



Il teatro comico di Carlo Goldoni

Il teatro comico di Carlo Goldoni

di **Valentina Diana**

da **Carlo Goldoni**

regia di

Invisibile Kollettivo

con

**Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana, Alessandro Mor
Elena Russo Arman, Debora Zuin**

luci **Cesare Agoni**

collaborazione alla scena **Michele Sabbatoli**

collaborazione ai costumi **Bruna Calvaresi**

produzione: Centro Teatrale Bresciano / Teatro dell'Elfo
in collaborazione con Invisibile Kollettivo

In un solo anno, tra il 1750 e il 1751, Carlo Goldoni scrive sedici nuove commedie. La prima è *Il teatro comico*, vero e proprio manifesto poetico, in cui l'autore "mette in commedia" la sua idea di riforma teatrale e ci proietta nel "dietro le quinte" di una compagnia teatrale impegnata a provare una vecchia farsa, svelandoci i meccanismi della costruzione di uno spettacolo insieme alle difficoltà che, da sempre, gli artisti devono affrontare. Grazie alla riscrittura di Valentina Diana quello che oggi viene presentato è un testo del tutto inedito dove, nel rispetto dell'originale goldoniano, le riflessioni artistiche e l'incedere della narrazione deve fare i conti con le ben più prosaiche questioni del vivere. In una divertente girandola di entusiasmi, paure, lotte, ripicche, imprevisti slanci di solidarietà, ci troviamo così a sbirciare le sorti di questo gruppo di teatranti che riflette le storture e i paradossi di un'intera società e, allo stesso tempo, esprime la passione e l'orgoglio per il proprio mestiere. Così, mentre li vediamo lottare per le loro concrete e umanissime esigenze - la necessità di guadagnare, la fame, il desiderio di successo -, scopriamo la loro vera vocazione e la fortissima volontà di non disperdere il senso poetico del loro mestiere. A partire dalle questioni ancora attualissime poste da Goldoni quasi trecento anni fa, questa inedita versione del testo offre uno sguardo sul nostro tempo e su come raccontarlo, mantenendo intatta e forte, come lo stesso Goldoni ci insegna, la capacità di ridere.

Invisibile Kollettivo nasce nel 2017 dal 'reincontro' tra Elena Russo Arman, Franca Penone, Alessandro Mor, Lorenzo Fontana e Nicola Bortolotti. Formatosi tra il 1991 e il 1995 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino e a quella del Piccolo Teatro di Milano, individualmente e come attori hanno lavorato con maestri indiscussi delle scene (Ronconi, Strehler, Stein, Cobelli, De Capitani, Bruni, Lavia, Mauri, Martone, per citarne alcuni), oltre ad aver avuto esperienze anche nell'ambito della regia e della scrittura per la scena. Insieme hanno realizzato *L'Avversario* di Emmanuel Carrère, *Open* di Andre Agassi (entrambi prodotti dal Teatro dell'Elfo), *HeLa ovvero*

L'immortalità di Henrietta Lacks e Comparsa di Valentina Diana. Per il Centro Teatrale Bresciano (in coproduzione con Teatro dell'Elfo) *Come tu mi vuoi* di Luigi Pirandello (2022).

Valentina Diana è poetessa e autrice di narrativa e teatro. Per Einaudi ha pubblicato i romanzi *Smamma* e *Mariti o le imperfezioni di Gi*, e, per la Collezione di Teatro, *Tre monologhi* (andati in scena con Marco Vergani e la regia di Vinicio Marchioni). Ha pubblicato, inoltre, la raccolta di prose poetiche *Uno* e i testi teatrali *La palestra della felicità* (messo in scena da Elena Russo Arman per il Teatro

dell'Elfo) e *Fratelli* (messo in scena da Lorenzo Fontana). Tra i suoi testi teatrali per l'infanzia *La bicicletta rossa* ha vinto il Premio Eolo per la drammaturgia 2012. *Il grande Spavento* è stato presentato all'interno del cantiere di collaudo della drammaturgia contemporanea Playground di Fabulamundi presso il Royal Court Theatre di Londra (regia di Atri Banerje, 2022).



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246

ertfvg.it