretto da Gabriele Pignotta  
con Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano  
e Gabriele Pignotta



## Sedegliano Teatro Plinio Clabassi

### INFO

BIBLIOTECA CIVICA

0432 915533

[biblioteca@comune.sedegliano.ud.it](mailto:biblioteca@comune.sedegliano.ud.it)

UFFICIO CULTURA

0432 915529

TEATRO PLINIO CLABASSI

0432 915047

TEATRO PLINIO CLABASSI

Via XXIV maggio, 6 Sedegliano (UD)

Capienza: 302 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



sabato 9 novembre 2024

### **NIENTE PANICO!**

scritto da **Paolo Hendel** e **Marco Vicari**  
con **Paolo Hendel**  
regia di **Gioele Dix**

venerdì 6 dicembre 2024

### **SPIERDÛTS**

di **Giovanni Visentin, Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**  
con **Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi**  
regia di **Giovanni Visentin**

sabato 25 gennaio 2025

### **VINTAGE**

#### **comicità in bianco e nero**

di e con **I Papu (Andrea Appi e Ramiro Besa)**

domenica 23 febbraio 2025

### **CARMINA BALKANICA**

da un'idea di **Valter Sivilotti**  
con **Dorina Leka, Elsa Martin, Tatjana Mihelj, Maya Sar**  
**Monica Mosolo**, voce recitante  
**Coro del Friuli Venezia Giulia**  
**Cristiano Dell'Oste**, maestro del coro  
**ProgOrchestra**  
e **Accademia Musicale Naonis**  
**Valter Sivilotti**, direttore

sabato 1° marzo 2025

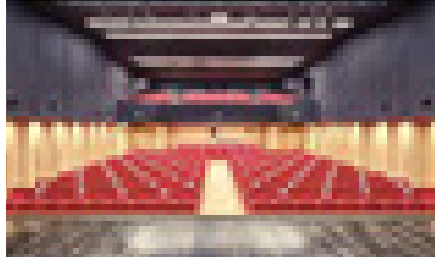
### **STRIGHE MALEDETTE!**

testo e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi, Anna De Franceschi, Eleonora Marchiori, Maria Luisa Zaltron**

mercoledì 26 marzo 2025

### **FORBICI & FOLLIA**

di **Paul Pörtner**  
versione italiana di **Marco Rampoldi, Gianluca Ramazzotti**  
con **Max Pisu, Nino Formicola, Giancarlo Ratti**  
e con **Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi, Giorgio Verduci**  
regia di **Marco Rampoldi**



## Spilimbergo Teatro Cinema Miotto

### INFO

TEATRO MIOTTO  
0427 51230

UFFICIO CULTURA  
0427 591115/16  
cultura@comune.spilimbergo.pn.it

TEATRO MIOTTO  
Viale Barbacane, 15 Spilimbergo (PN)  
Capienza: 432 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



THE OPERA LOCOS

venerdì 15 novembre 2024

### LA COSCIENZA DI ZENO

di Italo Svevo

con Alessandro Haber

e con Alberto Fasoli, Valentina Violo, Stefano Scandaletti, Ester Galazzi,

Emanuele Fortunati, Francesco Godina,

Meredith Airò Farulla, Caterina Benevoli,

Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo

regia di Paolo Valerio

giovedì 5 dicembre 2024

### COSÌ È (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

con Milena Vukotic, Pino Micol,

Gianluca Ferrato

e con Luchino Giordana, Claudio Mazzenga,

Maria Rosaria Carli, Giorgia Conteduca,

Antonio Sarasso, Stefania Barca,

Walter Cerrotta, Vicky Catalano,

Giulia Paoletti

regia di Geppy Gleijeses

sabato 18 gennaio 2025

### UNA SERATA

### DI ORDINARIA IRONIA

di e con Enrico Bertolino

musiche dal vivo di Tiziano Cannas Aghedu

e Roberto Dibitonto

regia di Massimo Navone

mercoledì 19 febbraio 2025

### THE OPERA LOCOS

### - A COMEDY OF OPERAS

creato e diretto da Yllana, Davide Ottone

e Rami Eldar

con María Rey Joly, Mayca Teba,

Toni Comas, Enrique Sánchez-Ramos,

Jesús García Gallera

martedì 25 marzo 2025

### FORBICI & FOLLIA

di Paul Pörtner

versione italiana di Marco Rampoldi,

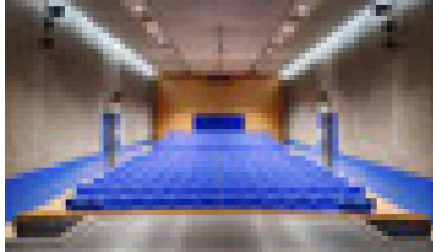
Gianluca Ramazzotti

con Max Pisu, Nino Formicola, Giancarlo Ratti

e con Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi,

Giorgio Verduci

regia di Marco Rampoldi



## Talmassons Auditorium Polifunzionale

### INFO

#### BIBLIOTECA

338 4942401

[biblioteca@comune.talmassons.ud.it](mailto:biblioteca@comune.talmassons.ud.it)

#### COMUNE

0432 766020

[cultura@comune.talmassons.ud.it](mailto:cultura@comune.talmassons.ud.it)

#### AUDITORIUM COMUNALE

Via Tomadini, 14 – Talmassons (UD)

Capienza: 270 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 11 gennaio 2025

### SOLO

di **Claudio Batta** e **Riccardo Piferi**  
con **Claudio Batta**

sabato 22 febbraio 2025

### THE OPERA LOCOS

#### – A COMEDY OF OPERAS

creato e diretto da **Yllana**, **Davide Ottone**  
e **Rami Eldar**  
con **Maria Rey Joly**, **Mayca Teba**,  
**Toni Comas**, **Enrique Sánchez-Ramos**,  
**Jesús García Gallera**

sabato 15 marzo 2025

### CALCOLI

#### Ovvero l'arte dell'inganno

di **Giovanni Clementi**  
con **Blas Roca Rey**, **Pietro Bontempo**,  
**Andrea Lolli** e **Monica Rogledi**  
regia di **Blas Roca Rey**

giovedì 27 marzo 2025

### MA PER FORTUNA

#### CHE C'ERA IL GABER

drammaturgia e regia di **Gioele Dix**  
con **Gioele Dix**, **Silvano Belfiore** (pianoforte)  
e **Savino Cesario** (chitarra)  
ispirato a musiche e testi di **Giorgio Gaber**  
e **Sandro Luporini**

MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER  
Foto di Alan Piscaglia







**Tavagnacco**  
**Teatro Luigi Bon**  
**Teatro Paolo Maurensig**

**INFO**

**FONDAZIONE LUIGI BON**  
0432 543049  
[www.fondazionebon.com](http://www.fondazionebon.com)  
[info@fondazionebon.com](mailto:info@fondazionebon.com)

**TEATRO LUIGI BON**  
Via Patrioti, 29 Colugna  
di Tavagnacco (UD)  
Capienza: 178 persone

**TEATRO PAOLO MAURENSIG**  
Via Mazzini, Feletto Umberto  
Tavagnacco (UD)  
Capienza: 358 persone

Inizio spettacoli ore 20.30

**martedì 12 novembre 2024**

**Teatro Maurensig**

**OTELLO,**  
**DI PRECISE PAROLE SI VIVE**

di **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**  
con **Lella Costa**  
regia di **Gabriele Vacis**

**mercoledì 20 novembre 2024**

**Teatro Bon**

**CARDIO DRAMA**  
**Spettacolo semiserio**  
**su un organo quasi perfetto**

drammaturgia di **Giulia Lombezzi**  
con **Tomas Leardini**  
regia di **Vittorio Borsari**

**venerdì 24 gennaio 2025**

**Teatro Maurensig**

**ARRIVANO I DUNQUE**

di e con **Alessandro Bergonzoni**

**lunedì 3 febbraio 2025**

**Teatro Maurensig**

**PIGIAMA PER SEI**

di **Marc Camoletti**  
con **Laura Curino, Antonio Cornacchione,**  
**Rita Pelusio, Max Pisu**  
e **Roberta Petrozzi, Ruffin Doh**  
regia di **Marco Rampoldi**

**mercoledì 19 febbraio 2025**

**Teatro Maurensig**

**LA VIE**

di e con **Dario Zampa** e **Angelo Floramo**  
e con **Sebastiano Zorza** alla fisarmonica

**giovedì 27 marzo 2025**

**Teatro Maurensig**

**ARLECCHINO MUTO**  
**PER SPAVENTO**

ispirato al canovaccio *Arlequin muet par crainte* di **Luigi Riccoboni**  
soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi, Marie Coutance,**  
**Matteo Cremon, Anna De Franceschi,**  
**Pierdomenico Simone, Michele Mori,**  
**Stefano Rota, Maria Luisa Zaltron,**  
**Marco Zoppello**

**Per la Stagione di musica a cura di**  
**Fondazione Luigi Bon al Teatro Maurensig**

**mercoledì 30 ottobre 2024, ore 20.30**

**NADA MÀS FUERTE**

**Mauro Ottolini** trombone, tromba bassa,  
conchiglie, **Vanessa Tagliabue Yorke** voce  
**Thomas Sinigaglia** fisarmonica  
**Marco Bianchi** chitarra classica e baritona  
**Giulio Corini** contrabbasso  
**Zeno De Rossi** batteria  
**Valerio Galla** percussioni  
**Constantin Beschieru** concertmaster  
**FVG Orchestra**

**domenica 29 dicembre 2024, ore 20.30**

**A SYMPHONIC GOSPEL CHRISTMAS**

**Leslie Sackey** voce solista  
**The NuVoices Project** diretto da **Rudy Fantin**  
**FVG Orchestra - Paolo Paroni**, direttore



## Tolmezzo Teatro Luigi Candoni

### INFO

UFFICIO CULTURA

0433 487961 / 487988

cultura@comune.tolmezzo.ud.it

TEATRO LUIGI CANDONI

0433 41659

candonifrisacco@gmail.com

TEATRO LUIGI CANDONI

Via XXV Aprile Tolmezzo (UD)

Capienza: 492 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 7 novembre 2024

### **DOVE ERAVAMO RIMASTI** **spettacolo di arti varie**

di e con **Massimo Lopez** e **Tullio Solenghi**  
con la **Jazz Company**  
diretta dal M° **Gabriele Comeglio**

martedì 19 novembre 2024

### **LA FELICITÀ**

di **Éric Assous**  
con **Gianfelice Imparato**  
e **Alessandra D'Ambrosio**  
regia di **Gianfelice Imparato**

venerdì 20 dicembre 2024

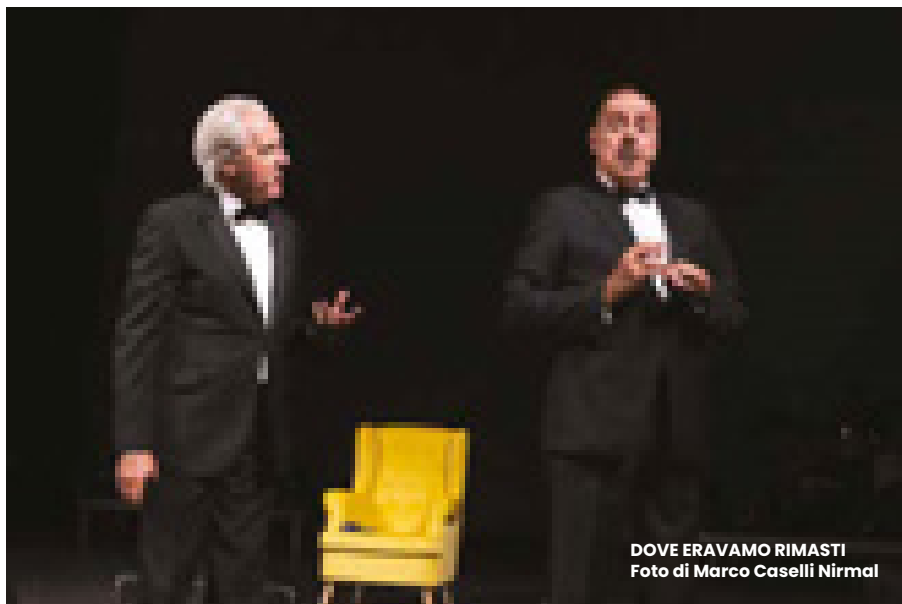
### **DELIRIO A DUE**

di **Eugène Ionesco**  
con **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**  
regia di **Giorgio Gallione**

mercoledì 15 gennaio 2025

### **COME DIVENTARE** **RICCHI E FAMOSI** **DA UN MOMENTO ALL'ALTRO**

testo e regia di **Emanuele Aldrovandi**  
con **Giusto Cucchiari**, **Serena De Siena**,  
**Tomas Leardini**, **Silvia Valsesia**



