



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Nel blu

Nel blu

Avere tra le braccia tanta felicità

di e con

Mario Perrotta

collaborazione alla regia **Paola Roscioli**

musiche **Domenico Modugno**

arrangamenti ed ensemble musicale

Vanni Crociani, Giuseppe Franchellucci,

Massimo Marches, Mario Perrotta

produzione: Permar Compagnia Mario Perrotta,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PREMIO UBU 2025 – Migliore Progetto Sonoro

C'è stato un momento in cui il nostro paese – e una gran parte di mondo – è apparso felice. Sono gli anni a cavallo del 1958, gli anni subito prima e subito dopo l'inizio del boom economico. La gente era – o sembrava – felice, carica di futuro negli occhi. E se c'è un uomo che incarna tutto questo nel suo corpo, se c'è uno che con la sua voce, con la spinta vitale che ha abitato ogni suo passo, rappresenta appieno quegli anni, quest'uomo è Domenico Modugno. Con una sola canzone rende l'intero occidente felice di esistere. Eppure lui sapeva di lavorare sull'effimero, sull'impalpabile ma, nonostante tutto, si ostinava a crederci: «lo voglio cantare la felicità. Anche se non esiste, mi voglio illudere che esista, devo credere che esista». E lo fa con ostinazione, con tormento interiore, ma fino in fondo.

Nel blu è il racconto intimo di un uomo, di una terra dimenticata da Dio – quella Puglia che sarebbe rimasta alla periferia del regno ancora per decenni, almeno fino a quando anche io la lasciai per cercare una vita artistica altrove – che parte all'avventura per “fare l'attore” e si ritrova, dopo pochi anni, a insegnare a tutto il mondo a “volare”: apre la bocca e trascina via con un urlo irrefrenabile ogni residuo fosco del dopoguerra. Proverò ad accostare la sua storia con tutta la cura possibile, per non tradire un uomo della mia terra, per non tradire la mia terra stessa.

Mario Perrotta

Mario Perrotta

Autore, attore e regista teatrale, è considerato una delle voci più significative del panorama teatrale italiano.

Le sue drammaturgie dal forte impatto civile, da lui stesso dirette e interpretate in Italia, sono tradotte e messe in scena anche all'estero in diverse lingue e in contesti importanti quali il Festival d'Avignone e il New York Solo Festival (Premio Migliore drammaturgia straniera nel 2018).

Finalista per dodici volte agli Oscar del teatro italiano, i Premi Ubu, vince nel 2011, 2013, 2015 e 2022 come interprete, drammaturgo, e regista di progetti con centinaia di artisti coinvolti.

Vince anche il Premio Hystrio nel 2008 e nel 2014, e nel 2015 il Premio Nazionale della Critica.

Vanni Crociani

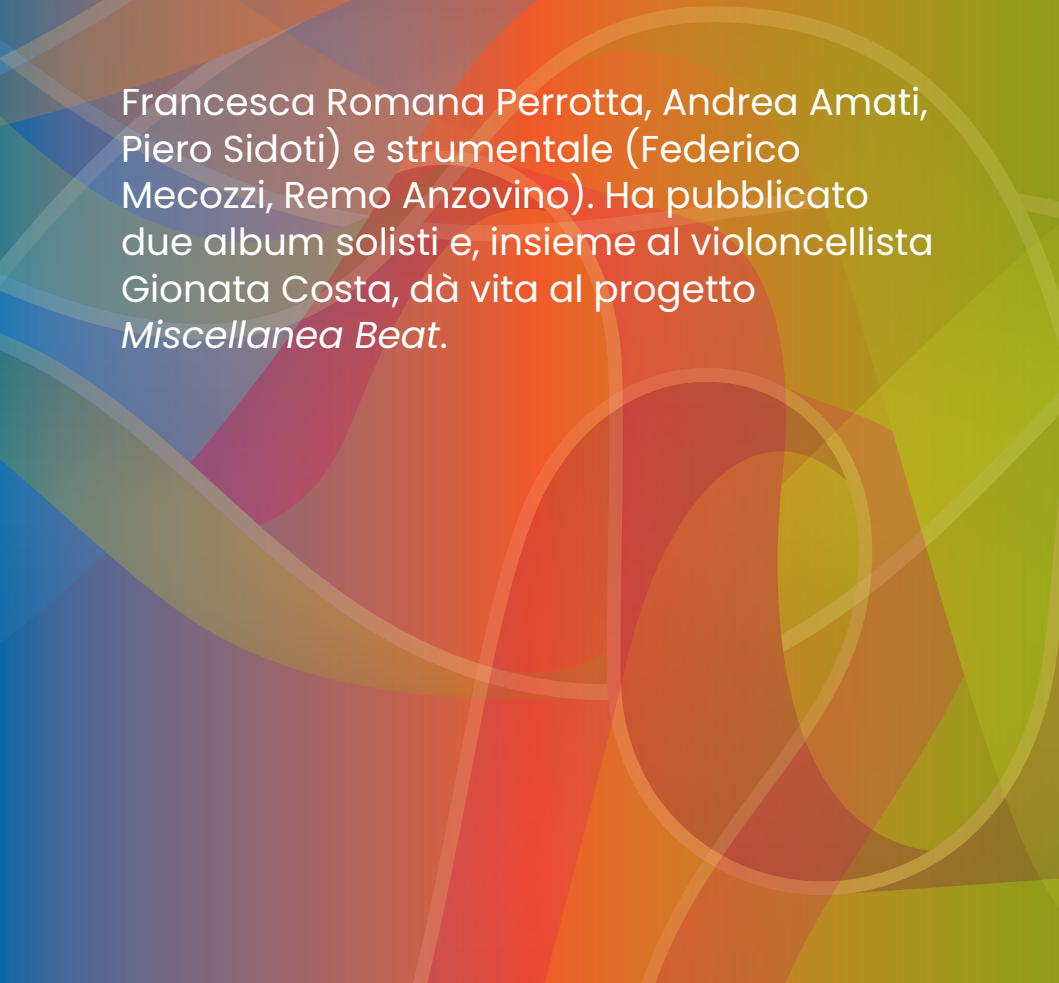
Pianista, compositore, arrangiatore, ha all'attivo diversi progetti musicali con cui svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, su prestigiosi palcoscenici tra cui Festival di Sanremo, Premio Tenco, Auditorium di Roma, Ravenna Festival, collaborando con Max Gazzè, Francesco Gazzè, Claudio Santamaria, Alessandro Bergonzoni, Ivano Marescotti. È autore di musiche per cinema, teatro, televisione.

Giuseppe Franchellucci

Violoncellista con forte vocazione per la musica contemporanea, vanta collaborazioni con Jonny Greenwood (Radiohead), Adrian Utley (Portishead), Mick Harvey (Nick Cave), Serj Tankian (Sistem of a Down), Paolo Fresu, Gianna Nannini, Renato Zero, Ron, in manifestazioni d'eccellenza quali Nuova Consonanza, Umbria Jazz, Macerata Opera Festival. In orchestra suona con maestri assoluti quali Daniel Oren.

Massimo Marches

Cantante, chitarrista, produttore. Numerose le collaborazioni in ambito cantautorale (Filippo Graziani, Filippo Malatesta,



Francesca Romana Perrotta, Andrea Amati,
Piero Sidoti) e strumentale (Federico
Mecozi, Remo Anzovino). Ha pubblicato
due album solisti e, insieme al violoncellista
Gionata Costa, dà vita al progetto
Miscellanea Beat.



foto di Luigi Burroni

Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246

ertfvg.it