



**Sogno di una notte
di mezza estate**

Compagnia Opus Ballet

presenta

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**

musiche **Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson**

coreografie **Davide Bombana**

danzatori

**Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus De Oliveira
Alves, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando
Riccardo Papa, Niccolò Poggini, Frederic Zoungla
Rebeca Zucchegni**

maître de ballet **Giusi Santagati**

light designer **Carlo Cerri**

elementi scenografici **Margherita Citran**

costumi **Ermanno Scervino**

direzione artistica **Rosanna Brocanello**

produzione: Compagnia Opus Ballet

Ermia, una giovane ragazza, rifiuta un matrimonio voluto dalla famiglia e dalle convenzioni e fugge nottetempo nel bosco con il suo Lisandro seguita da Demetrio, promesso sposo da lei rifiutato e dalla sua confidente Elena. Alla storia di questi quattro giovani, sopraffatti in una notte d'estate dal loro bisogno d'amore e dall'irruenza della loro libido, si mischia la vicenda di Oberon e Titania, re e regina del mondo dell'allucinazione che, contendendosi in un feroce combattimento una loro proprietà e sconvolgendo nella loro furia l'equilibrio del pianeta, sono coadiuvati da Puck, inquietante folletto. Costui, con l'ausilio di trucchi magici, provoca divertito lo scompiglio generale tra i personaggi. Si assiste così ad un parossistico girotondo di allacciamenti amorosi, più o meno consapevoli e bizzarri. La natura e il bosco circostanti, parti di un mondo in lenta dissoluzione, muti e incombenti assistono alle vicende umane che si muovono al loro interno.

Note del coreografo

[...] Rifacendomi ai temi dell'irrazionale e dell'assurdo presenti nel celebre testo di Shakespeare, vorrei creare un'atmosfera quasi beckettiana dove, tra realtà e allucinazione, un gruppo di danzatori danno vita ad un gioco di intrecci amorosi imprevedibile e vivace.

Davide Bombana

Davide Bombana

Nato a Milano, debutta a 18 anni nella parte principale ne *L'Uccello di Fuoco* di M. Béjart con il corpo di ballo del Teatro alla Scala dove rimane come Primo Ballerino fino al 1981. Vince il Premio Positano e il Premio Bordighera, e partecipa con il Teatro alla Scala alla tournée americana al Metropolitan Opera House. Prosegue la sua carriera di primo ballerino al Pennsylvania Ballet (Philadelphia), Scottish Ballet (Glasgow), London Festival Ballet (Londra) e Bayerische Staatsballett (Monaco di Baviera), dove comincia anche la sua attività di maître de ballet e coreografo creando balletti astratti e narrativi che vincono premi prestigiosi. Nel 2020 è stato nominato Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo

di Palermo. Ha curato le coreografie del prestigioso Concerto di Capodanno di Vienna dei Wiener Philharmoniker del 2012, 2015, 2018 e 2024 e del Concerto di Capodanno di Venezia nel 2023.

Compagnia Opus Ballet

Diretta da Rosanna Brocanello fin dalla fondazione, la compagnia è costituita da un nucleo stabile di danzatori professionisti, che provengono da tutta Italia e da diversi paesi del mondo. Tra le produzioni più recenti della compagnia ricordiamo: *RIGHT. La Sagra della Primavera* (2021) di Carlo Massari; *Il labirinto. Il mito di Arianna e il Minotauro* (2021) di Arianna Benedetti; *White Room* (2022) di Adriano Bolognino in collaborazione con il Centro Nazionale Virgilio Sieni; *La diversità che mi fece stupendo. Pasolini, l'irrealtà del quotidiano* (2022) in coproduzione con la Compagnia Bellanda; *Coding dance* (2023) di Leonardo Diana in coproduzione con Versiliadanza; *OTOTEMAN_ what if* di Sofia Galvan e Stefania Menestrina, in coproduzione con Festival Danza in Rete Teatro Comunale Città di Vicenza; *Callas Callas Callas* (2023) di Adriano Bolognino, Carlo Massari e Roberto Tedesco in coproduzione con Festival La Versiliana.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertvfg.it

T 0432 224246

ertvfg.it