**DOVE ERAVAMO RIMASTI**  
Foto di Marco Caselli Nirmal

giovedì 30 gennaio 2025

## LA STRANA COPPIA

di Neil Simon

con Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia  
traduzione, adattamento e regia  
di Gianluca Guidi

### ▶ ALTRI LINGUAGGI

giovedì 20 febbraio 2025

## THE OPERA LOCOS

### - A COMEDY OF OPERAS

creato e diretto da Yllana, Davide Ottone  
e Rami Eldar

con María Rey Joly, Mayca Teba,  
Toni Comas, Enrique Sánchez-Ramos,  
Jesús García Gallera

giovedì 6 marzo 2025

## CORTO CIRCUITO

di e con Leonardo Manera

### ◆ IN SCENA!

venerdì 14 - sabato 15 -  
domenica 16 marzo 2025

sul palco del Teatro / slot dalle 15 alle 23

## NEL MEZZO DELL'INFERNO

spettacolo in VR - realtà virtuale  
con l'utilizzo di visori per singolo spettatore  
drammaturgia di Roberta Ortolano

e Fabrizio Pallara

musiche di Økapi

modellazione e animazione 3D

di Massimo Racozzi

progettazione ambienti architettonici

di Sara Ferazzoli

sviluppo applicazione e implementazione VR

di Alessandro Passoni

voci di Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli

e Silvia Gallerano

regia di Fabrizio Pallara

sabato 29 marzo 2025

## L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

Un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole

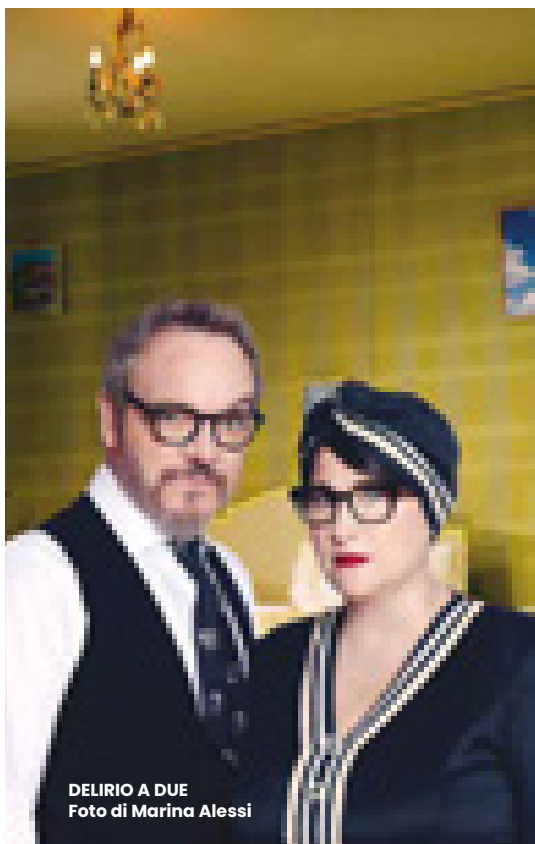
di Giovanna Gra

liberamente ispirato al trattato  
*L'inferiorità mentale della donna*

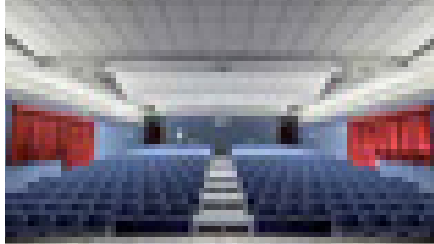
di Paul Julius Moebius

con Veronica Pivetti e Anselmo Luisi

regia di Gra&Mramor



DELIRIO A DUE  
Foto di Marina Alessi



## Zoppola Auditorium Comunale

### INFO

PRO LOCO ZOPPOLA  
389 4262373

BIBLIOTECA COMUNALE  
0434 979947

UFFICIO CULTURA  
0434 577526  
eventi@comune.zoppola.pn.it

AUDITORIUM COMUNALE  
Via Leonardo da Vinci, 1 Zoppola (PN)  
Capienza: 324 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

FORBICI & FOLLIA  
Foto di Laila Pozzo



venerdì 8 novembre 2024

### **NIENTE PANICO!**

scritto da **Paolo Hendel** e **Marco Vicari**  
con **Paolo Hendel**  
regia di **Gioele Dix**

### ◆ **IN SCENA!**

venerdì 6 dicembre 2024

### **DIO POTENTE**

drammaturgia e regia di **Andrea Appi**  
(con la collaborazione di **Maria Ariis**)  
con **Andrea Appi** e **Maria Ariis**  
musiche dal vivo di **Arno Barzan**

### ► **ALTRI LINGUAGGI**

sabato 14 dicembre 2024

### **IT'S CHRISTMAS TIME!**

con **Chiara Lo Presti**  
e i musicisti **Alberto Fenos**, **Marco Baldi**,  
**Oscar Varnier**, **Alberto Ravagnin**,  
**Piero Cescut**

venerdì 17 gennaio 2025

### **SOLO**

di **Claudio Batta** e **Riccardo Piferi**  
con **Claudio Batta**

venerdì 7 febbraio 2025

### **VINTAGE**

### **comicità in bianco e nero**

di e con **I Papu** (**Andrea Appi** e **Ramiro Besa**)

giovedì 20 febbraio 2025

### **STRIGHE MALEDETTE!**

testo e regia di **Marco Zoppello**  
con **Sara Allevi**, **Anna De Franceschi**,  
**Eleonora Marchiori**, **Maria Luisa Zaltron**  
regia di **Marco Zoppello**



**CRISI DI NERVI.**  
**TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV**  
Foto di Tommaso Le Pera

**domenica 2 marzo 2025**

**CRISI DI NERVI.**

**TRE ATTI UNICI DI ANTON ČECHOV**

di **Anton Čechov**

regia di **Peter Stein**

*L'orso* con **Maddalena Crippa,**

**Alessandro Sampaoli, Sergio Basile**

*I danni del tabacco* con **Gianluigi Fogacci**

*La domanda di matrimonio*

con **Alessandro Averone, Sergio Basile,**

**Emilia Scatigno**

**sabato 15 marzo 2025 / fuori abbonamento**

**LA VIE**

di e con **Dario Zampa** e **Angelo Floramo**

e con **Sebastiano Zorza** alla fisarmonica

**giovedì 27 marzo 2025**

**FORBICI & FOLLIA**

di **Paul Pörtner**

versione italiana di **Marco Rampoldi,**

**Gianluca Ramazzotti**

con **Max Pisu, Nino Formicola,**

**Giancarlo Ratti**

e con **Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi,**

**Giorgio Verduci**

regia di **Marco Rampoldi**

# ALTRI APPUNTAMENTI

## Azzano Decimo Teatro comunale Marcello Mascherini

Sabato 7 dicembre 2024 - ore 21

### **FIRE OF GEORGIA**

con il **Royal National Ballet of Georgia**  
direzione di **Gela Potskhishvili**  
e **Maia Kiknadze**

sabato 22 marzo 2025 - ore 21

### **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

di **William Shakespeare**  
coreografie di **Davide Bombana**  
musiche di **Felix Mendelssohn**  
e **Jóhann Jóhannsson**  
light designer **Carlo Cerri**  
abiti di **Ermanno Scervino**  
con **Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago,**

**Matheus De Oliveira Alves, Ginevra Gioli,  
Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa,  
Niccolò Paggini, Frederic Zoungla,  
Rebeca Zucchegni**

maître de ballet: **Giusi Santagati**  
direzione artistica di **Rosanna Brocanello**  
produzione: COB Compagnia Opus Ballet

in collaborazione con  
Comune di Azzano Decimo

**INFO**  
**COMUNE DI AZZANO DECIMO**  
**UFFICIO CULTURA**  
**0434 636720 / 0434 636721**

**TEATRO COMUNALE MARCELLO MASCHERINI**  
**via Divisione Julia 3 - Azzano Decimo (PN)**  
**0434 423842**  
**teatromascherini.it**

## Cervignano Teatro Pier Paolo Pasolini

mercoledì 4 dicembre 2024 - ore 20.45

### **LAGO DEI CIGNI**

**Russian Classical Ballet - Balletto di Mosca**  
Balletto in due atti e quattro scene  
musiche di **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**  
coreografie di **Marius Petipa**  
libretto di **Vladimir Begitchev** e **Vasily Geltzer**  
scenografie di **Russian Classical Ballet**  
costumi di **Evgeniya Bespalova**  
direzione artistica di **Evgeniya Bespalova**

**INFO**  
**TEATRO PASOLINI**  
**piazza Indipendenza 34 - Cervignano (UD)**  
**0431 370273**  
**info@teatropasolini.it**

## Cormons Teatro Comunale

Venerdì 6 dicembre 2024 - ore 20.45

### **FIRE OF GEORGIA**

con il **Royal National Ballet of Georgia**  
direzione di **Gela Potskhishvili**  
e **Maia Kiknadze**

giovedì 20 marzo 2025 – ore 20.45

## **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

di **William Shakespeare**  
coreografie di **Davide Bombana**  
musiche di **Felix Mendelssohn**  
e **Jóhann Jóhannsson**  
light designer: **Carlo Cerri**  
abiti di **Ermanno Scervino**  
con **Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago,**  
**Matheus De Oliveira Alves, Ginevra Gioli,**  
**Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa,**  
**Niccolò Poggini, Frederic Zoungla,**  
**Rebeca Zucchegni**  
maître de ballet: **Giusi Santagati**  
direzione artistica di **Rosanna Brocanello**  
produzione: COB Compagnia Opus Ballet

in collaborazione con  
ArtistiAssociati  
Comune di Cormons

### **INFO**

**ARTISTIASSOCIATI**

**0481 532317**

**info@artistiassociatigorizia.it**

### **TEATRO COMUNALE**

**via Nazario Sauro 11 – Cormons (GO)**

**0481 630057**

## **Gorizia**

### **Castello di Gorizia**

**venerdì 18 ottobre 2024 – ore 13.00**

**sabato 19 ottobre 2024 – ore 11.30**

*nell'ambito di Visavi Gorizia Dance Festival*

## **THAT'S ALL**

di e con **Davide Tagliavini**  
Sound design: **Emanuele Nanni**  
consulenti artistici: **Anna Albertarelli,**  
**Monica Barone, Rosa Maria Rizzi**  
produzione: Artemis Danza  
con a.ArtistiAssociati

## **Kulturni Center Lojze Bratuz**

**mercoledì 16 ottobre 2024 – ore 11.00**

## **MELODIA**

di **Francesco Gandi** e **Davide Venturini**  
con **Běla Dobiášová** e **Valentina Consoli**  
visual design di **Elsa Mersi**  
design del suono: **Spartaco Cortesi**  
ingegneria: **Rossano Monti**  
scenografia e costumi  
di **Annamaria Clemente, Livia Cortesi**  
supporto concettuale: **Joerg Ehtreiber,**  
**Claudia Scheibelhofer, Gerlinde Podjaversek**  
produzione: **Compagnia TPO**  
con **FRida & freD – Das Grazer Kindermuseum**  
e **Teatro Metastasio**

## **Teatro Comunale Giuseppe Verdi**

**venerdì 18 ottobre 2024 – ore 21.30**

## **SELECTIVE BREEDING**

di **Pablo Girolami**  
con **Guilherme Leal, Lou Thabart,**  
**Kiran Bonnema, Sara Ariotti,**  
**Isidora Markovic, Katarzyna Zakrzewska**  
drammaturgia di **Karen Stenico**  
mix dal vivo di **Vermouth Gassosa**  
light design: **Marco Policastro**  
scenografia: **Zaches Teatro**  
produzione: **IVONA** con **Tanz Offensive –**  
**Eisfabrik Hannover, Leipzig TanzT! 2024**

in collaborazione con  
ArtistiAssociati

### **INFO**

**ARTISTIASSOCIATI**

**0481 532317**

**info@artistiassociatigorizia.it**

## **Gradisca d'Isonzo**

### **Nuovo Teatro Comunale**

**Martedì 17 dicembre 2024 – ore 21.00**

## **DESPLANTE**

**Eduardo Guerrero, danza**  
**Pilar Sierra Villar, voce**

**Victor Franco Gutierrez**, chitarra  
direzione artistica e coreografica  
di **Eduardo Guerrero**  
direzione musicale **Javier Ibáñez**

in collaborazione con  
**ArtistiAssociati**  
Comune di Gradisca d'Isonzo

**INFO**  
**ARTISTIASSOCIATI**  
**0481 532317**  
**info@artistiassociatigorizia.it**

**NUOVO TEATRO COMUNALE**  
**via Ciotti 1 - Gradisca d'Isonzo (GO)**  
**0481 969753**

---

## **Pasiano di Pordenone** **Teatro Comunale Gozzi**

**sabato 18 gennaio 2025 - ore 21.00**

### **NIENTE COME SEMBRA**

regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**  
canti di Commedia a cura di **Marco Toller**  
maschere di **Stefano Perocco di Meduna**  
con gli allievi-attori dell'**Accademia d'arte**  
**drammatica Nico Pepe** di Udine:  
**Federica Garbarini, Andrea Monteverdi,**  
**Massimo Filoso, Alvisè Colledan,**  
**Erika Maria Cordisco, Sara Volpi,**  
**Sara Wegher, Silvia Cerchier,**  
**Iacopo Cesaria, Giulio Bianchi, Siro Pedrozzi,**  
**Santi Maccarrone**  
produzione: Vettori Ultramondo

in collaborazione con  
Comune di Pasiano di Pordenone

**INFO**  
**ORTOTEATRO**  
**0434 932725 - info@ortoteatro.it**

**TEATRO COMUNALE GOZZI**  
**via Roma 113 - Pasiano di Pordenone (PN)**  
**320 053 0007 - info@teatrogozzi.it**

---

## **Povoletto** **Auditorium Comunale**

**Venerdì 27 settembre 2024 - ore 20.45**  
*nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni*

### **MOZART E IL SUO TEMPO 2**

**Nuova Orchestra da camera**  
**"Ferruccio Busoni"**

**Davide Alogna**, violino  
**Massimo Belli**, direttore

in collaborazione con  
**Associazione Mozart Italia - Sede di Udine**  
**Euritmia**

**INFO**  
**COMUNE DI POVOLETTO**  
**0432 664082**

**AUDITORIUM COMUNALE**  
**via 25 Aprile 1945, 6 - Povoletto (UD)**

---

## **Trieste** **Politeama Rossetti**

**giovedì 5 settembre 2024 - ore 20.30**

### **NEL CUORE DELL'EUROPA**

**Anna Tifu**, violino  
**Marco Feruglio**, direttore  
**Nord Est Sinfonia Orchestra**

in collaborazione con il  
**Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

---

## **Teatro Stabile Sloveno**

**Domenica 2 febbraio 2025**

### **SABIR**

#### **viaggio mediterraneo**

con **Emanuela Bianchini**, étoile  
**Damiano Grifoni**, primo ballerino  
i solisti della **Mvula Sungani Physical Dance**  
musica dal vivo  
di **Erasmus Petringa**, violoncello  
regia di **Mvula Sungani**  
coreografie di **Emanuela Bianchini**  
e **Mvula Sungani**



musiche originali e arrangiamenti  
di **Erasmus Petringa**  
costumi, scene e lighting: **MSPD Studios**  
produzione: Arealive

**INFO**

**TEATRO STABILE SLOVENO**  
**via Petronio 4 - Trieste**  
**040 632664**

---

## Udine

### Teatro San Giorgio

**venerdì 20 settembre 2024 - ore 20.45**  
*nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni*

#### **MOZART E IL SUO TEMPO 1**

**QUINETTO AMI UD**

**Andrea Rucli**, pianoforte

**Renato Duca**, oboe

**Nicola Bulfone**, clarinetto

**Valentino Zucchiatti**, fagotto

**Vladimiro Cainero**, corno

## Torre di Santa Maria

**venerdì 4 ottobre 2024 - ore 20.45**  
*nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni*

#### **MOZART E IL SUO TEMPO 3**

**Alessandro Guaitolini**, violoncello

**Matteo Bevilacqua**, pianoforte

**Roma Tre Orchestra**

in collaborazione con  
**Associazione Mozart Italia - Sede di Udine**



/ Teatro / Musica

/ Teatro per le famiglie

/ Opera lirica

**NOI  
CULT  
URA E  
TURI  
SM  
O** Stagione  
**24.25**

# /Calendario generale

---

**3 OTTOBRE** - Anteprima

**ORE 20.45**

**MANZANO**

**ROMA 3 ORCHESTRA  
STRING TRIO**

/

**NOVEMBRE/24**

**5 NOVEMBRE**

**ORE 18.30**

**MANZANO**

**Le più belle arie  
dell'Opera italiana**

**9 NOVEMBRE**

**ORE 20.45**

**BUTTRIO**

**VIRGILE ROCHE  
PIANO SOLO**

musiche di F. Liszt

**12 NOVEMBRE**

**ORE 18.30**

**PRADAMANO**

**G. Puccini: "Il Tabarro"  
e "Suor Angelica"**

**16 NOVEMBRE**

**ORE 20.45**

**SAN GIOVANNI AL NATISONE**

**CON LA TESTA  
TRA LE NUVOLE**

**Canzoni, swing e...  
altre storie**

con Massimo Bagliani

e con Mattia Niniano, pianoforte

Sara Zarrinchang contrabbasso

Francesco Parodi, batteria

Camillo Nespolo, sax

**19 NOVEMBRE**

**ORE 18.30**

**CORNO DI ROSAZZO**

**G. Puccini: "Gianni Schicchi"**

**23 NOVEMBRE**

**ORE 18.00**

**MANZANO**

**STREGHE**

teatro di narrazione e di figura

dai 6 anni

**23 NOVEMBRE**

**ORE 20.45**

**PAVIA DI UDINE**

**DUO LYTVYENKO /  
BOBYREVA**

Iryna Lytvynenko, pianoforte

Iryna Bobyрева, violoncello

musiche di C. Saint-Saens e J. Brahms

**26 NOVEMBRE**

**ORE 18.30**

**PAVIA DI UDINE**

**G. Rossini:  
"La Cenerentola"**

# / DICEMBRE/24

**3 DICEMBRE**

**ORE 18.30**

**BUTTRIO**

**E. Humperdinck:  
"Hänsel und Gretel"**

**7 DICEMBRE**

**ORE 20.45**

**PAVIA DI UDINE**

**SALĀM/SHALOM.**

**Due padri**

dal romanzo *Apeirogon*  
di Colum McCann  
adattamento di Paola Fresca  
uno spettacolo di e con  
Massimo Somaglino  
e Alessandro Lussiana

**10 DICEMBRE**

**ORE 18.30**

**PREMARIACCO**

**R. Wagner: introduzione  
all'opera tedesca**

**13 DICEMBRE**

**ORE 20.45**

**MANZANO**

**ACCADEMIA D'ARCHI  
ARRIGONI**

con Christian Sebastianutto, violino  
Domenico Mason, direttore  
musiche di Tchaikovsky, Vivaldi  
e Mozart

**14 DICEMBRE**

**ORE 18.00**

**CORNO DI ROSAZZO**

**SCIOPERO!**

**Ovvero quella volta che  
il lupo smise di lavorare**

teatro d'attore e narrazione  
dai 7 anni

**17 DICEMBRE**

**ORE 18.30**

**SAN GIOVANNI AL NATISONE**

**R. Strauss: "Elektra  
e Salome"**

**21 DICEMBRE**

**ORE 18.00**

**BUTTRIO**

**IL BOSCO DELLE STORIE  
DI NATALE**

teatro d'attore e di figura  
dai 3 anni

**26 DICEMBRE**

**ORE 17.00**

**SAN GIOVANNI AL NATISONE**

**MESSA JAZZ**

Coro Natissa di Aquileia  
Sebastiano Zorza, fisarmonica  
Cristina Nadal, violoncello  
Giacomo Bonutti, pianoforte  
Simone Serafini, contrabbasso  
Giorgio Fritsch, batteria  
Luca Bonutti, direttore

# / GENNAIO/25

**7 GENNAIO**

**ORE 18.30**

**BUTTRIO**

**K. Weill: "Die Dreigroschenoper e Mahagonny"**

**10 GENNAIO**

**ORE 20.45**

**MANZANO**

**SOLO**

con Claudio Batta

**14 GENNAIO**

**ORE 18.30**

**CORNO DI ROSAZZO**

**K. Weill: "La trasformazione e il musical"**

**18 GENNAIO**

**ORE 18.00**

**SAN GIOVANNI AL NATISONE**

**LUMACHE**

teatro di narrazione

dai 7 anni

**18 GENNAIO**

**ORE 20.45**

**CORNO DI ROSAZZO**

**W.A. Mozart, MESSA DI REQUIEM**

Coro Polifonico S. Antonio Abate

Monica Malachin, direttore

Kamilla Karginova, soprano

Chiara Segato, contralto

Filippo Pina Castiglioni, tenore

Abramo Rosolen, basso

Ferdinando Mussutto e Matteo Andri,

pianoforte

**21 GENNAIO**

**ORE 18.30**

**PAVIA DI UDINE**

**Andrew Lloyd Webber:  
"The Phantom of the opera"**

**25 GENNAIO**

**ORE 20.45**

**PRADAMANO**

**LANA SURAN PIANO SOLO**

musiche di J. Brahms

e L. van Beethoven

**28 GENNAIO**

**ORE 18.30**

**PRADAMANO**

**Andrew Lloyd Webber:  
"Evita" e altre  
composizioni**

**31 GENNAIO**

**ORE 20.45**

**BUTTRIO**

**GRAN PASSATO**

**Canzoni storie  
e qualcos'altro**

con I Moderni

/  
FEBBRAIO/25

**1° FEBBRAIO**

**ORE 20.45**

**PREMARIACCO**

### **PINK FLOYD - THE WALL**

Simone Floreani e Mario Liva,  
voci e tromba

Manuel Minute e Andrea Bonamigo,  
chitarre

Eros Madussi, basso

Luca Zanon, tastiere e cori

Marco Furlan, batteria

**15 FEBBRAIO**

**ORE 20.45**

**PRADAMANO**

### **MARATONA DI NEW YORK**

con Daniele Fior e Marco Rogante  
di Edoardo Erba

traduzione in friulano Paolo Patui  
con Daniele Fior e Marco Rogante  
regia di Rita Maffei

**18 FEBBRAIO**

**ORE 18.30**

**PREMARIACCO**

### **Leonard Bernstein: non solo "West Side Story"**

**23 FEBBRAIO**

**ORE 18.00**

**PREMARIACCO**

### **IL LUNGO GIORNO DI MASTRO EZECHIELE**

teatro d'attore  
dai 7 anni

**25 FEBBRAIO**

**ORE 18.30**

**SAN GIOVANNI AL NATISONE**

### **Cole Albert Porter: Il meglio di...**

/  
MARZO/25

**1° MARZO**

**ORE 20.45**

**PREMARIACCO**

### **LA VIE**

con Dario Zampa e Angelo Floramo  
e con Sebastiano Zorza

**4 MARZO**

**ORE 18.30**

**MANZANO**

### **John Kander: "Chicago"**

**9 MARZO**

**ORE 18.00**

**PRADAMANO**

### **I RACCONTI DI PENDA**

narrazione con musica dal vivo  
dai 6 anni

**15 MARZO**

**ORE 20.45**

**CORNO DI ROSAZZO**

### **FINO ALLE STELLE scalata in musica lungo lo stivale**

di e con Agnese Fallongo  
e Tiziano Caputo  
regia Raffaele Latagliata

**22 MARZO**

**ORE 18.00**

**PAVIA DI UDINE**

### **PAPERO ALFREDO**

teatro d'attore e di figura  
dai 5 anni



noi cultura  
e turismo



Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

[Ri]Ma  
[Mu]Te

Con il sostegno di



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

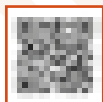
IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE  
FRIULI

**INFO**  
**ertfvg.it**

**rimemute.it**



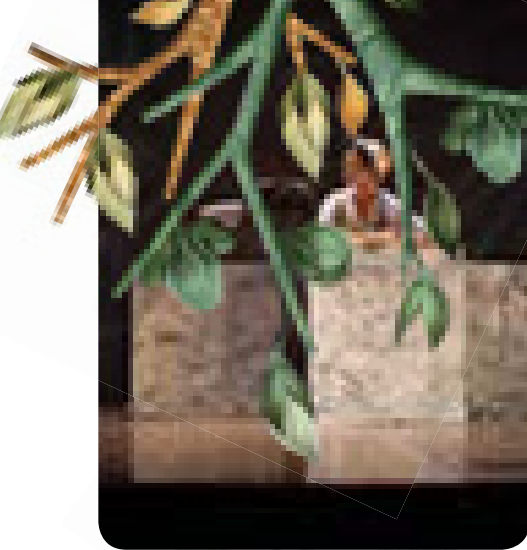
**Stagione**  
**24.25**



# PICCOLIPALCHI

24.25 Rassegna teatrale per le famiglie





## CODROIPO

Centro Culturale  
Polifunzionale Ottogono

Inizio spettacoli ore 16 e 17.30

Appuntamenti su prenotazione

---

domenica 17/11/2024

### Ho un punto tra le mani

Tam Teatromusica

- teatro d'attore, videoproiezioni
- da 2 a 6 anni

domenica 15/12/2024

### Làqua

Koreja

- teatro d'attore e canto
- da 0 a 3 anni

Premio Eolo Awards 2024

domenica 23/02/2025

### Tangram

La Baracca - Testoni Ragazzi

- teatro d'attore
- da 1 a 4 anni

## LATISANA

Teatro Odeon

Inizio spettacoli ore 17

---

sabato 23/11/2024

### Pollicino Show

Cinzia Pietriabiasi, Davide Tagliavini /  
Artemis Danza

- danza, musica, video  
e immagini animate
- dai 6 anni

sabato 15/02/2025

### Jack, il ragazzino che sorvolò l'oceano

Una storia tra cielo e mare  
Michelangelo Campanale /  
La Luna nel Letto

- teatro di narrazione, d'oggetti,  
di figura e videoproiezioni
- dai 4 anni

sabato 15/03/2025

### Bù

Una divertente storia di paura

Claudio Milani

- teatro d'attore e di narrazione
- dai 4 anni

## MONFALCONE

Teatro Comunale

Marlena Bonezzi

Inizio spettacoli ore 17

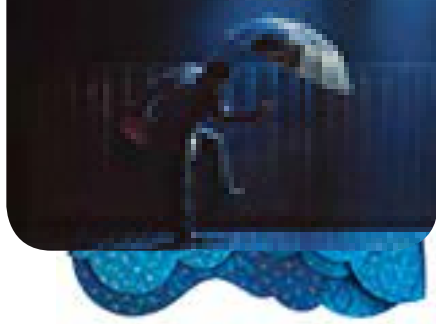
---

domenica 3/11/2024

### Esercizi di fantastica

Sosta Palmizi

- teatro danza
- dai 6 anni



**domenica 19/01/2025**

## **La fabbrica del tempo**

Principio Attivo Teatro /  
La luna nel letto

- teatro fisico
- dai 5 anni

**domenica 9/03/2025**

## **Ti vedo. La leggenda del basilisco**

Teatro del Buratto / CSS Teatro  
stabile di innovazione del FVG

- teatro di narrazione e di figura
- dai 6 anni

## **MUGGIA**

**Teatro Giuseppe Verdi**

Inizio spettacoli ore 17.30

**domenica 1/12/2024**

## **Fritole & Ciacole**

Teatro Bandito

- spettacolo di arte varia  
con musica dal vivo
- dai 4 anni

**domenica 2/02/2025**

## **Volti d'acqua**

Teatro al Quadrato /  
Zavod Kuskus

- teatro di figura e musica  
dal vivo
- dai 3 anni



**domenica 6/04/2025**

## **Tarzan ragazzo selvaggio**

Francesco Niccolini, Luigi D'Elia /  
Teatri di Bari - INTI

- teatro d'attore e narrazione
- dagli 8 anni

## **SAN VITO AL TAGLIAMENTO**

**Auditorium Centro Civico  
Antico Teatro Arrigoni**

**sabato 11/01/2025**

ore 17

**Auditorium Centro Civico**

## **Alice! È tardi**

CSS Teatro stabile di innovazione  
del FVG / teatrodelleapparizioni

- teatro di figura, pupazzi  
e burattini di peluche
- dai 5 anni

**sabato 22/02/2025**

ore 17

**Auditorium Centro Civico**

## **Le rocambolesche avventure dell'orso Nicola, del ragnetto Eugenio e del moscerino che voleva vedere il mondo e che rese tutti felici**

Compagnia Arione de Falco

- teatro d'attore e narrazione
- dai 5 anni



sabato 22/03/2025

ore 16 e 17.30

Antico Teatro Arrigoni

## Il mio primo concerto

Civica Orchestra di Fiati

"Giuseppe Verdi" - Città di Trieste

- musica con strumenti vari
- dai 0 ai 36 mesi

Appuntamento su prenotazione

domenica 9/02/2025

## Peli. Storia dell'orso che non lo era

Pandemonium Teatro

- teatro di narrazione
- dai 5 anni

## TOLMEZZO

Teatro Luigi Candoni

Inizio spettacoli ore 17

domenica 24/11/2024

## Pollicino Show

Artemis Danza

- danza, musica, video e immagini animate
- dai 6 anni

domenica 15/12/2024

## Soqqadro

Teatri di Pistoia /

Teatro del Piccione

- mimo e clownerie
- dai 4 anni / per tutti



Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

INFO

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
t. 0432 224246 - prenotazioni@ertfvg.it



Comune di Codroipo



Comune di Latisana



Comune di Monfalcone



Comune di Muggia



Comune di San Vito al Tagliamento  
Assessorato alla Vitalità



Comune di Tolmezzo

in collaborazione con



Centro Iniziative Teatrali



REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

con il sostegno di



FONDAZIONE FRIULI

[ertfvg.it/piccolipalchi](http://ertfvg.it/piccolipalchi)



# **BIGLIETTERIA**

**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**  
**Viale Giuseppe Duodo 90**  
**Udine**

## **Orari**

Lunedì / Venerdì

Mattina: 9.00 / 12.00

Il pomeriggio su appuntamento scrivendo a [biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it) oppure chiamando il numero 0432 224246.

---

## **Vendita online**

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita online su [ertfvg.it](http://ertfvg.it)

## **Contatti**

**tel. 0432 224246**

**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**

---

## **Riduzioni e convenzioni**

Ciascun teatro del Circuito ERT prevede la possibilità di acquistare i biglietti a prezzo ridotto. Gli abbonati hanno diritto alla riduzione in tutti gli altri teatri del Circuito e sono presenti in ogni Teatro scontistiche per over 65 e under 25.

Inoltre, è possibile utilizzare la Carta del Docente per l'acquisto di abbonamenti, e le Carte delle Cultura e del Merito per biglietti e abbonamenti.

Per conoscere i dettagli e tutte le convenzioni, visita il sito [ertfvg.it/biglietteria](http://ertfvg.it/biglietteria)

---

## **Regala(ti) il teatro!**

Per un'occasione speciale regala(ti) una o più splendide serate in uno dei teatri dell'ERT FVG. Puoi scegliere tra tutti i titoli di prosa, musica e danza in cartellone che ci accompagneranno tutto l'anno.

- **Esplora il calendario;**
- **Scegli lo spettacolo che vuoi regalare;**
- **Scrivici a [biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)!**

Insieme alla conferma dell'acquisto, ti invieremo anche una card personalizzabile da stampare e consegnare al fortunato o alla fortunata!



SAN VITO JAZZ 2024  
Foto di Luca Valenta / Phocus Agency

**Presidente**

Fabrizio Pitton

**Consiglio di amministrazione**

Sergio Cuzzi

Ilario Marangone

Denisa Pitton

Annamaria Poggioli

**Direttore**

Alberto Bevilacqua

---

**Personale sede****Programmazione**

Erika Baron, Mascia-Michela Plazzotta,

Elisa Marcon, Margherita Majeroni

**Amministrazione**

Sabrina Lodolo, Sabrina Bozzer,

Simone Pontoni, Cristina Zanini

**Ufficio Comunicazione /****Archivio Castiglione**

Fulvio Floreani, Paola Compagno,

Angela Caporale

**Ufficio Tecnico**

Giovanni Cozzi, Marta De Bonis,

Stefano Chiarandini

**Biglietteria**

Maria Grazia Cuzzot, Esther Candotto

**Segreteria generale**

Silvia Facile, Monia Fornarioli

**Personale esterno**

Fabio Cumini, Lorenzo Ferigutti, Anna Romanzin,

Federica Sermann, Sabrina Alsido,

Alessandra Ambrosini, Barbara Bagatin,

Elena Barzaghi, Alessandra Bernardis, Stefania Biz,

Paolo Borghese, Federica Breda, Caterina Burba,

Raffaella Caporale, Alessandra Casasola,

Andrea Centazzo, Agata Ceschin, Alessandro

Chiarandini, Doriana Claut, Isabel Costantin,

Samantha Dal Cin, Arianna Dal Puppò,

Giulietta Dalla Torre, Francesca De Angelis,

Sara Della Mora, Lisa Felisatti, Anna Rita Foglia,

Elena Gallici, Elisabetta Gallina, Giorgia Ganis,

Caterina Giau, Claudio Gigante, Camilla Gonano,

Giulia Gonano, Valentina Lanza, Beatrice Liva,

Pierluigi Manca, Anna Mari, Lory Marion,

Mascia Matellon, Adele Mella, Aurora Mondello,

Costanza Odorico Cargnelutti, Antonio Pauletta,

Gabriele Petozi, Marcella Pettini, Sara Pietrantoni,

Roberto Pighin, Bianca Podbersig,

Maria Giovanna Sabato, Gina Santin,

Carmen Santoro, Lucia Stefani, Alessandro Tomada,

Lisetta Totis, Enrico Vendrametto, Mara Zamarian,

Alessia Zanette



---

viale Duodo 90

33100 Udine

t. 0432 224211

comunicazione@ertfvg.it

ertfvg.it

### **Spettacolo in regione**

periodico dell'Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

### **direttore responsabile**

Fulvio Floreani

### **redazione**

Fulvio Floreani  
Paola Compagno  
Angela Caporale

### **grafica**

DSF design

### **stampa**

Poligrafiche San Marco

Reg. Tribunale di Udine

il 4 febbraio 1987 al n. 3/8785

### **in collaborazione con**

Ministero della Cultura  
Direzione Generale dello Spettacolo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Assessorato alla Cultura e allo Sport

### **Associati**

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comuni di Artegna, Camino al Tagliamento,  
Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo,  
Cordenons, Gemona del Friuli, Gorizia, Grado, Latisana,  
Lestizza, Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova,  
Pontebba, Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al  
Tagliamento, Talmassons, Tolmezzo, Udine, Zoppola

Associazione Amici del Teatro, Artegna  
CIT - Centro Iniziative Teatrali, Latisana  
Comunità Collinare del Friuli  
CSS Teatro stabile in innovazione del FVG  
La Contrada Teatro Stabile di Trieste  
Teatro Club Udine  
Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia  
Teatro Stabile Sloveno



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA