



# Spettacolo in Regione

25-  
26



<b>La mappa del viaggio che faremo assieme</b>	2
<b>Il vero Palcoscenico del Friuli Venezia Giulia</b>	3
<b>Un palcoscenico sempre più grande</b>	4
<b>Emozione, linguaggio universale</b>	5
<b>Stagione 2025/2026</b>	8
Teatro	8
Danza	42
Musica	50
Circo Contemporaneo	62
In Scena!	66
<b>Cartelloni 2025/2026</b>	70
<b>Altri appuntamenti</b>	110
<b>Piccolipalchi</b>	118

# Spettacolo in Regione



# La mappa del viaggio che faremo assieme

---

Care lettrici e cari lettori,

l'attività del Circuito ERT è cresciuta in modo straordinario negli ultimi anni. Le stagioni teatrali si moltiplicano e si arricchiscono, le rassegne musicali attraversano l'intera regione, gli appuntamenti dedicati ai più piccoli si fanno sempre più numerosi, e i grandi eventi continuano ad accendere le nostre comunità. Questo fermento racconta la voglia di cultura che abita il nostro territorio.

C'è un momento speciale nell'anno, quasi rituale, in cui tutto questo magma creativo prende forma: è la riunione di redazione dello *Spettacolo in Regione*. Intorno a un tavolo l'intera attività del Circuito trova il suo ordine e la sua identità.

Dare alle stampe questo volume rappresenta per noi molto più di un semplice adempimento, è un momento fondativo, in cui il nostro lavoro quotidiano si cristallizza in qualcosa di concreto che possiamo condividere. Questa rivista è la mappa del viaggio che faremo insieme nei prossimi mesi.

Sfogliare le edizioni degli anni passati è un'emozione particolare perché ci mostra la strada percorsa, i semi piantati che sono diventati alberi e le intuizioni trasformate in progetti consolidati. È la nostra memoria viva, il racconto di una crescita collettiva.

Ma su questa strada non siamo mai stati soli. Assieme a noi, ci siete sempre voi, il pubblico: chi ci accompagna fin dall'inizio con fedeltà commovente, chi si è unito lungo il cammino, chi ha scelto di percorrere con noi anche solo un tratto. A tutti va il nostro grazie più sincero. La vostra presenza ci aiuta a costruire, sera dopo sera, il *Palcoscenico del Friuli Venezia Giulia*.

Buona lettura e buon teatro!

**Fulvio Floreani**

Direttore Responsabile  
Spettacolo in Regione

# Il vero Palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

---

La stagione dell'Ente Regionale Teatrale 2025/2026 si conferma il vero palcoscenico del Friuli Venezia Giulia, attraverso un progetto che unisce città e piccoli comuni con l'obiettivo di portare teatro di qualità e grandi linguaggi dello spettacolo ovunque, in coerenza con la visione culturale dell'Amministrazione regionale.

ERT è una rete che cresce, si rinnova e allarga lo sguardo alla multidisciplinarietà, favorendo l'accesso alla cultura, la partecipazione dei cittadini e la formazione di nuovi pubblici. I risultati, sia in termini di energie creative e di presenze, ci dicono che la strada che avete intrapreso è quella giusta.

Ringrazio l'ERT, i teatri del Circuito, le Amministrazioni comunali, gli artisti e tutti i lavoratori dello spettacolo. Il loro lavoro quotidiano rende possibile una stagione che abbraccia l'intero territorio e invita ciascuno di noi a mettersi in viaggio per scoprire storie, linguaggi e visioni che ci riguardano da vicino, superando confini fisici e temporali. Invito gli spettatori a sfogliare queste pagine e a scegliere, con libertà e curiosità, il proprio percorso all'interno di una proposta che è di tutto il Friuli Venezia Giulia.

**avv. Mario Anzil**

Vicepresidente e Assessore regionale  
alla Cultura e allo Sport

# Un palcoscenico sempre più grande

---

Gentile pubblico,  
benvenuto in *Spettacolo in Regione*, la pubblicazione che presenta l'intera offerta culturale dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia.

Il sipario sulle stagioni dell'ERT si è alzato quest'anno in un luogo simbolico e carico di significato: Nova Gorica, nell'anno straordinario di GO!2025, con uno spettacolo di grande valore e di grande impatto come *Tragùdia, il canto di Edipo*. La scelta di celebrare l'inizio della programmazione a Nova Gorica si inserisce in una linea di continuità con l'inaugurazione della stagione precedente al Rossetti di Trieste, con il concerto *Nel Cuore dell'Europa*.

Entrambe testimoniano la vocazione profonda del Circuito ERT: la volontà di aprire alle collaborazioni a ogni livello e il desiderio di abbracciare con convinzione la cultura di frontiera, che è una delle caratteristiche più autentiche e preziose della nostra regione. Essere ponte tra culture, lingue e tradizioni diverse è parte della nostra identità e della nostra missione. Tutto questo è possibile grazie al supporto della Regione Friuli Venezia Giulia, che è sempre al nostro fianco, accompagnandoci nel percorso e permettendoci di svolgere al meglio il nostro compito: la formazione del pubblico e la diffusione capillare della cultura su tutto il territorio regionale.

Mi premere rivolgere un ringraziamento particolare al Vicepresidente e Assessore Regionale alla Cultura Mario Anzil per la sensibilità con cui segue e sostiene i nostri progetti.

Proprio questa vicinanza ci permette un ulteriore, significativo allargamento della rete: i teatri del Circuito sono diventati 30. Dopo Precenico, entrato nella famiglia ERT nella stagione 2024/2025, quest'anno diamo il benvenuto a Fagagna e a San Quirino, che arricchiscono la nostra proposta, rafforzano la nostra presenza sul territorio e rendono sempre più grande *Il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia*.

Un ringraziamento sentito va a tutti gli associati e a tutti i Comuni che hanno scelto di intraprendere questo percorso insieme a noi, in uno scambio che è alla pari, espressione autentica del concetto di democrazia culturale. Ogni teatro, ogni comunità porta il proprio contributo unico, costruendo insieme un mosaico ricco e variegato.

Infine, ma non per importanza, grazie a voi, caro pubblico, perché continuate a crescere in numero e in passione, dimostrando che il teatro è vivo e necessario. Nell'auspicio di incontrarvi di persona a teatro, non mi resta che salutarvi, per il momento virtualmente, e augurarvi una splendida stagione!

**Fabrizio Pitton**

Presidente

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

# Emozione, linguaggio universale

---

Care spettatrici e cari spettatori, la linea artistica e organizzativa di questi ultimi tre anni ha spinto l'ERT a moltiplicare l'offerta culturale esplorando nuovi percorsi, proponendo nuovi artisti e sperimentando l'accoglienza di nuovi linguaggi e nuove modalità della partecipazione e realizzazione dello spettacolo dal vivo. Non è un caso ritrovare nella nostra stagione una tale "biodiversità culturale", perché l'intenzione è quella di tenere le porte dei nostri teatri ben aperte alla complessità della nostra contemporaneità. Se il teatro è lo specchio della realtà a cui si riferisce, la multidisciplinarietà, il multilinguismo, la multiculturalità e la trasversalità diventano concetti imprescindibili nella programmazione culturale. Il teatro, inteso come luogo ove la comunità si ritrova per partecipare al rito dell'evocazione, della memoria e del mito, non può che essere il luogo più "inclusivo" di tutto il tessuto sociale. Il linguaggio - in tutte le sue forme espressive - diventa oggetto di studio e sperimentazione, perché la sfida di oggi è legata alla sua capacità di superare i confini fisici e culturali, parlando direttamente al cuore delle persone attraverso l'emozione. L'evento di apertura di tutte le stagioni ERT è stato esemplare: *Tragùdia* di Alessandro Serra, liberamente tratto dall'*Edipo Re* e recitato in lingua grecanica, ha dimostrato la potenza della comunicazione verbale e non verbale del teatro, capace di superare ogni barriera divisiva, ogni logica di "esclusività". Proprio per rafforzare questa nostra ricerca, abbiamo reso stabile nella programmazione il Circo Contemporaneo che, assieme alla Prosa, alla Musica e alla Danza, completa la nostra identità di circuito multidisciplinare. Personalmente trovo questa definizione inadeguata rispetto al valore culturale che vogliamo attribuirgli e le preferisco "Altri Linguaggi": spettacoli che sviluppano una drammaturgia attraverso un linguaggio innato che si esprime con il codice delle emozioni. Prosa, Musica, Danza, Circo Contemporaneo... forme diverse, un unico linguaggio universale: quello del cuore. E se il cuore è anche un muscolo, il Teatro è la sua palestra! Buon allenamento a tutti con *Il Palcoscenico del Friuli Venezia Giulia!*

**Alberto Bevilacqua**

Direttore

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia



Le aziende del territorio possono contribuire direttamente all'ampliamento dell'offerta culturale con delle erogazioni liberali che, grazie all'Art Bonus, generano credito d'imposta.

### **Che cos'è l'Art Bonus?**

Un credito di imposta per le erogazioni liberali che può raggiungere l'85% di quanto donato a sostegno della cultura e dello spettacolo, intese come un sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale.

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia è riconosciuto come realtà che può beneficiare di questo tipo di sostegno dal Ministero della Cultura e dalla Regione FVG.

*Grazie*

Alle aziende che hanno già scelto di sostenere le attività dell'ERT sul territorio!

**Vuoi diventare mecenate anche tu?**

Contattaci scrivendo a [artbonus@ertfvg.it](mailto:artbonus@ertfvg.it).

# il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

25  
26

**Entra nel Circuito ERT!**

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto  
in tutti gli altri Teatri.**

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons  
Fagagna, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado, Latisana, Lestizza  
Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova, Polcenigo  
Pontealba, Precentico, Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli  
San Quirino, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo, Talmassons  
Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola

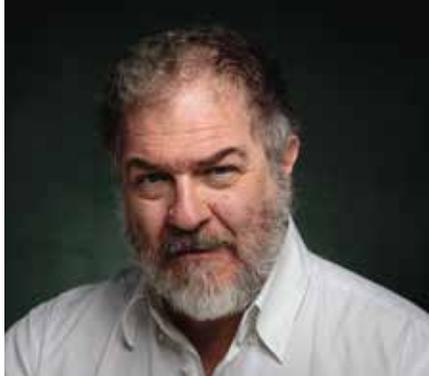


[ertfvg.it](http://ertfvg.it)



# teatro

FRANCISCUS  
foto di Edoardo Scremin



## ACCABADORA

dal romanzo di **Michela Murgia**  
drammaturgia di **Carlotta Corradi**  
con **Anna Della Rosa**  
regia di **Veronica Cruciani**

produzione: Savà Produzioni Creative, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Michela Murgia racconta una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria all'età di sei anni viene data a *fill'e anima* a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'*accabadora*...aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre fino al giorno in cui scopre la sua vera natura e decide di fuggire nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato. Pochi anni dopo torna sul letto di morte della Tzia Bonaria ed è proprio questo il punto da cui parte la drammaturgia di Carlotta Corradi. La verità, la rabbia che la ragazza ancora prova per il tradimento subito dalla Tzia viene a galla prepotentemente, nonostante gli sforzi che Maria compie per galleggiare tra i migliori ricordi.

**CASARSA DELLA DELIZIA / 31 gennaio**  
**GRADO / 1. febbraio**

## ALIENI IN LAGUNA

con **Andrea Pennacchi**  
regia di **Andrea Pennacchi**  
scritto da **Andrea Pennacchi, Marco Segato, Marco Gnaccolini e Raffaele Pizzati Sertorelli**  
musiche di **Giorgio Gobbo**

produzione: Galapagos Produzioni  
distribuzione: Terry Chegia

*Alieni in Laguna* è una ballata eco-narrativa sul nostro rapporto con la biodiversità, uno spettacolo musicale epico e ironico che esplora il nostro complesso, squilibrato, a tratti schizofrenico ma imprescindibile legame con le altre specie animali e vegetali del pianeta, invitando il pubblico a riflettere sul concetto stesso di "alieno" e sulla necessità di ridefinire il nostro rapporto con la Natura.

Dall'inaspettato ritorno della fauna nelle città durante il lockdown, partendo da un piccolo giardino condominiale visto come un Eden sporco e contemporaneo, ci si addentra nell'Era della Plasmabilità e dell'Amnesia Ecologica, per riflettere sulle nostre origini e sugli impatti ecologici del nostro vivere.

Una narrazione teatrale che fonde realtà e fantasia, storia e biografia, scienza e folklore veneto.

**SPILIMBERGO / 21 gennaio**  
**TALMASSONS / 22 gennaio**  
**PRECENICCO / 24 gennaio**  
**POLCENIGO / 25 gennaio**



## L'ANATRA ALL'ARANCIA

di **W. D. Home** e **M. G. Sauvajon**  
con **Emilio Solfrizzi** e **Irene Ferri**  
e con **Ruben Rigillo**, **Beatrice Schiaffino**,  
**Antonella Piccolo**  
regia di **Claudio "Greg" Gregori**

produzione: Compagnia Moliere in  
coproduzione con Teatro stabile di Verona

*L'Anatra all'Arancia* è un classico *feuilleton* dove i personaggi si muovono algi di ed eleganti su una scacchiera irta di trabocchetti. Ogni mossa dei protagonisti, però, ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all'acredine, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all'Amore, poiché è di questo che si parla. In questa commedia tutto è architettato come una partita a scacchi e la trasformazione dei personaggi avviene morbida, grazie a una regia che la modella nel rispetto di un racconto sofisticato.

**MONFALCONE / 3 novembre**  
**MONFALCONE / 4 novembre**  
**CODROIPO / 8 novembre**  
**MANIAGO / 9 novembre**



## A QUALCUNO PIACE CALDO

adattamento teatrale di **Mario Moretti**  
liberamente tratto dalla trama del film  
*Some Like It Hot*  
con **Euridice Axen**, **Giulio Corso**,  
**Gianluca Ferrato**  
e con **Maria Rosaria Carli**, **Stefania Barca**,  
**Salvatore Esposito**, **Antonio Tallura**,  
**Francesco Laruffa**, **Teo Guarini**,  
**Davide Montalbano**, **Michele Demaria**  
regia di **Gepgy Glejjeses**

produzione: Dear Friends

*A qualcuno piace caldo* mantiene intatto lo spirito del film di Billy Wilder, ma viene rinnovato con energia teatrale. In scena si alternano decine di ambientazioni diverse, tra spiagge, hotel e yacht, rese con invenzioni scenografiche e l'uso creativo della tecnologia. Euridice Axen raccoglie il testimone di Marilyn Monroe, mentre Giulio Corso e Gianluca Ferrato danno vita ai due musicisti travestiti, personaggi leggendari resi celebri da Tony Curtis e Jack Lemmon. Glejjeses arricchisce la messa in scena con un tocco personale, ricordando l'incontro – da giovanissimo – con i due giganti del cinema, Wilder e Lemmon. Un filo sottile unisce così palco e pellicola, memoria e presente, nel segno di un grande omaggio al teatro, al cinema e alla gioia di far ridere con eleganza.

**SACILE / 29 gennaio**  
**CORDENONS / 30 gennaio**  
**GEMONA DEL FRIULI / 31 gennaio**



## ARGO

liberamente ispirato al romanzo  
*Storia di Argo* di **Maria Grazia Ciani**  
 testo originale di **Letizia Russo**  
 con **Ariella Reggio, Maria Ariis, Lucia Limonta**  
 regia di **Serena Sinigaglia**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia  
 Giulia, Teatro Stabile di Bolzano

*Argo* di Letizia Russo, liberamente ispirato al libro di Maria Grazia Ciani, racconta di Vera (85 anni), Beatrice, sua figlia (55 anni) e Clara, figlia trentenne di Beatrice. Vera ha l'alzheimer e la figlia decide di portarla un'ultima volta a Pola da dove è scappata quand'era solo una bambina: uno "strappo" di cui non ha mai più parlato.

«Il testo – spiega la regista – in maniera delicata, prova ad affrontare un tema importantissimo e direi quasi scabroso, quello del peso delle memoria».

**TAVAGNACCO / 16 dicembre**  
**LESTIZZA / 17 dicembre**  
**ZOPPOLA / 10 febbraio**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 11 febbraio**



## ARRIVANO I DUNQUE (Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)

di e con **Alessandro Bergonzoni**

produzione: Teatro Carcano

*«Un'asta dei pensieri. Cerco il miglior (s)offerente per mettere all'incanto il verso delle cose: magari d'uccello o di poeta. Parto dallo sproposito, per la rifiuta, con la congiungivite, varco il fraintendere, fino all'unità dismisura, tra arte e sorte, fiamminghi e piromani, van Gogh e Bangkok, bene e Mahler, sangue fuori mano e stigmati, stigmati e astigmatici, Dalì fino Allah. C'realtà! Lunire all'esistente l'atranuova san(t)ità, nelle nostre avannotti larvate. Grossomodo, seguendo i miei estinti, preganti di continuare a infinire. Mi sono fatto prendere la mano (sposato o salvato dall'annegar?). Il tempo stringe, non è sempre abbraccio, ma corda o lenzuolo. Basta affacciarsi sul percipizio e sentir lindimostrabilante sciamanumanesimo tradotto in esasperanto. La scenografia "èscatologica", il sole blu, la giovane saracinesca su (ermetica perché io mistero), altrista in un tealtro ove nulla accade senza tutti. Manca poco? Tanto è inutile? Non per niente tutto chiede!»*

Alessandro Bergonzoni

**PALMANOVA / 12 novembre**  
**LIGNANO SABBIAADORO**  
**13 novembre**  
**CODROIPO / 10 dicembre**  
**CASARSA DELLA DELIZIA / 3 marzo**



## LE BAGNINE

da un'idea di **Tullio Svettini**  
con gli attori dell'**Associazione Grado Teatro**  
regia di **Giorgio Amodeo**

produzione: Associazione Grado Teatro

Tutto iniziò quando, nella seconda metà dell'800, i medici certificarono le proprietà curative della balneoterapia e dell'elioterapia e molti aristocratici arrivarono da tutta Europa verso le spiagge attrezzate che si trasformarono in un luogo ameno di piacere e di svago. Attraverso i tormentoni estivi delle bellissime canzoni degli anni del boom economico, si cercherà di ricordare con questo spettacolo quello che allora fu il faticoso ma prezioso lavoro delle bagnine negli stabilimenti balneari locali.

**GRADO / 6 marzo**

## BUONGIORNO, MINISTRO!

di **Jordi Galceran**, traduzione di **Pino Tierno**  
con **Enzo Iacchetti** e **Carlotta Proietti**  
e con **Ermenegildo Marciante**,  
**Elisabetta Mandalari**, **Gigi Palla**  
regia di **Ferdinando Ceriani**

produzione: Politeama

Un ministro, travolto da uno scandalo di corruzione, è sul punto di compiere un gesto estremo. A salvarlo, una venditrice porta a porta dal cuore grande e dalla lingua tagliente, che lo trascina in un vortice di eventi assurdi e irresistibilmente comici. La situazione precipita con l'arrivo della sua famiglia sopra le righe: un marito malavitoso, una prostituta, un padre sulla sedia a rotelle... e ogni tentativo di salvezza si trasforma in un nuovo disastro.

*Buongiorno, Ministro!* è un'esplosione di comicità grottesca e imprevedibile, dal ritmo serrato e dal gusto cinematografico. Il risultato è una pièce travolgente che sorprende fino all'ultima scena.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO / 29 marzo**  
**TALMASSONS / 30 marzo**



## CANTAMI D'AMORE

scritto da **Edoardo Prati, Manuela Mazzocchi, Enrico Zaccheo**  
 con **Edoardo Prati**  
 regia di **Enrico Zaccheo**

produzione: Savà Produzioni Creative

Edoardo Prati, classe 2004, è un appassionato di studi classici che ha trovato sui social un modo innovativo e dinamico per condividere la sua passione, diventando popolarissimo specie tra i giovani. Al primo spettacolo, parla con semplicità dell'amore da Tasso a Battiato, con musiche e testi. Le pagine più belle sull'amore compongono un mosaico esteso e secolare e Prati ha il grande talento di rendere accessibile a tutti l'attualità del pensiero antico ed il suo riflettersi sul parlare, anzi sul cantare d'amore oggi.

**MONFALCONE / 19 gennaio**  
**MONFALCONE / 20 gennaio**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 21 gennaio**  
**LATISANA / 22 gennaio**  
**TOLMEZZO / 23 gennaio**  
**ARTEGNA / 24 gennaio**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**25 gennaio**

## CAPITOL'HO

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari, Antonio De Santis**  
 con **Ale&Franz**  
 regia di **Alberto Ferrari**

produzione: Dada, Infinito di Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini  
 in collaborazione con Argot Produzioni

Ale&Franz, il duo comico italiano per eccellenza, torna a teatro con un nuovo originale spettacolo che ne ripercorre la trentennale carriera, affiancando ai loro personaggi più iconici e surreali nuovi ospiti disposti ad entrare nel loro strambo universo con l'ironia che da sempre li contraddistingue. Il duo comico rilancia e raddoppia con un lavoro che confonde le carte e segna l'inizio di una nuova era.

Un ennesimo *CAPITOL'HO* della loro storia. Unica costante? Sarà il pubblico a scoprirlo...

**CASARSA DELLA DELIZIA / 12 febbraio**



## CONDOMINIO MON AMOUR

di **Daniela Cristofori, Giacomo Poretti  
e Marco Zoppello**  
con **Daniela Cristofori e Giacomo Poretti**  
regia di **Marco Zoppello**

produzione: Centro di Produzione Teatro  
de Gli Incamminati

Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Chiama gli inquilini per nome, si occupa della spesa dell'anziano Gaspere e delle paturnie della Signora Biraghi. Custodisce le loro chiavi e i loro ricordi. Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto. Caterina, un'affascinante signora attraversa di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte a lui per annunciargli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituita da un'App!  
Un'App?! Gli azionisti parlano chiaro: bisogna capitalizzare, fatturare e quindi automatizzare. Tuttavia, il buon Angelo non è tipo da farsi intimidire e punta i piedi, in una lotta per la sopravvivenza senza esclusione di colpi. L'atrio del condominio si trasforma, d'incanto, in una scacchiera. Ogni giocatore muove i propri pedoni cercando di prevalere sull'altro, ricama le proprie strategie per restare a galla in questa folle corsa che chiamiamo "progresso". Chi vincerà la partita?

**PONTEBBA / 11 aprile**  
**ZOPPOLA / 12 aprile**



## CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**  
con **Rocio Muñoz Morales, Giorgio Lupano  
e Gabriele Pignotta**

produzione: Artisti Associati – Centro di  
produzione teatrale

Reparto di ginecologia. Una donna ha le contrazioni e sta per partorire. La situazione è concitata: un ostetrico cerca di tranquillizzarla, ma soprattutto cerca di tranquillizzare l'uomo che la accompagna. Il marito? No...  
Il fratello? No...  
Il compagno? Non proprio.  
Diciamo un amico speciale...Al quale la donna ha nascosto la sua gravidanza!

Una commenta brillante che ci ricorda come a volte l'amore è più vicino di quanto crediamo...

**GRADO / 7 aprile**  
**SPLIMBERGO / 8 aprile**  
**CORDENONS / 9 aprile**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 10 aprile**  
**ARTEGNA / 11 aprile**  
**MUGGIA / 12 aprile**



foto di Edoardo Scremin

## DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di **Eduardo De Filippo**

con **Mario Autore, Anna Ferraioli Ravel, Domenico Pinelli**

e con **Gianluca Cangiano, Mario Cangiano, Luigi Leone, Antonio Mirabella, Laura Pagliara, Vittorio Passaro, Lucienne Perreca, Silvia Salvadori, Elena Starace**  
regia di **Domenico Pinelli**

produzione: Gli Ilocriti – Melina Balsamo

*Ricorrendo (nel 2024) il quarantesimo anniversario dalla scomparsa di Eduardo De Filippo, ho pensato di omaggiare quest'uomo che ha giocato un ruolo fondamentale nella mia formazione prima e nella mia esistenza poi. Nasce così l'idea di mettere in scena Ditegli sempre di sì, una commedia divertentissima, retta da un meccanismo comico perfetto, nonché pregna di spunti riflessivi riguardo una materia estremamente affascinante che Eduardo studiò bene: la pazzia.*

*Riprendendo il testo scritto da Eduardo De Filippo nel 1927 ho deciso di trasformare la "farsa" in vero e proprio "dramma". Sono così giunto alla restituzione di una forma più articolata e cosciente del testo attraverso lo studio approfondito della condizione umana di tutti i personaggi – meglio ancora se "persone" – attori di questa vicenda.*

Domenico Pinelli

**CORDENONS / 10 marzo**

## FRANCISCUS Il folle che parlava agli uccelli

di e con **Simone Cisticchi**

scritto con **Simona Orlando**

canzoni inedite di **Simone Cisticchi e AMARA**  
musiche e sonorizzazioni di **Tony Canto**

produzione: Centro Teatrale Bresciano,  
Accademia Perduta Romagna Teatri  
in collaborazione con Corvino Produzioni

Tra riflessioni, domande e canzoni inedite – che portano la firma dello stesso Cisticchi e della cantautrice Amara – l'artista romano indaga e racconta il Santo di tutti. Al centro di questo spettacolo, il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco. Ma anche la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato.

Uno spettacolo ad alta intensità emotiva, che fa risuonare potenti in noi le domande più profonde e ci spinge a ricercarne una possibile risposta.

**MANIAGO / 27 gennaio**  
**SACILE / 14 marzo**  
**MONFALCONE / 16 marzo**  
**MONFALCONE / 17 marzo**



## IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di **Luigi Pirandello**  
libero adattamento di **Marco Tullio Giordana**  
e **Geppy Gleijeses**  
con **Geppy Gleijeses**

con la partecipazione di **Marilù Prati**  
e con **Antonio Tallura, Roberta Lucca, Giada Lorusso, Totò Onnis, Ciro Capano, Salvatore Esposito, Teo Guardini, Davide Montalbano e Francesca Iasi**  
regia di **Mario Tullio Giordana**

produzione: Dear Friends / United Artists

*Il fu Mattia Pascal*, pubblicato nel 1904, è il romanzo che diede a Pirandello fama mondiale e che, in continuità con Wilde, Dostoevskij, Stevenson e contemporaneamente a Conrad, Freud, Kafka, fece dilagare nella letteratura del Novecento il tema del Doppio, del *Doppelgänger*, in modo così invadente da spazientire Nabokov che lo considerava «di una noia mortale». In realtà nel romanzo seminale di Pirandello le vicissitudini di Mattia Pascal e del suo specchio Adriano Meis sono il contrario della noia: tanti sono i colpi di scena, e lo spazio/tempo dove si consumano in continue sovrapposizioni, da suggerire nella riduzione per la scena una chiave non realistica e indurre la macchina teatrale a mescolarsi col linguaggio parallelo del cinema, sviluppatosi anch'esso agli inizi del "secolo breve".

**LATISANA / 25 novembre**  
**CODROIPO / 26 novembre**  
**MONFALCONE / 9 dicembre**  
**MONFALCONE / 10 dicembre**



## GENTE DI FACILI COSTUMI

di **Nino Marino e Nino Manfredi**  
con **Flavio Insinna e Giulia Fiume**  
regia di **Luca Manfredi**

produzione: La Pirandelliana

Dall'incontro tra Anna e Ugo – lei prostituta disordinata e rumorosa, lui intellettuale fallito, costretti alla coabitazione – parte uno scontro di incidenti e incomprensioni, ilarità e malinconie.

La commedia sviluppa, in modo paradossale, un fondamentale problema etico: in una società come la nostra, che valore hanno ancora l'onestà, la dignità, il rispetto? Un cavallo di battaglia di Nino Manfredi, affidato a un sorprendente Flavio Insinna.

**CODROIPO / 24 marzo**  
**TOLMEZZO / 25 marzo**  
**CASARSA DELLA DELIZIA / 26 marzo**  
**SACILE / 27 marzo**  
**MANIAGO / 28 marzo**  
**PALMANOVA / 29 marzo**  
**MONFALCONE / 31 marzo**  
**MONFALCONE / 1. aprile**



## HAIR The Tribal Love – Rock Musical

libretto e liriche di **Gerome Ragni e James Rado**

musica di **Galt McDermot**

regia, scene e costumi di **Simone Nardini**

coreografie di **Valentina Bordi**

direzione canora di **Eleonora Mosca**

Band dal vivo diretta da **Eleonora Beddini**

produzione: Simone Nardini MTS  
Entertainment in collaborazione  
con Déjà Donn 

La storia di *Hair* segue le vicende di un gruppo di hippies di New York alla fine degli anni '60.

I protagonisti principali, Claude, Berger e Sheila, insieme ai loro amici, esplorano temi come l'amore libero, pace e armonia comunitaria e promuovono una ribellione pacifica contro la guerra e il conservatorismo della societ , incarnando i nuovi valori della rivoluzione sessuale.

Al centro della trama, Claude, che si trova di fronte a una decisione cruciale: opporsi alla leva militare o servire il suo paese in Vietnam, mettendo a rischio la propria vita e compromettendo i suoi principi. Un conflitto vissuto da molti giovani dell'epoca, che si trovarono divisi tra l'obbligo verso la patria e i propri ideali di pace.

**MONFALCONE / 24 novembre**  
**MONFALCONE / 25 novembre**  
**SACILE / 26 novembre**

## L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di **Oscar Wilde**

con **Lucia Poli, Giorgio Lupano, Maria Alberta**

**Navello, Luigi Tabita**

regia di **Geppy Gleijeses**

produzione: Dear Friends / Artisti Associati

*L'importanza di chiamarsi Ernesto* invita a riflettere su come anche oggi le convenzioni influenzino le nostre vite e le nostre scelte. In un linguaggio ricco di equivoci che provocano situazioni comiche perfette, lo spettacolo mette sotto la lente di ingrandimento l'ambiente salottiero della societ  Vittoriana, ma soprattutto il principio di verit  e falsit  degli avvenimenti e dell'identit  dei vari personaggi.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**5 dicembre**  
**MANIAGO / 6 dicembre**  
**MUGGIA / 7 dicembre**



## L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità mentale della donna* di Paul Julius Moebius  
di **Giovanna Gra**  
con **Veronica Pivetti**  
e con **Cristian Ruiz**  
colonna sonora e arrangiamenti musicali  
di **Alessandro Nidi**  
regia di **Gra&Mramor**

produzione: Artisti Associati  
in collaborazione con Pigra

L'idea che le donne siano state considerate, per secoli, fisiologicamente deficienti può suggerirci qualcosa? Lo spettacolo nasce da questa domanda e mette in scena testi che in pochi conoscono, fra i più discriminanti, paradossali e, loro malgrado, esilaranti scritti razionali del secolo scorso. Veronica Pivetti, moderna Mary Shelley ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, l'unico, vero, orrorifico Frankenstein della storia moderna: la Donna. "Come stanno le cose riguardo ai sessi? Un vecchio proverbio ci suggerisce: capelli lunghi, cervello corto". Esordisce così Paul Julius Moebius - assistente nella sezione di neurologia di Lipsia - nel piccolo compendio *L'inferiorità mentale della donna* scritto nel 1900, opportunamente definito un evergreen del pensiero reazionario.

**ARTEGNA / 20 novembre**  
**SAN QUIRINO / 21 novembre**  
**CASARSA DELLA DELIZIA / 22 novembre**  
**TAVAGNACCO / 23 novembre**



## JOSÉ BRAGATO L'impronta friulana nella storia del tango

da un'idea del M<sup>o</sup> **Andrea Boscutti**  
con **Claudio Moretti** e **Flavia Valoppi**  
**Andrea Boscutti** al pianoforte  
**Enrico Grazioli** al violoncello  
regia di **Claudio Moretti**  
testi di **Paolo Coretti**  
musiche di **José Bragato**

Da un'idea del M<sup>o</sup> Andrea Boscutti, un viaggio alla scoperta della vita e della produzione artistica di José Giuseppe Bragato (Udine 1915 – Buenos Aires 2017) grande musicista friulano che, emigrato con la famiglia in Argentina, ebbe fama nell'ambito sinfonico, nella riproposizione di musica folkloristica argentina e paraguaiana e, soprattutto, nello sviluppo del tango, quel *Nuevo Tango* che ebbe tra i suoi protagonisti Astor Piazzolla con il quale Bragato collaborò lungamente.

*José Bragato – L'impronta friulana nella storia del tango* è un percorso dedicato alla musica e all'emigrazione. Una storia in cui, per necessità di vita, le culture e le parlate si incontrano e si scontrano: una narrazione in lingua italiana, friulana e spagnola.

**FAGAGNA / 5 dicembre**



## UN LETTO PER DUE

scritto da **Tato Russo**  
con **Riccardo Polizzo Carbonelli**  
e **Marina Lorenzi**  
regia di **Livio Galassi**

produzione: T.T.R. – Il Teatro di Tato Russo

Tato Russo racconta la storia di una coppia, Riccardo e Marina, dal matrimonio alla fine, attraversando difficoltà, tribolazioni, risate, dolori, speranze e delusioni vissute nei 35 anni della loro vita insieme. L'intero spettacolo si svolge nella loro camera da letto, luogo in cui si consumano i momenti salienti della loro relazione. Questa stanza, testimone e simbolo della loro unione, si trasforma gradualmente in un luogo infestato dai fantasmi del passato. La pièce rilegge in chiave moderna la favola più antica del mondo: quella dell'amore eterno, che l'autore invita ironicamente a chiamare "martirimonio".

**LATISANA / 26 febbraio**



## MACBETH

di **William Shakespeare**  
con **Daniele Pecci** e **Sandra Toffolatti**  
e con **Duccio Camerini, Vincenzo De Michele, Michele Nani, Gabriele Anagni, Mauro Recanati**  
e **Giovanni Taddeucci, Giorgio Sales, Silvio Laviano, Pier Paolo De Mejo, Lorenzo Rossi, Tommaso Tampelloni**  
regia di **Daniele Pecci**

produzione: United Artists

"Ciò che è fatto, non si può disfare" perché l'atto stabilisce un punto di non ritorno. Questo accade in Macbeth: una volta entrati nel sangue, bisogna per forza proseguire in una spirale omicida che non può avere fine. È un incubo dal quale ci si vorrebbe svegliare, ma ad un certo punto diventa difficile districarsi fra lo stato di veglia e sonno. Daniele Pecci affronta la sfida di questo fondamentale testo shakespeariano sia come regista sia come attore, con Sandra Toffolatti nel ruolo di Lady Macbeth.

**SPILIMBERGO / 2 dicembre**  
**PALMANOVA / 3 dicembre**  
**GEMONA DEL FRIULI / 4 dicembre**  
**TOLMEZZO / 5 dicembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 6 dicembre**



## MA CHE RAZZA DI OTELLO? Rapsodia per arpa e attrice alla riscoperta dell'Otello verdiano

di **Lia Celi**

con **Marina Massironi**

regia di **Massimo Navone**

musiche per arpa arrangiate ed eseguite  
dal vivo da **Monica Micheli**

produzione: Società Cooperativa C.M.C.

La riscrittura della storia dell'impresa di Verdi propone un inedito punto di vista al femminile rispetto alle eroine del melodramma e si apre a divertenti e amari cortocircuiti con l'attualità. Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro Verdiano con notizie storiche curiose, spunti d'attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-Iago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.

**POLCENIGO / 9 aprile**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 10 aprile**



## IL MALATO IMMAGINARIO

da **Molière**

con **Angelo Tosto, Filippo Brazzaventre,**

**Daniele Bruno, Cosimo Coltraro,**

**Giovanna Criscuolo, Luca Fiorino,**

**Anita Indigeno, Emanuele Puglia,**

**Lucia Portale, Giovanni Rizzuti**

adattamento, testo e regia di **Salvo Ficarra**

produzione: Duepunti

*Mettere in scena oggi Il malato immaginario, una delle opere più divertenti e attuali di Molière, è una sfida meravigliosa. Il tema della medicina, le controversie che genera, le passioni che scatena sono ancora oggi tema di dibattito pubblico così come lo sono da sempre. Fra addetti ai lavori e soprattutto fra malati finti e veri. Abbiamo voluto riportare il testo alle sue origini cercando con forza di ripercorrere lo spirito che animava Molière e la sua compagnia non solo al momento della creazione ma anche e soprattutto nella messa in scena. Così che un testo senza tempo possa parlare, far ridere e riflettere gli spettatori di oggi.*

Salvo Ficarra

**PALMANOVA / 23 gennaio**  
**FAGAGNA / 24 gennaio**



## LA MANDRAGOLA

liberamente tratto da *Mandragola* di **Niccolò Machiavelli**

con **Pierdomenico Simone**

e con gli attori e le attrici della **Compagnia Giovani: Francesco Lunardi, Daniela Piccolo, Elisabetta Raimondi Lucchetti in alternanza con Francesca Boldrin, Elia Zanella**  
regia e canovaccio di **Michele Mori**

produzione: Stivalaccio Teatro

Riuscire ad avere un figlio che possa portare avanti il nome della famiglia è diventata un'ossessione per il vecchio e avido Messer Nicia. Non si dà pace: è disposto a tutto pur di avere un erede. Ma non al punto di dover morire. Se però a sacrificarsi può essere qualcun altro, tutto cambia. Ha così inizio una beffa dal sapore boccaccesco, in cui chi si crede furbo sarà gabbato da chi lo è davvero. Nonostante la materia leggera, Machiavelli cela nelle sue parole un'aspra denuncia nei confronti dell'ipocrisia della Chiesa rinascimentale e mette in discussione i valori familiari, provocando nello spettatore un riso amaro che fa riflettere.

**MUGGIA / 1. febbraio**



## MARATONA DI NEW YORK

di **Edoardo Erba**

traduzione in friulano **Paolo Patui**

con **Daniele Fior e Marco Rogante**

regia di **Rita Maffei**

coproduzione: CSS Teatro stabile di innovazione del FVG e Teatri Stabili Furlan  
in collaborazione con ARLeF – Agenzie regionali pe lenghe furlane

**spettacolo in lingua friulana**

Vent'anni dopo la fortunata versione con Claudio Moretti e Fabiano Fantini, in scena per oltre un centinaio di repliche, Rita Maffei riprende il copione di *Maratona di New York* per un riallestimento affidato a una generazione più giovane di attori friulani: Daniele Fior e Marco Rogante. Un teatro a cronometro per una corsa che diventa metafora della vita.

**FAGAGNA / 21 febbraio**



## IL MEDICO DEI MAIALI

testo e regia di  **Davide Sacco**   
 con  **Luca Bizzarri, Francesco Montanari, David Sebasti, Mauro Marino, Luigi Cosimelli**

produzione: Ente Teatro Cronaca

Il re d'Inghilterra muore in Scozia all'improvviso. Il medico di corte non può arrivare per un forte temporale. L'unico medico disponibile è un veterinario dei maiali, che si accorge che la morte non è naturale. Si presenta l'erede al trono, scialbo e stupido, arrogante e presuntuoso, vestito da nazista perché reduce da un gay pride. Il "medico dei maiali" caspisce che gli si sta presentando un'opportunità, ma deve giocarsi bene le sue carte... Una satira pungente sul potere firmata da Davide Sacco.

**MONFALCONE / 25 febbraio**  
**MONFALCONE / 26 febbraio**  
**TOLMEZZO / 27 febbraio**  
**SAN VITO / 28 febbraio**  
**PALMANOVA / 1. marzo**  
**CODROIPO / 2 marzo**



## MONEY Il bilancio di una vita

di  **Joe Bastianich, Massimo Navone, Tobia Rossi**   
 con  **Joe Bastianich**   
 e con i musicisti  **Roberto Dibitonto, Michele "Mike" Frigoli, Diego Paul Galtieri e Davide Rossi**   
 regia di  **Massimo Navone**

produzione: Show Bees

Siamo nel retro di un ristorante, dopo l'orario di chiusura. I camerieri riordinano, l'ultima luce si spegne...ma qualcosa di inaspettato accade: il locale si trasforma in un teatro gremito di spettatori. Realtà o finzione? È l'inizio di un gioco di specchi orchestrato da Joe Bastianich, dove ristorazione e spettacolo si fondono in un'unica esperienza scenica. Due mondi diversi ma simili, dove il rischio economico è alto, e la soddisfazione del pubblico è tutto. Tra racconti di vita vissuta, visioni, canzoni e riflessioni, lo spettacolo esplora – con leggerezza e profondità – il rapporto tra l'uomo e il denaro.

**LATISANA / 4 novembre**  
**SACILE / 5 novembre**  
**SPILIMBERGO / 6 novembre**  
**PONTEBBA / 7 novembre**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**8 novembre**



## NEL BLU

### Avere tra le braccia tanta felicità

di e con **Mario Perrotta**  
collaborazione alla regia **Paola Roscioli**  
musiche di **Domenico Modugno**  
arrangiamenti ed ensemble: **Vanni Crociani,**  
**Massimo Marches, Giuseppe Franchellucci,**  
**Mario Perrotta**

produzione: Permar Compagnia Mario Perrotta / Emilia Romagna Teatro ERT Teatro Nazionale

*Negli anni a cavallo del 1958, Domenico Modugno, con una sola canzone, rende l'intero occidente felice di esistere. Nel blu è il racconto intimo di un uomo di una terra dimenticata da Dio – quella Puglia che sarebbe rimasta alla periferia del regno ancora per decenni, almeno fino a quando anche io la lasciai per cercare una vita artistica altrove – che parte all'avventura per "fare l'attore" e si ritrova, dopo pochi anni, a insegnare a tutto il mondo a "volare": apre la bocca e trascina via con un urlo irrefrenabile ogni residuo fosco del dopoguerra.*

Mario Perrotta

**POLCENIGO / 13 marzo**  
**ZOPPOLA / 14 marzo**  
**GRADO / 15 marzo**  
**LESTIZZA / 21 marzo**  
**ARTEGNA / 22 marzo**



## ODISSEA

testo di **Emanuele Aldrovandi**  
con **Stefano Accorsi**

produzione: Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

Dopo il successo di *Giocando con Orlando* e *Decamerone. Vizi, virtù e passioni* di Marco Baliani, e di *Azul* scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca, Stefano Accorsi si immerge in un nuovo e ambizioso progetto: una rilettura teatrale del mito di Ulisse. Lo spettacolo non è un semplice adattamento scenico ma un vero e proprio viaggio nella psiche, nell'animo e nelle avventure del più umano tra gli eroi omerici.

**SACILE / 11 febbraio**



## THE OTHER SIDE

di **Ariel Dorfman**  
con **Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti**  
e **Giuseppe Sartori**  
regia di **Marcela Serli**

produzione: La Contrada Teatro stabile di Trieste, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Nazionale di Genova e Mittelfest2025 in collaborazione con Teatro Stabile Sloveno di Trieste

Una vecchia coppia, che vive in mezzo alle montagne, sopravvive identificando e sotterrando soldati, vittime anonime della guerra in corso. Arriva poi l'annuncio della pace che scuote la quotidianità, insieme all'arrivo di una terza persona. Nasce così un nuovo confine che dividerà in due parti la casa, la vita di coppia e il letto. Ariel Dorfman crea una tragedia comica, un viaggio verso l'archetipo, un ossimoro che ci parla di confini reali e metafisici. In un ambiente casalingo e al contempo enigmatico e misterioso, tre attori formidabili ci accompagnano in un racconto grottesco e paradossale verso le nostre più intime paure.

**SACILE / 2 dicembre**  
**PRECENICCO / 3 dicembre**

## OUT OF OFFICE

di e con **Giorgia Fumo**  
supervisione di testi di **Manuela Mazzocchi**  
regia di **Enrico Zaccheo**

produzione: Savà Produzioni Creative

Con il suo stile tagliente e ironico, Giorgia Fumo usa i suoi tredici anni di esperienza in ufficio per raccontare come il mondo del lavoro sia radicalmente mutato negli ultimi quindici anni.

*Out Of Office* è più di una semplice performance comica: è un ritratto vivace e autentico di un microcosmo in cui, volenti o nolenti, trascorriamo gran parte delle nostre giornate mescolando aspettative, frustrazioni e limiti. Con il suo umorismo acuto, Giorgia ci ricorda che, anche tra una call e l'altra in cui dare il peggio di sé, c'è sempre spazio per una risata e una riflessione.

**LIGNANO SABBIAADORO / 11 marzo**  
**GEMONA DEL FRIULI / 12 marzo**  
**PREMARIACCO / 13 marzo**



foto di Claudia Pajewiki

## PASTICCERI Io e mio fratello Roberto

con **Roberto Abbiati e Leonardo Capuano**

produzione: Compagnia Umberto Orsini

Due fratelli gemelli. Uno ha i baffi l'altro no, uno balbetta l'altro no. Uno crede che la crema pasticceria sia delicata, meravigliosa e bionda come una donna, l'altro conosce la poesia, i poeti, i loro versi e li dice come chi non ha altro modo per parlare. Il laboratorio di pasticceria è la loro casa. Un mondo che si è fermato alle quattro di mattina. Due fratelli gemelli che, come Cyrano e Cristiano, aspettano la loro Rossana, e dove la vuoi aspettare se non in pasticceria? Due fratelli pasticceri che profumano di dolci e ascoltano la radio: musica, molta musica.

**MANIAGO / 6 febbraio**  
**PREMARIACCO / 7 febbraio**  
**TALMASSONS / 20 febbraio**  
**LIGNANO SABBIA DORO / 21 febbraio**  
**ZOPPOLA / 22 febbraio**

## PAZZA

di **Tom Topor**

con **Vanessa Gravina e Nicola Rignanese**  
e con **Fabrizio Coniglio, Davide Lorino, Paola Sambo, Maurizio Zacchigna**  
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**

produzione: La Contrada – Teatro Stabile di Trieste

Claudia Draper è una squillo di lusso accusata dell'omicidio di un cliente anziano. La famiglia, per evitare che Claudia scontino venticinque anni di carcere, tenta di farla dichiarare "incapace di intendere e di volere" per rinchiuderla in un istituto psichiatrico. Claudia rifiuta l'avvocato di famiglia e sceglie un difensore d'ufficio, Aaron Levinsky, che la aiuta a rivelare le oscure dinamiche familiari che l'hanno portata a commettere il crimine. Un testo che, in un periodo storico in cui la violenza sulle donne è in preoccupante aumento nel nostro Paese, cercherà di coinvolgere lo spettatore nel viaggio oscuro all'interno di una "Normale" famiglia borghese italiana.

**LIGNANO SABBIA DORO / 5 febbraio**  
**CORDENONS / 6 febbraio**



## PIENA COME UN UOVO

di **Lisa Lampanelli**, traduzione **Monica Capuani**  
 con **Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani, Ilaria Longo, Valentina Sichetti**  
 regia di **Luigi Aquilino ed Eugenio Fea**  
 con la collaborazione delle psicologhe di **Jonas Monza Brianza** e di **Alice Parisi**  
 Biologa Nutrizionista

produzione: Compagnia Caterpillar  
 con il sostegno di: Fondazione della comunità  
 Monza Brianza Onlus e di Teatro Binario7

Una bulimica, una mangiatrice compulsiva, una ragazza sicura di sé e una cronicamente magra. Quattro attrici e un frigorifero travolgono e trascinano il pubblico in un dialogo a più voci sui corpi in scena, in platea e nella vita.

*Piena come un uovo* esorcizza il nostro rapporto col cibo, un rapporto di amore-odio, instabile, a volte tossico. Inizierà una vera e propria gara al "peso perfetto" tra le quattro protagoniste, indotta dai target ideali, molto spesso irraggiungibili, che la società odierna ci propone. Quattro corpi, quattro storie riunite per dipingere un ritratto aspramente spiritoso della follia a cui ci costringe questo mondo.

Spettacolo selezionato da Next 24/25

**SEDEGLIANO / 4 dicembre**  
**ARTEGNA / 5 dicembre**  
**ZOPPOLA / 6 dicembre**



## PROFILO BASSO

di e con **Federico Basso**  
 da un'idea di **Real Comedy**

produzione: Realize Networks  
 distribuzione: Duepunti

Federico Basso porta sul palco la sua esperienza di comico prestato ai social, in un monologo che raccoglie gli anni di esperienza accumulati sui palchi e nelle trasmissioni più popolari.

Attraverso il suo sguardo vedremo la vita di tutti i giorni sotto diverse sfaccettature: un filtro del tutto originale che vi consentirà di cogliere aspetti della vita quotidiana spesso trascurati.

Lasciatevi accompagnare nel suggestivo mondo di Federico e fatevi un giro sulla giostra piena di ironia, leggerezza e divertimento. Mettetevi comodi e godetevi un viaggio all'insegna del "beato chi sa ridere di sé stesso perché non finirà mai di divertirsi!"

**TAVAGNACCO / 20 marzo**  
**SEDEGLIANO / 21 marzo**



## ROMEO E GIULIETTA, L'AMORE È SALTIMBANCO

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**  
con **Anna De Franceschi, Michele Mori e Marco Zoppello**

produzione: Stivalaccio Teatro /  
Teatro Stabile del Veneto

1574, Venezia è in subbuglio perché si dice che Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanco, vengono incaricati di mettere in scena, in onore del principe, la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: *Romeo e Giulietta*. Due ore di tempo per provare lo spettacolo e per trovare la Giulietta giusta: ed ecco che compare Veronica Franco, poetessa e "onorata cortigiana" della Repubblica.

Va in scena, così, una "prova aperta", in cui la celeberrima storia del Bardo prende forma, e si deforma, nell'intrecciarsi di trame, dialetti, canti, improvvisazioni, duelli e pantomime.

**SAN QUIRINO / 23 gennaio**



## SALĀM/SHALOM DUE PADRI

dal romanzo *Apeirogon* di **Colum McCann**  
adattamento di **Paola Fresa**  
uno spettacolo di e con **Massimo Somaglino e Alessandro Lussiana**

produzione: CSS Teatro stabile di innovazione  
del Friuli Venezia Giulia e vicino/lontano

Tratto dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann, lo straordinario libro che ha vinto il Premio Terzani 2022, lo spettacolo è una testimonianza necessaria davanti all'orrore dei massacri in Israele e Palestina. Infiniti sono i lati del poligono chiamato apeirogon da cui il libro prende il titolo. Come infiniti sono i punti di vista da cui due padri, l'israeliano Rami e il palestinese Bassam – persone reali, che McCann ha conosciuto –, cercano di comprendere una realtà troppo complessa per essere osservata, e giudicata, da un unico lato. Due padri che sono uniti dallo stesso strazio indicibile per la perdita delle proprie bambine, uccise ciascuna dalla guerra dell'altro; due padri che hanno avuto il coraggio di diventare uomini di pace, imbracciando come unica arma il loro comune dolore: contro la tentazione della vendetta e la trappola dell'odio.

**GRADO / 18 dicembre**  
**PONTEBBA / 19 dicembre**  
**ARTEGNA / 6 febbraio**  
**SEDEGLIANO / 11 febbraio**  
**PRECENICCO / 17 febbraio**



foto di Chiara Calabrò

## SCANDALO

una commedia scritta e diretta da  
**Ivan Cotroneo**  
con **Anna Valle** e **Gianmarco Saurino**  
con **Orsetta De' Rossi**  
e con **Angelo Tanzi** e **Matilde Pacella**

produzione: Teatro Diana – Centro di  
produzione teatrale

Laura è una scrittrice di cinquant'anni, ma per tutti è stata la "sposa bambina" di un celebre autore, molto più anziano di lei, da poco scomparso. Laura sembra incapace di riprendere in mano la sua vita, finché non arriva Andrea, un giovane assunto dal marito per occuparsi della biblioteca di casa. Tra i due scatta una tensione inaspettata e la loro relazione richiama, ma capovolge, lo scandalo di anni prima, quando era lei la giovane amante.

*Scandalo* è una commedia brillante e tagliente sui pregiudizi e sui ruoli di genere, sull'amore, il sesso e l'arte. Un testo che interroga con ironia e ferocia i tabù della nostra società e l'ipocrisia con cui giudichiamo i desideri femminili.

PONTEBBA / 18 gennaio

## SCOMODE VERITÀ E 3 STORIE VERE

di **Giampaolo Morelli** e **Gianluca Ansanelli**  
con **Giampaolo Morelli**  
con la partecipazione del M° **Sergio Colicchio**

produzione Stefano Francioni Produzioni e  
Teatro Stabile d'Abruzzo

*Scomode verità e 3 storie vere* è il comedy speech attraverso cui Giampaolo Morelli si racconta al suo pubblico: un monologo irriverente, caustico, pungente e sempre maledettamente sincero.

Le 101 scomode verità infatti, altro non sono che un sunto delle nostre umane debolezze, un compendio di tutti i tic, le manie, gli slanci e le ossessioni del nostro vivere quotidiano. A volte si tratta di fulminanti considerazioni, quasi degli aforismi in grado di fotografare la realtà sotto una luce nuova o paradossale, altre volte invece le riflessioni si fanno più discorsive e articolate o magari intime e profonde: come nel caso delle 3 storie personali citate nel titolo, ovvero tre aneddoti di vita vissuta che offrono al pubblico un ritratto inedito e confidenziale del noto attore.

CODROIPO / 21 gennaio



## UNA SERA CON ALE&FRANZ

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis**  
con **Ale&Franz**

regia di **Alberto Ferrari**

produzione: SIFULUM

Ale & Franz, nel 31° anno del loro percorso artistico, portano in scena il meglio del loro repertorio comico. Dalla celebre panchina ai dialoghi surreali, ma anche situazioni nuove e inedite per vivere insieme una serata all'insegna della leggerezza e del divertimento. Non mancheranno momenti di improvvisazione e interazione con il pubblico, per uno show sempre vivo e imprevedibile, in perfetto stile Ale & Franz.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**19 novembre**



## LA SIGNORA DELLE CAMELIE

liberamente tratto dal romanzo di **Alexandre Dumas figlio**

con **Gabriele Benedetti, Anna Manella, Alberto Marcello, Nika Perrone e Vito Vicino**  
drammaturgia e regia di **Giovanni Ortoleva**  
drammaturgia: **Federico Bellini**

produzione: Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, Elsino – Centro di Produzione Teatrale, TPE – Teatro Piemonte Europa, Arca Azzurra Associazione Culturale

Nel corso dei secoli l'amore impossibile tra i due protagonisti di *La dame aux camelias* di Alexandre Dumas figlio ha continuato a ripetersi diventando, forse, il più grande mito romantico moderno. Il racconto, in questa nuova prova di Ortoleva, diviene soprattutto la cronaca impietosa di un omicidio sociale, in cui la violenza classista smaschera il romanticismo che l'ha coperta. Uno spettacolo teso tra l'Ottocento e l'ultracontemporaneo, che racconta, insieme agli struggimenti e alla nobiltà d'animo della sua eroina, il voyeurismo e la perversione di una società che sfoga le sue tensioni sul corpo della donna.

**MONFALCONE / 7 marzo**  
**MONFALCONE / 8 marzo**  
**MANIAGO / 10 marzo**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO / 11 marzo**



## SINCERAMENTE BUGIARDI

di **Alan Ayckbourn**

con **Max Pisu, Matteo Pisu, Valeria Lo Verso**  
e con la partecipazione di **Roberta Petrozzi**  
regia di **Marco Rampoldi**

produzione: Fondazione Palazzo Litta  
per le Arti

Anni Sessanta: i giovani oscillano tra la spensieratezza dei primi Beatles, la ribellione dei Rolling Stones, le prime prese di coscienza sulle libertà femminili. Una ragazza desidera chiudere una faticosa relazione con un uomo anziano, avendo trovato un ragazzo della sua età. Parte un crescendo di equivoci e menzogne che si intrecciano, costringendo i protagonisti a mentire sempre di più. Un perfetto gioco teatrale d'irresistibile comicità, dove l'apparente lieto fine nasconde la condanna a un nuovo inizio.

**TOLMEZZO / 21 novembre**  
**LESTIZZA / 22 novembre**  
**PREMARIACCO / 23 novembre**



## SIOR TODERO BRONTOLON

di **Carlo Goldoni**

drammaturgia di **Piermario Vescovo**  
con **Franco Branciaroli**  
e con **Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Alessandro Albertin, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Davide Falbo, Federica Di Cesare**  
in collaborazione con **I Piccoli di Podrecca**  
regia di **Paolo Valerio**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia / Teatro de gli Incamminati / Centro Teatrale Bresciano

Scritta nel 1761 e presentata al Teatro San Luca di Venezia l'anno successivo, *Sior Todero brontolòn* fu accolta con molto calore. La commedia risponde, come carattere, al modello dei rusteghi, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama vuole Todero avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembrerebbe impossibile empatizzare con una simile figura. Eppure, il capolavoro di Goldoni – e la figura di Todero, scritta in modo magistrale – sono stati molto ambiti dai teatri e dai più grandi attori, da Cesco Baseggio a Giulio Bosetti fino a Gastone Moschin. Ora questo indifendibile "brontolòn" attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli.

**CASARSA DELLA DELIZIA / 11 dicembre**



## STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da **Edoardo Erba**

con **Maria Amelia Monti**

e **Cristina Chinaglia**

con la partecipazione in video di

**Asia Argento, Marina Massironi,**

**Sebastiano Somma**

e con **Daniele Gaggianesi, Giuseppe Lelli,**

**Francesco Meoni, Sabina Vannucchi,**

**Fabio Zulli**

produzione: Gli Ipocriti – Melina Balsamo

Siamo in un cinema e sullo schermo proiettano un film dell'orrore. Orietta, un personaggio secondario del film, sta per essere raggiunta dal suo assassino, ma riesce a sfuggirgli...uscendo da uno strappo dello schermo. Nella sala cinematografica incontra Moira, la maschera del cinema, alla quale chiede aiuto. Temendo di perdere il posto di lavoro, Moira cerca di convincere Orietta a ritornare nel film, ma Orietta è decisa a cambiare il suo destino. Le due ragazze iniziano così a parlare e Moira confida a Orietta di vivere all'interno di una relazione tossica dalla quale non riesce ad uscire. Ora sarà Orietta a incoraggiare Moira a trovare lo "strappo" per scappare da una storia dell'orrore...

**CORDENONS / 11 novembre**  
**GEMONA DEL FRIULI / 12 novembre**  
**FAGAGNA / 13 novembre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 14 novembre**  
**SEDEGLIANO / 15 novembre**  
**MUGGIA / 16 novembre**



## IL TEATRO COMICO DI CARLO GOLDONI

di **Valentina Diana**

da **Carlo Goldoni**

con **Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana,**

**Alessandro Mor, Elena Russo Arman,**

**Debora Zuin**

regia di **Invisibile Kollettivo**

produzione: Centro Teatrale Bresciano /

Teatro dell'Elfo

in collaborazione con Invisibile Kollettivo

Ne *Il Teatro Comico*, Carlo Goldoni ci porta dietro le quinte di una compagnia alle prese con la prova di una vecchia farsa e ne approfitta per riflettere sul mestiere dell'artista, sul senso del comico e sul bisogno, al tempo stesso, di creare arte e di sopravvivere. La versione di Diana conserva il nucleo originale ma lo attualizza, mescolando riflessioni metateatrali, comicità e poesia. Seguiamo così le vicende di un gruppo di teatranti che, nel far ridere, ci mostra il volto fragile e profondo dell'arte. Un omaggio brillante e affettuoso al teatro e alla sua umanissima verità, capace ancora oggi di interrogare il presente e farci ridere con intelligenza.

**MANIAGO / 19 novembre**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI**  
**20 novembre**  
**ZOPPOLA / 21 novembre**  
**PONTEBBA / 22 novembre**



## TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA

di **Natalia Ginzburg**  
con **Giampiero Ingrassia, Marianella Bargilli,**  
**Lucia Vasini, Claudia Donadoni e Viola Lucio**  
regia di **Emilio Russo**

produzione Tieffe Teatro e Quirino

La commedia è stuzzicante. Gustosa. Stratificata. Come la parmigiana di melanzane che, chissà perché, è l'unico menù previsto da Giuliana che ha appena sposato il semisconosciuto Pietro.

È la prima opera scritta per le scene da Natalia Ginzburg (1965), ed è un testo irresistibile per il ritmo, per i dialoghi, per i personaggi assurdi, eppure reali. Una ironica e profonda riflessione sulle dinamiche dell'amore e sulla vita di coppia.

**TOLMEZZO / 10 marzo**  
**TALMASSONS / 11 marzo**  
**SPILIMBERGO / 17 marzo**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 18 marzo**  
**LATISANA / 19 marzo**



## TRAGÙDIA

liberamente ispirato alle opere di  
**Sofocle e ai racconti del mito**  
con **Alessandro Burzotta, Salvatore Drago,**  
**Francesca Gabucci, Sara Giannelli, Jared**  
**McNeill, Chiara Michelini, Felice Montervino**  
regia, scene, luci, suoni, costumi di  
**Alessandro Serra**  
traduzione in lingua greca di  
**Salvino Nucera**  
voci e canti di **Bruno de Franceschi**

produzione: Sardegna Teatro, Teatro Bellini,  
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro  
Nazionale, Fondazione Teatro Due Parma  
in collaborazione con Compagnia  
Teatropersona, I Teatri di Reggio Emilia

La tragedia è un'arte fortunata, poiché gli spettatori conoscono l'intreccio già prima che il poeta lo racconti, basta ricordarglielo. Questo fatto esonerava il poeta tragico dal dover svolgere in prosa il mito e lo legittimava a sollecitare immediate visioni nel pubblico. Per farlo, il regista Alessandro Serra sceglie di affidarsi al greco, una lingua antica che ancora oggi è parlata in una piccola parte di quella che fu la Magna Grecia. La tragedia di Edipo è ambientata in una città arida e in decomposizione, dove Sofocle guida lo spettatore verso una luce interiore che si manifesterà a Colono, nel bosco sacro in cui Edipo verrà letteralmente assorbito dagli dèi.

**NOVA GORICA / 30 settembre**



## TRIESTE 1954

di e con **Simone Cristicchi**  
 scritto con **Simona Orlando**  
 regia di **Paolo Valerio**  
 direzione, arrangiamenti e musiche originali  
 di **Valter Sivilotti**  
 voce di **Franca Drioli**  
 con l'**Orchestra dell'Accademia musicale**  
**Naonis di Pordenone**  
 e con il **Coro del Friuli Venezia Giulia**  
 maestro del Coro **Michele Gallas**

produzione: Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Torna a Trieste l'archivista Persichetti, già incaricato di inventariare il materiale del Magazzino 18, e stavolta con la moglie. Cerca di spiegarle questa strana città, che visse tre liberazioni (dai nazi-fascisti, dagli jugoslavi, dagli inglesi) e che nel 1954 festeggiò la libertà e il ricongiungimento con l'Italia, che ormai era in pace da nove anni e che si avviava verso il boom economico. Ci voleva un grande artista come Simone Cristicchi per raccontare questa storia senza retorica, spesso col sorriso. E il teatro diventa risveglio della memoria e della coscienza.

**GEMONA DEL FRIULI / 16 ottobre**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 17 ottobre**  
**TOLMEZZO / 18 ottobre**



## VICINI DI CASA

di **Cesc Gay**  
 traduzione e adattamento di **Pino Tierno**  
 con **Amanda Sandrelli, Gigio Alberti,**  
**Alessandra Acciai, Alberto Giusta**  
 regia di **Antonio Zavatteri**

co-produzione CMC/Nidodiragno, Cardellino srl, Teatro Stabile di Verona

Anna e Giulio, insieme da molti anni, hanno dovuto rinunciare ai loro sogni, lui a quello di fare il musicista e lei ad avere un secondo figlio; rinunce che li hanno fatti scivolare verso una convivenza rassegnata. Laura e Toni, più giovani e spregiudicati, riescono con il loro atteggiamento disinibito a scuotere il torpore che ormai si è impossessato della vita dei vicini. Gli interpreti con leggerezza, umorismo, e una certa provocazione, invitano il pubblico a riflettere sui propri tabù e sui falsi pudori che talvolta trasformano l'amore in abitudine.

**GEMONA DEL FRIULI / 24 febbraio**  
**CORDENONS / 25 febbraio**  
**TAVAGNACCO / 26 febbraio**  
**SPILIMBERGO / 27 febbraio**  
**PREMARIACCO / 28 febbraio**  
**MUGGIA / 1. marzo**



foto di Tommaso Le Pera

## VINTAGE comicità in bianco e nero

di e con i Papu: **Andrea Appi & Ramiro Besa**

produzione: Artisti Associati

Ramiro & Andrea lanciano la sfida di re-interpretare alcuni tra i più famosi sketch della storia, sostituendo a modo loro mostri sacri della comicità, tra cui Angelo Cecchelin, i fratelli Guido e Giorgio De Rege, i Fratelli Marx, Raimondo Vianello e Ugo Tognazzi, Walter Chiari con Carlo Campanini e con Mario Riva e i Monty Python.

Uno spettacolo dedicato ai ricordi e alla tivvù in bianco e nero con pochi canali e senza telecomando. Programmi di qualità con bravissimi autori e attori di sketch memorabili che vi trascineranno in un'atmosfera vintage in una serata d'antan e non solo per un pubblico agée.

**PREMARIACCO / 12 dicembre**  
**PONTEBBA / 14 marzo**  
**PRECENICO / 28 marzo**

## VOLEVO ESSERE MARLON BRANDO

tratto dall'opera autobiografica di  
**Alessandro Haber e Mirko Capozzoli**  
con **Alessandro Haber**  
e con **Francesco Godina, Brunella Platania,**  
**Giovanni Schiavo**  
regia e drammaturgia di **Giancarlo Nicoletti**

produzione: Goldenart Production e Teatro  
Stabile del Friuli Venezia Giulia

Tutto comincia con una voce che arriva da lontano...forse dal cielo, forse dalla coscienza. Una chiamata surreale e inaspettata che concede ad Alessandro Haber una settimana di tempo per fare ordine nella propria vita, nei propri ricordi, nei propri desideri, prima di un appuntamento inevitabile.

L'opera è un racconto teatrale intenso e travolgente, a metà strada tra confessione e sogno, in cui Haber si mette a nudo, mescolando realtà e immaginazione, ricordi e visioni, ironia e malinconia.

**GRADO / 26 novembre**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI / 9 dicembre**  
**CORDENONS / 10 dicembre**



## WOW

ideato da **Francesco Tesei e Deniel Monti**  
con **Francesco Tesei**  
testo e regia di **Francesco Tesei**  
luci e audio di **Marco Benini**  
organizzazione di **Stefano Cristiano**

produzione: Maragoni

WOW è il nuovo spettacolo di Francesco Tesei, il quinto della sua carriera, che esplora la meraviglia come emozione fondamentale. In un mondo saturo di stimoli immediati, Tesei invita il pubblico a riscoprire il potere della meraviglia come antidoto all'assuefazione e all'indifferenza. Attraverso racconti ed esperimenti di Mentalismo, costruiti con la partecipazione del pubblico, Tesei guida in un viaggio emozionante per cogliere le sfumature della realtà. La meraviglia, per Tesei, è un'opportunità per aprirsi a nuove dimensioni di pensiero, sospesi tra noto e ignoto. Lo spettacolo celebra il mistero, combinando scienza e arte, e invita a gustare il mistero piuttosto che risolverlo.

**TAVAGNACCO / 22 gennaio**  
**PREMARIACCO / 23 gennaio**

# leghis

Festival  
del Teatro  
delle Lingue  
Minoritarie

Un progetto a cura di Teatri Stabili Furlan in collaborazione  
con Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia



foto di Peter Uhan

## ALLA RICERCA DELLA LINGUA PERDUTA

di **Goran Vojnović**  
con **Radoš Bolčina, Francesco Borchì,**  
**Urška Taufer, Aleš Valič, Vesna Pernarčič /**  
**Helena Peršuh, Matic Valič, Lara Fortuna,**  
**Gorazd Jakomini**  
regia di **Janusz Kica**

produzione: SNG Nova Gorica  
coproduzione: Mittelfest

*Alla ricerca della lingua perduta racconta la storia di due fratelli nati in Slovenia, che in gioventù prendono strade diverse ma che si ritrovano, infine, a vivere ciascuno su un lato del confine italo-sloveno. Il primo era un fascista convinto, il secondo era un membro del movimento partigiano e ricopriva un incarico nell'amministrazione jugoslava. La storia inizia quando il primo ha un ictus e inizia a parlare nella lingua della sua infanzia, che suo figlio non capisce. L'unica persona che può aiutarlo è la governante, che realizza il suo desiderio di incontrare il fratello. Per entrambi e per i loro cari, questo è un emozionante e bizzarro confronto con il passato e con sé stessi.*

UDINE / 16 ottobre



## BIRDS / UCEI

di **Bouke Oldenhof**  
con **Theo Smedes** e in video **Theunis Piersma**  
regia di **Frederieke Vermeulen**

produzione: Compagnia Pier21 -  
Loewarden - Frisia

*Birds / Ucei* (titolo originale *Kanoet*), è uno spettacolo educativo sul meraviglioso mondo degli uccelli. I bambini imparano a conoscere il meraviglioso comportamento degli uccelli e la connessione tra i diversi ecosistemi. È il potere di trovare la propria strada. L'attore Theo Smedes interpreta il ruolo di Mient, un ragazzo il cui padre studia gli uccelli trampolieri e che sogna di poter volare lui stesso. Pier 21 è una compagnia frisona che produce e distribuisce spettacoli in lingua frisona e olandese che non sono mai semplici spettacoli, ma veri e propri progetti culturali in cui la parte educativa e il rapporto con il pubblico giocano un ruolo fondamentale.

**GORIZIA / 26 ottobre**

## CE CRODISTU DI FÂ?!

drammaturgia di **Freak Smink**  
versione in lingua friulana di **Serena Fogolini**  
con **Federico Scridel** e **Carla Manzon**  
regia di **Jos Thie**  
regista assistente **Massimo Somaglino**

produzione: Teatri Stabil Furlan, in  
collaborazione con Ambasciata del Regno  
dei Paesi Bassi e Compagnia Pier21 (Frisia)

È il racconto in prima persona di un coltivatore diretto dei nostri tempi alle prese con l'antica tradizione contadina del lavoro della terra, con la figura mitologica del padre e con le difficoltà che provengono oggi dai continui cambiamenti climatici, lavorativi e burocratici in atto. Tutto questo lo costringe a un adattamento continuo delle modalità lavorative e a una difficilissima battaglia con la burocrazia per continuare a "fare come si è sempre fatto". Un monologo in commedia con battute folgoranti, un rapporto con una madre anzianissima e non proprio in sé e colloqui telefonici con una figlia estremamente ansiogena, questo troverete in *Ce crodistu di fâ?!*

**GORIZIA / 24 ottobre**



## DRUGAČEN SVET /UN ALTRI MONT

di e con **Aida Talliente e Patrizia Jurinčič**  
Finžgar

produzione: Teatri Stabil Furlan  
un ringraziamento a: circolo culturale F.B.  
Sedej di S. Floriano del Collio e Teatro Stabile  
Sloveno di Trieste Gorizia / Nova Gorica 2025

*Drugačen svet /Un altri mont* è un "rito" nato dall'incontro tra due donne, Aida e Patrizia: una friulana e l'altra slovena. Le loro vite sono legate in modo affettivo e familiare a quel confine che un tempo separava l'Est dall'Ovest; confine che con la sua ambivalenza diventa simbolo di divisione e di chiusura ma anche di incontro e di slancio verso un altrove. Chi partecipa al rito viene accolto in un "luogo di memoria", in cui le due donne intrecciano la loro storia fino a renderla un'esperienza che, con delicatezza, coinvolge tutti. Un percorso sensoriale ed immersivo che invita a varcare una soglia e a entrare, per un po' di tempo, in un altro mondo: quello sognato, sperato, desiderato.

**GORIZIA / 26 ottobre**



## L'EMPESTAT / IL BURLAÇ

di **Jordi Oriol**  
con **Jordi Oriol e Carles Pedragosa**  
regia di **Xavier Alberti**

produzione: INDI GEST, OSIC e Temporada  
Alta Girona/Salt – Festival d'Autunno della  
Catalogna, in collaborazione con Auditori de  
Sant Martí e Auditori ATRIUM de Viladecans

Calibano (l'uomo selvaggio) e Ariel (lo spirito dell'aria, caratterizzato dalla musica) sono gli unici abitanti di un'isola, finché il saggio Prospero e sua figlia Miranda non vi naufragano, così come -anni dopo- un intero seguito proveniente dalle corti di Napoli e Milano. Prospero li educa, li civilizza, dà loro la parola e li rende capaci di ragionare; li addestra. Li schiavizza con il suo potere di imporre giustizia e ordine. E questo accende in entrambi il loro desiderio di libertà e, quindi, il loro anelito alla ribellione. Finché alla fine, come il resto dei personaggi, Prospero li perdona. E dopo averli liberati, si imbarca con il resto dei naufraghi e -immaginiamo- Calibano e Ariel rimangono di nuovo soli sull'isola. Isolati ma liberati. Liberati ma isolati. Ora, però, con la consapevolezza di un mondo "oltre" che desiderano abbracciare. Un mondo da conquistare. Con la parola nasce la ragione, la coscienza... e con essa l'avidità e il bisogno di sopraffare. La parola è una peste. E la peste... è il silenzio.

**GORIZIA / 29 ottobre**



## ILLUSIONI

di **Ivan Vyrypaev**

con **Mirko Soldano, Ivna Bruck, Serena**

**Ferraiuolo, Andrea Tich**

regia di **Vinicio Marchioni**

scene e costumi **Ivan Botički**

disegno luci **Ivan Bauk**

assistente alla regia **Giuseppe Nicodemo**

direttore di scena **Andrea Slama**

produzione: HNK Ivan Zajc – Dramma Italiano  
di Fiume e Mittelfest 2025

“Quanto tempo è per sempre?” Quattro attori, due coppie, le loro vite intrecciate: amori, tradimenti, amicizie, desideri sopiti e nascosti. Le Illusioni di quattro vite che sembrano durare senza fine, ma che poi si dissolvono in un istante. Il testo di Vyrypaev, dice Marchioni, “è un puzzle meraviglioso, un ingranaggio a orologeria per sovvertire l’ordine preconstituito, in cui le verità si costruiscono in maniera poetica ed eterna, per poi essere smontate con ironia cinica e disincanto, senza nemmeno il tempo di sentire l’amaro in bocca”. Eppure, restano le mille illusioni e i fondamentali inganni che danno corpo e senso alle nostre esistenze. E soprattutto danno forma al teatro: gli spettatori insieme ai nostri attori si domanderanno se hanno mai veramente amato o si sono illusi di amare. Se hanno vissuto in amicizia per anni, o se quell’amico o quell’amica non fossero altro che l’ennesimo inganno. E la verità? C’è?

**GORIZIA / 30 ottobre**



## ISTORIAS

di **Pierpaolo Piludu**

con **Pierpaolo Piludu e quartetto vocale ‘a**

**tenores’ Su Concordu Iscanesu (Pietro**

**Dettori ‘sa oghe’, Gianpiero Motzo ‘sa**

**mesuoghe’, Antonio Piras ‘sa contra’, Sandro**

**Flore ‘su bassu’)**

produzione: Cada Die Teatro – Cagliari

Racconti d’amore, di banditi, de *animas bonas*, che di notte comparivano ai vivi per rivelare dove si trovava un tesoro e de su dimoniu, che svegliava gli abitanti di Scano Montiferro con le sue urla terrificanti, quando i moribondi si rifiutavano di cedergli l’anima in cambio di qualche altro anno di vita... La lingua sarda logudorese, la lingua della poesia, si intreccia con quella italiana e con le suggestioni delle quattro voci del canto a tenore de Su Concordu Iscanesu. Questo lavoro nasce dal desiderio di avvicinarci alle radici della cultura orale e musicale della Sardegna.

**GORIZIA / 27 ottobre**



## KAPLIJA SOLI – GOCCIA DI SALE

di **Patrizia Jurinčič Finžgar**  
con **Patrizia Jurinčič Finžgar**  
musica originale **Andrejka Možina**  
chitarrista **Janoš Jurinčič**  
adattamento del testo in italiano  
**Patrizia Jurinčič Finžgar**  
traduzioni **Tanja Sternad, Miran Košuta**

produzione: Slovensko Stalno Gledališce – Trieste

Il progetto d'autore dell'attrice e regista triestina Patrizia Jurinčič Finžgar esplora l'archetipo del rapporto dell'uomo con la natura, il significato del rito, proponendo al tempo stesso collegamenti con il territorio del litorale adriatico e il tema del mare. Sulla base dei versi del poeta istriano Edelman Jurinčič, con le musiche originali di Andrejka Možina e la collaborazione del chitarrista Janoš Jurinčič il racconto scorre tra parole e musica, intreccia miti ancestrali appartenenti a diversi popoli e culture, seguendo l'elemento condiviso della goccia di sale e ripristinando il legame interrotto tra l'uomo e il tempio naturale al quale appartiene.

GORIZIA / 28 ottobre



## THE NEW ORIGINAL KLEZMER ENSEMBLE

**Davide Casali**, clarinetto e voce  
**Manuel Fighelli**, fisarmonica  
**Saverio Gaglianese**, basso elettrico  
**Tiziano Bole**, chitarra  
**Pietro Sponton**, batteria

La parola 'klezmer' deriva dall'ebraico e significa 'strumento da suonare'. È la musica che per eccellenza veniva suonata nelle feste e nei matrimoni ebraici e, talvolta, anche in quelli non ebraici, con forte disprezzo da parte dei religiosi che si infuriavano a morte con queste bande di veri e propri musicisti di strada. Il più delle volte imparavano a suonare dai propri genitori che spesso tramandavano le musiche oralmente. Per questo motivo non esiste un repertorio preciso di queste musiche, che comunque costituiscono la prima forma ufficiale di 'world music', in quanto abbraccia molti paesi come la Russia, la Polonia e anche la Grecia. Intorno al 1920 una massa consistente di ebrei si spostarono in America dando vita a questa musica e facendola contaminare addirittura al jazz che ne subì un po' l'influenza.

GORIZIA / 25 ottobre



## I TURCS TAL FRIÛL

di **Pier Paolo Pasolini**

lettura scenica con la compagnia del

**Teatri Stabîl Furlan: Caterina Bernardi, Manuel Buttus, Fabiano Fantini, Rita Maffei, Alessandro Maione, Paolo Mutti, Renato Rinaldi, Massimo Somaglini, Aida Talliente**

e con il **Coro del Friuli Venezia Giulia**

diretto da **Cristiano Dell'Oste**

**Francesco Tirelli**, timpani

**Fabio De Cecco**, percussioni

musiche di **Luigi Nono**

produzione: Teatri Stabîl Furlan

Sullo sfondo, il Tagliamento, vero protagonista della storia narrata, della biografia di Pasolini, del Friuli. È il 1499, durante l'invasione dei turchi in Friuli il villaggio di Casarsa sta per essere assaltato. La comunità allora si raccoglie, discute, sceglie come reagire, fra l'accettazione di un destino che pare segnato e lo slancio di ribellione che è soprattutto dei giovani. In questa contrapposizione di intenti si svolge anche il dramma familiare della famiglia Colus, fra il contemplativo Pauli ed il ribelle Meni.

**GORIZIA / 31 ottobre**

## VIZITA

da *La Visita Meravigliosa* di H.G.Wells

di **Davide Iodice**

con **Nikolin Ferketa, Raimonda Markja, Pjerin Vlashi, Fritz Selmani, Rita Gjeka Kacarosi, Julinda Emiri, Jozef Shiroka, Merita Smaja, Alexander Prenga, Vladimir Doda**

adattamento, spazio scenico e regia di

**Davide Iodice**

produzione: Teatro Migjeni, Sardegna Teatro con il supporto dell'Istituto Italiano di cultura di Tirana

Racconti d'amore, di banditi, de animas bonas, che di notte comparivano ai vivi per rivelare dove si trovava un tesoro e de su dimoniu, che svegliava gli abitanti di Scano Montiferro con le sue urla terrificanti, quando i moribondi si rifiutavano di cedergli l'anima in cambio di qualche altro anno di vita... La lingua sarda logudorese, la lingua della poesia, si intreccia con quella italiana e con le suggestioni delle quattro voci del canto a tenore de Su Cuncordu Iscanesu. Questo lavoro nasce dal desiderio di avvicinarci alle radici della cultura orale e musicale della Sardegna.

**GORIZIA / 1. novembre**

LO SCHIACCIANOCI  
foto di Mauro Batti



danza



## DESPLANTE

**Eduardo Guerrero**, danza  
**Pilar Sierra Villar**, canto  
**Victor Franco Gutierrez**, chitarra  
direzione artistica e coreografia  
**Eduardo Guerrero**  
direzione musicale **Javier Ibáñez**

*Desplante* è un omaggio ai canti minero-levantini, uno stile di flamenco nato nel XIX secolo a Cartagena (La Unión), influenzato dalle migrazioni andaluse e dalla vita dei minatori. Il recital di Eduardo Guerrero, accompagnato dalla cantante Pilar Sierra Villar e dal chitarrista Victor Franco Gutierrez, esplora la sofferenza e i *quejíos* della vita in miniera. Una performance intensa, con una forte drammaticità, che include vari stili di flamenco, dal puro al contemporaneo, reinterpretato attraverso l'estetica unica di Guerrero.

**GRADO / 9 gennaio**  
**SEDEGLIANO / 10 gennaio**  
**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**11 gennaio**



## DIS-PARI CONNESSIONI

regia e coreografia di **Marco Batti e Ylenia Zambelli**  
musiche **Max Richter**  
con i danzatori di **Opalus Ballet Project** e del **Balletto di Siena**

produzione: Balletto di Siena / Opalus Ballet Project

*DisPari - Connessioni* è uno spettacolo che nasce dall'incontro coraggioso tra il Balletto di Siena e Opalus Ballet Project, compagnia formata da danzatori con disabilità intellettiva. In scena, artisti con e senza disabilità condividono lo spazio e il tempo, ciascuno con i propri mezzi espressivi, per raccontare con il corpo il senso più profondo della connessione umana. La regia e le coreografie di Marco Batti e Ylenia Zambelli costruiscono un percorso poetico e potente, dove la diversità è una risorsa che arricchisce la narrazione e apre nuove prospettive sul movimento, sul gesto e sull'ascolto reciproco, abbattendo le barriere tra scena e vita per restituire al pubblico un affresco emozionante sul valore dell'incontro e sulla forza della danza come linguaggio universale.

**LATISANA | 6 marzo**



foto di Mauro Batti

## LA BELLA ADDORMENTATA

musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
coreografie **Marius Petipa**  
direzione artistica **Evgeniya Bepalova**

produzione: Futura Produzioni  
distribuzione: Associazione Culturale Eventi di Danza

*La Bella Addormentata*, capolavoro del balletto classico, consacrazione del romanticismo, basato sul racconto di Charles Perrault *La Belle au Bois Dormant*, ci porta attraverso la dimensione del sogno nella magia delle fiabe, fatte di incantesimi e maledizioni che solo il bacio dell'amor puro potrà spezzere.

Eseguito dalle principali compagnie mondiali, questo capolavoro di Piotr Čajkovskij ci mostra la relazione perfetta tra la musica del compositore russo e la coreografia di Marius Petipa. La musica e la coreografia in simbiosi geniale hanno reso questa pièce tra le più emblematiche della danza classica. Una produzione che fonde bellezza e realismo, con costumi sontuosi e un ensemble di solisti e un corpo di ballo guidato da stelle del balletto russo.

## LO SCHIACCIANOCI

coreografia originale **Marius Petipa**  
riallestimento coreografico **Marco Batti**  
musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
costumi **Jasha Atelier**  
scenografie **S.I.R.T.**  
light design **Claudia Tabbi**

produzione: Balletto di Siena

Le vicende della piccola Clara e del suo magico viaggio in un mondo incantato, le celeberrime musiche di Čajkovskij, sono solo alcuni dei motivi del successo di questo capolavoro che da più di cento anni incanta intere platee di spettatori. La produzione della compagnia senese, firmata dal M<sup>o</sup> Marco Batti, ha il merito di comunicare anche al pubblico dei più piccoli. Grazie ad una rilettura dell'opera fresca e spontanea, bambini e adulti si immedesimano nei giovani dello spettacolo. Una favola moderna che il Maestro Batti ha saputo interpretare a trecentosessanta gradi conferendo all'opera sontuosità e giocosità e abbinando i movimenti più intimistici a quelli più festaioli all'interno di un'atmosfera sognante che accompagna lo spettatore fino all'ultima scena

**CERVIGNANO / 15 dicembre**  
**SACILE / 16 dicembre**

**CASARSA DELLA DELIZIA / 22 dicembre**



## LO SCHIACCIANOCI International Classical Ballet

musiche di **Pëtr Il'ic Čajkovskij**  
coreografie **Marius Petipa**  
direzione artistica **Evgeniya Bepalova**

produzione: Futura Produzioni

*Lo Schiaccianoci* è qui rappresentato dall'acclamata e prestigiosa compagnia International Classical Ballet, composta da un cast di stelle del balletto russo. Basato sulla fiaba *Lo schiaccianoci e il Re dei topi* di E.T.A. Hoffmann, il balletto racconta la storia di Clara, che si ritrova all'interno di una selvaggia battaglia contro il Re dei Topi per aiutare lo Schiaccianoci che è in pericolo. Una volta sconfitto il nemico, lo Schiaccianoci si trasforma in bellissimo Principe e assieme a Clara parte alla scoperta del suo regno, il Regno dei Dolci, dove la Fata dello Zucchero condivide la gioia con tutti i bambini che, come Clara, possono ancora sognare. Una storia classica del Natale che porta tutti nel regno della fantasia accompagnandoci con le composizioni iconiche di Pyotr Čajkovskij come *La Danza della Fata Confetto* e il *Valzer dei Fiori*.

**CORMONS / 9 dicembre**  
**AZZANO DECIMO / 11 gennaio**



foto di Alessia Santambrogio

## SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**  
coreografie **Davide Bombana**  
musiche **Felix Mendelssohn**  
e **Jóhann Jóhannsson**  
light designer **Carlo Cerri**  
abiti **Ermanno Scervino**  
con **Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago,**  
**Matheus De Oliveira Alves, Ginevra Gioli,**  
**Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa,**  
**Niccolò Poggini, Frederic Zoungla,**  
**Rebeca Zucchegni**  
maître de ballet **Giusi Santagati**  
direzione artistica **Rosanna Brocanello**

produzione: COB Compagnia Opus Ballet

Il nuovo progetto coreografico di COB Compagnia Opus Ballet celebra uno dei massimi esponenti della cultura mondiale, William Shakespeare, in una produzione che fonde musica classica, drammaturgia e danza contemporanea. *Sogno di una notte di mezza estate* continua idealmente il percorso di ricerca artistica che la compagnia persegue già da anni e che vede dialogare la danza contemporanea con storie e musiche classiche, considerate "di repertorio", che diventano terreno fertile per la creazione di qualcosa di completamente diverso. Il classico diventa chiave di lettura per il mondo contemporaneo, con l'obiettivo di destrutturare e arricchire il repertorio per parlare di una realtà vissuta, tangibile, a noi vicina.

**TRIESTE / 22 febbraio**



## TAP FACTORY

ideazione e regia di **Vincent Pausanias**  
 coreografie **Vincent Pausanias**  
 con **Gilles Guenat e Jérémie Champagne**  
 coreografia aggiuntiva **Fabrice Martin**

produzione: Retropalco

*Tap Factory* è uno spettacolo teatrale ad alta energia, ritmo e divertimento, con un cast internazionale di otto artisti di talento, forza fisica e grande comunicativa. Creato e diretto dal francese Vincent Pausanias e prodotto da Patrice Marques, lo spettacolo unisce tip tap, danza urbana, percussioni e acrobatica con una vena brillante da commedia leggera, evocando atmosfere chapliniane grazie alla mimica e all'ambientazione: una fabbrica, simbolo di trasformazione e creatività esplosiva.

Qui un nuovo operaio, al suo primo giorno, viene travolto dai colleghi in una serie liberatoria di scene, ritmi e danze che spezzano la monotonia e creano legami di amicizia.

Sul palco, tutto diventa strumento musicale dalle scarpe da tip tap, ai bidoni, le scope, le lattine e persino il corpo.

Uno spettacolo di grande impatto visivo e coinvolgente intrattenimento.

**SACILE / 11 marzo**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 12 marzo**  
**MONFALCONE / 13 marzo**  
**CODROIPO / 14 marzo**  
**GEMONA DEL FRIULI / 15 marzo**



## THE WALL\_DANCE TRIBUTE

coreografia di **Michele Merola**  
 regia **Manuel Renga**  
 musica **Pink Floyd, The Wall**  
 adattamento musicale **Roberto Molinelli**  
 regia video **Fabio Massimo Iaquone**  
 drammaturgo **Emanuele Aldrovandi**  
 attore **Jacopo Trebbi**  
 con **MM Contemporary Dance Company:**  
**Filippo Begnozzi, Mario Genovese, Paolo Giovanni Grosso, Aurora Lattanzi, Fabiana Lonardo, Federico Musumeci, Giorgia Raffetto, Alice Ruspaggiari, Diletta Savini, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa**

produzione: MM Contemporary Dance Company

I temi affrontati dai Pink Floyd nell'album *The Wall*, che saranno presenti anche nello spettacolo, sono universali: i muri fisici e psicologici che dividono gli esseri umani, una società che impone scelte e non lascia liberi, dittature reali e psicologiche, alienazione e isolamento. La critica alla guerra, la guerra come contesto che causa perdite, abbandono. Lo spettacolo della MMCDC dipinge una realtà a noi ancora molto affine. Lo spettacolo è un manifesto, un atto di protesta contro una società che non rispetta gli uomini in quanto esseri senzienti e liberi, una società in cui tutti hanno un ruolo e devono rispettarlo, a discapito della loro unicità. Uno spettacolo in cui i diversi linguaggi – musica, danza, parola – si riuniscono in un'unica linea espressiva.

**MONFALCONE / 13 e 14 febbraio**  
**PALMANOVA / 15 febbraio**  
**AZZANO DECIMO / 21 marzo**

# Fagagna Dance Festival

Un progetto di House of IVONA | direzione artistica Pablo Girolami  
in collaborazione con Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia



## BRUCIA PRIGIONE BRUCIA

estratti da *Brucia Prigione Brucia* – IVONA/  
**Pablo Girolami**  
coreografia di **Pablo Girolami**  
con **Isidora Markovic, Katarzyna Zakrzewska, Veronica Galdo, Sofia Bonetti**

produzione: Associazione 4704

Tre repliche – alle 15, 15.30 e 16  
Una speciale performance nell'Oasi delle Cicogne di Fagagna: s'intitola *Brucia prigione brucia* e, con la coreografia di Pablo Girolami, esplora la rivoluzione negata di Franco Basaglia come un'avventura dei corpi. Il giorno in cui i muri dell'ospedale psichiatrico sono stati abbattuti, i corpi hanno dovuto ricominciare a imparare ad essere corpi. Cos'è la libertà in uno spazio aperto e sconosciuto?

FAGAGNA / 27 settembre



## SPETTACOLO ATTO I

### Nice to meet you two

Sara Ariotti & Kyda Pozza

### Venus Bleue

Kiran Bonnema

### Dusk

Nuovo Balletto di Toscana/Philippe Kratz  
con Matteo Capetola e Matilde Di Ciolo

Il primo passo a due racconta il piacere di conoscere lo sconosciuto appena due mani si incrociano quando il contatto diventa l'interruttore per rendere possibile l'immateriale, la fantasia.

L'assolo di *Venus Bleue* è ispirato all'omonima scultura di Yves Klein e illustra la presa di coscienza della statua della propria esistenza, un viaggio di scoperta all'interno di questo corpo appena trovato.

Chiude lo spettacolo *Dusk*, un altro duetto che crea una conversazione tra due esseri accompagnati dalle musiche per organo della compositrice svedese contemporanea Anna von Hausswolff.

FAGAGNA / 25 settembre

## SPETTACOLO ATTO II

### The nature OF

Compagnia Cornelia

### Presenza Reale

Alice Carrino |duonux|

### Misshapen

Sara Ariotti

*The nature OF* è un viaggio attraverso la complessità degli istinti umani in una coreografia site specific creata ad hoc per il luogo in cui va in scena.

*Presenza Reale*, invece, è un Assolo di Alice Beatrice Carrino, un'interpretazione in chiave contemporanea ispirata alla Regina Margherita in cui la danza rievoca gesti, sguardi e atmosfere di un'epoca passata, creando un dialogo tra storia e presente. Chiude l'Atto II *Misshapen* della danzatrice Sara Ariotti, che esplora l'esigenza intima e personale di indagare sulle mutazioni del corpo: *Misshapen*, che tradotto significa "deforme", e che con l'appellativo "miss" ricorda la figura femminile, vuole rappresentare la metamorfosi di un corpo che si trasforma e si deforma.

FAGAGNA / 26 settembre



## SPETTACOLO ATTO III

### Le prefiche

Nnamdi Nwagwu

### DaDa Love

Mateo Mirdita

### DIVE

Collettivo Nanouk

In *Le Prefiche*, si intraprende un viaggio rituale guidato da quattro prefiche che incarnano la radicata storia ricca e antichissima, antecedente persino agli Egizi, del pianto professionale a supporto della perdita.

*DaDa Love* è invece un duetto tra due donne (Martina Piacentino e Asja Marabotti) che si osservano, si sfuggono, si cercano e si rivelano a poco a poco, in un rituale fatto di gesti, pudore e attrazione.

A chiudere l'Atto III, il Collettivo Nanouk con *DIVE* che si ispira alla sindrome del pesce rosso, quella per cui rimaniamo nella nostra graziosa boccia di vetro, escludendo il diverso e limitando la percezione del mondo in cui viviamo.

FAGAGNA / 27 settembre



## SPETTACOLO ATTO IV

### Le vie di carta \_ sul viaggio

Compagnia Arearea

### First studio/New work

Collettivo Nanouk

### Ki

Katarzyna Zakrzewska & Iga Włodarczyk

Il suggestivo Castello di Fagagna ospita Atto IV, l'ultima trilogia di danza del Fagagna Dance Festival formata da *Le vie di carta sul viaggio* di Compagnia Arearea, un *Primo studio* del nuovo lavoro del Collettivo Nanouk e *Ki*.

*Le vie di carta* è il miraggio di un giovane viaggiatore che esplora dentro di sé un nuovo racconto.

Il collettivo Nanouk artisti associati con produzione House of IVONA presenta un primo studio del nuovo lavoro con una poetica che unisce irruenza e delicatezza per dare voce alle fragilità di tutti noi.

Infine, *Ki*, che sta per Katarzyna Zakrzewska & Iga Włodarczyk, coreografe ed interpreti di una danza che esplora la forza dei piccoli gesti, la connessione invisibile tra i corpi e l'attenzione a ciò che ci guida nel presente.

FAGAGNA / 28 settembre



# musica

ORCHESTRA GIOVANILE  
FILARMONICI FRIULANI



## ALL YOU NEED IS LOVE – BEATLES IN SIMPHONY

**Paolo Paroni**, direttore  
FVG Orchestra

produzione: Istituzione musicale  
e sinfonica del Friuli Venezia Giulia

Una serata dedicata ai quattro ragazzi di Liverpool che, a partire dal 1961, sconvolsero il mondo: Paul McCartney, John Lennon, George Harrison e Ringo Starr. I Beatles hanno impresso un segno indelebile nella storia della musica, aprendo la strada a tutto ciò che sarebbe accaduto sui palcoscenici del mondo nei decenni successivi. Ogni loro concerto era un evento memorabile, ogni incisione attesa con trepidazione ed entusiasmo.

La FVG Orchestra celebra la madre di tutte le band con musiche riarrangiate in chiave sinfonica dai maestri Daniele Russo e Valter Sivillotti. Un concerto con quaranta musicisti che, destreggiandosi tra i brani più celebri dei mitici Fab Four, faranno cantare ed emozionare il pubblico.

**GEMONA DEL FRIULI / 18 novembre**  
**SACILE / 25 febbraio**



## CRÔS E CROSERIS

di **Dario Zampa**  
con **Dario Zampa**, voce e chitarra  
e con **William Cislino**, voce narrante  
e **Sebastiano Zorza**, fisarmonica  
**Omar Malisan**, chitarra  
**Andrea Grosso**, basso  
**Nicola Masolini**, percussioni  
**Grazia Rapetti**, voce e coro

produzione: SimulArte

Uno spettacolo in lingua friulana, il cui titolo rievoca l'immagine di un crocevia e che vuole evidenziare i passaggi della storia recente che hanno cambiato lentamente, e inesorabilmente, il modo di vivere, pensare e parlare della gente friulana. Dario Zampa porta così in scena, attraverso monologhi e canzoni in "marilenghe", poesie musicate e testi di Pier Paolo Pasolini, l'incertezza del futuro del popolo friulano che dopo un lungo cammino si trova a un incrocio simbolico abbagliato da una luce che impedisce di vedere con chiarezza la strada da seguire. Intrappolato in una "schiavitù moderna", sente il bisogno di ritrovare la propria identità, forza e anima. Lo spettacolo invita a riflettere sull'importanza della lingua e cultura friulana, minacciate dal consumismo e dalla propaganda, ma con uno sguardo verso il futuro e una nuova identità friulana.

**TALMASSONS / 28 novembre**  
**PONTEBBA / 06 febbraio**



## FRATELLI TUTTI

musiche del M° **Nicola Milan**  
con i musicisti e i cantanti dell'**Associazione Culturale L'Arte della Musica**

produzione: Associazione Culturale L'Arte della Musica

*Fratelli Tutti* è una cantata scenica, scritta dal compositore Nicola Milan e liberamente ispirata all'omonima enciclica di Papa Francesco.

Lo spettacolo presenta 15 brani originali, 15 momenti di riflessione, 15 visioni, 15 tappe che traghettano l'ascoltatore dal basso di un mondo senza cura dell'altro, verso un'ascesa costante fino a raggiungere il punto di svolta, l'unica via possibile: l'inno alla fratellanza, nel brano finale "Fratelli tutti", perchè "o ci si salva tutti o nessuno si salva".

*Fratelli Tutti* è una sequenza di emozioni, forti e delicate, che cattura l'ascoltatore e non lo lascia indifferente; un inno alla vita con le sue contraddizioni, tutte da cantare, con musiche nuove, trascinanti, di ispirazione new classical, Contemporary Christian music e musical, seguendo quel filone tracciato dalla grande tradizione gospel.

ZOPPOLA / 21 marzo

## GRAN CONCERTO!

**Orchestra Sinfonica Inclusiva (AMI-RITMEA)**

musiche di **Ortolani, Vangelis, Bizet, Debussy, Strauss, Shostakovich, Elgar, Charpentier, Europe, Osbourne**

produzione: Cooperativa Sociale Ritmea

L'Orchestra Sinfonica Inclusiva AMI-Ritmea, composta da musicisti con e senza disabilità, propone un progetto che sostiene il diritto alla cultura, offrendo a tutti l'opportunità di partecipare attivamente alla musica, senza barriere.

La musica diventa un vero strumento di inclusione, valorizzando le differenze e favorendo l'incontro tra persone. L'ensemble presenta un repertorio vario che spazia da brani classici e compositori francesi, fino a valzer, marce e arrangiamenti rock. Una serata dedicata all'espressione condivisa, che unisce qualità artistica e impegno sociale.

LESTIZZA / 14 febbraio



## IT'S CHRISTMAS TIME

con **Chiara Lo Presti, Alberto Fenos, Marco Baldi, Oscar Varnier, Alberto Ravagnin, Piero Cescut**  
regia di **Alberto Barutti**

produzione: Fantambiente

*It's Christmas Time!* è uno show che coinvolgerà lo spettatore in una esperienza unica, fatta di musica, colori, animazione, scenografie virtuali tridimensionali, tutto immerso nella magica atmosfera natalizia. La colonna sonora è composta da brani che spaziano da Frank Sinatra ad Aretha Franklin, da Elvis Presley a Nat King Cole sino ad arrivare a Michael Bublé, Celine Dion e Mario Biondi. Brani simbolo del periodo natalizio, che ripercorrono le fasi della ripresa economica americana, marcando le varie stagioni della musica: dal dixieland allo swing orchestrale, dal Boogie al Rock fino ad arrivare ai giorni nostri.

Lo spettacolo propone grandi classici come *Santa Claus is Coming to Town* ma anche piccole grandi perle, come *Blue Christmas* portata al successo da Elvis Presley. Grazie alla narrazione di questi brani il pubblico ne potrà apprezzare e conoscere ancor di più il loro significato ed il contesto storico.

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
19 dicembre



## MOSTLY VIVALDI

**Jan Miłosz Zarzycki** direttore  
**Sofija Milenkovic & Konstantin Crnjanski**  
flauti  
**La Sinfonietta FVG** orchestra d'archi  
musiche **Antonio Vivaldi**

nell'ambito di Concerti Torriani  
a cura di Amici della Musica Udine

Il concerto propone un raffinato omaggio ad Antonio Vivaldi, attraverso un programma incentrato su opere per flauti e archi. Protagonisti della serata saranno i flautisti Sofija Milenkovic e Konstantin Crnjanski, accompagnati dall'ensemble La Sinfonietta FVG, sotto la direzione del maestro Jan Miłosz Zarzycki, rinomato direttore d'orchestra polacco attivo a livello internazionale.

**UDINE / 27 febbraio**



foto di Riccardo Modena

## MUSIC FOR THE WORLD

**U.T. Gandhi**, percussions & live electronics

produzione: Associazione Musicale Naonis

U.T. Gandhi non ha bisogno di presentazioni: percussionista e batterista di formazioni storiche italiane (Rava Electric 5) e di leggende come Dino Saluzzi, con all' attivo oltre 150 dischi realizzati per le più importanti case discografiche.

*Sono ricordi intrecciati a suggestioni musicali. Lungo un cammino che unisce 40 anni di vita, intensa, multicolore, ho raccolto il fiore dei miei viaggi. A guardarlo bene, ma soprattutto a sentirne il sussurro e i profumi, c'è di tutto. [...] Ricordare significa riportare al cuore; una melodia d'intrecciate sensazioni che intona gli sguardi incontrati, avidi d'avventura e d'accoglienza, i sorrisi, la varietà creativa del duro lavoro sviluppato insieme, ma soprattutto il sapore appagante dell'amicizia. [...]*

*Pagine indelebili di un diario dell'esistenza personale che condivido affinché questo mio viaggio sia anche vostro, nei respiri, nei sussulti, nella trama terrena e celeste. Lo faccio con gioia e umiltà poiché il mio essere viandante della musica si accompagna sempre alla vostra indispensabile presenza.*

U.T. Gandhi

**GEMONA DEL FRIULI / 11 febbraio**

## MY NAME IS NINA

### A portrait of Nina Simone

**Graziella Vendramin**, voce e percussionsi

**Valerio Marchi**, voce narrante

**Alessandro Scolz**, pianoforte e tastiera

**Romano Todesco**, contrabbasso

**Emanuel Donadelli**, batteria

produzione: Euritmica

Uno spettacolo per raccontare con parole, musica e immagini una parte di Nina Simone poco conosciuta ai più. Il ritratto di una donna, artista e combattente, tra brani originali e pezzi scritti da altri autori, che Nina cantava nei suoi innumerevoli concerti in tutto il mondo, durante una vita forsennata, difficile, piena di sfruttamento, solitudine e disagio interiore. L'icona del jazz nell'epoca delle battaglie per i diritti civili, l'artista che aveva scelto di cantare "per la sua gente", assumendo posizioni sempre più radicali, lontane dall'industria musicale mainstream e, alla fine, anche dall'America, in una vita di continue ricerche e trasferimento in giro per il mondo, viene raccontata da un progetto tutto made in Friuli.

**CODROIPO / 19 febbraio**



## ORIENT EXPRESS

### Il fascino dei treni

con **Romano Vecchiet**  
e con l'**Orchestra giovanile  
Filarmonici Friulani**  
musiche originali di **Matteo Sarcinelli**

produzione: Orchestra giovanile  
Filarmonici Friulani

Il fascino di un treno mitico, l'*Orient Express*, rivive in questo concerto narrato in cui la storia del primo Novecento si intreccia con la complessa geografia dell'Europa. Lo storico Romano Vecchiet, uno dei massimi esperti nazionali di storia delle ferrovie, condurrà il pubblico in un appassionante viaggio tra confini, popoli, servizi segreti e misteri lungo uno dei treni più iconici di tutti i tempi, il Parigi-Istanbul, reso famoso da innumerevoli opere cinematografiche e letterarie.

L'orchestra accompagnerà la narrazione con alcuni dei più celebri brani a tema ferroviario (argomento sorprendentemente praticato dai compositori a cavallo tra Ottocento e Novecento) e con qualche "incursione" nella musica popolare, ricostruendo sul palco il fascino intramontabile della Belle Époque.

LIGNANO SABBIA DORO / 5 dicembre



## SUONO DUNQUE SONO

**Orchestra Sinfonica Inclusiva AMI-Ritmea  
Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani**  
musiche **Ortolani, Vangelis, Bizet, Debussy,  
Strauss, Shostakovich, Elgar, Charpentier,  
Europe, Osbourne**

produzione: Cooperativa sociale Ritmea

Sul palco si esibiranno insieme i giovani musicisti dell'Orchestra Sinfonica Inclusiva AMI-Ritmea e dell'Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani, protagonisti di un sodalizio ormai consolidato. L'esperienza condivisa, iniziata tempo fa, si è trasformata in un appuntamento regolare, diventando un esempio concreto di collaborazione, dialogo e rispetto reciproco, veicolati attraverso il linguaggio universale della musica. In questo contesto, è la musica stessa a farsi protagonista, mettendo in luce il valore e l'impegno di ogni singolo musicista. La serata avrà inizio con brani classici e pagine di autori francesi, proseguirà con valzer e marce celebri per concludersi con l'energia di alcuni brani rock. Un repertorio che metterà in luce la versatilità delle due orchestre.

GEMONA DEL FRIULI / 10 dicembre



## UNA NOTTE AL COTTON CLUB

con la **Trieste Early Jazz Orchestra:**

**Nicola Mansutti**, violino

**Lorenzo Marcolina e Elias Faccio**, sax alto

**Nevio Zaninotto**, sax tenore

**Andrej Strekelj e Roberto Santagati**, tromba

**Matija Mlakar**, trombone

**Daniele Spano**, bassotuba

**Tiziano Bole**, chitarra e banjo

**Giulio Scaramella**, pianoforte

**Pietro Sponton**, batteria

**Paolo Venier**, voce

direttore **Tom Hmeljak**

La Trieste Early Jazz Orchestra esplora il repertorio jazz che va dalla metà degli anni Venti alla metà dei Trenta del Novecento. È questo il jazz di Duke Ellington, Fletcher Henderson e George Gershwin, quello dei "ruggenti anni Venti" con scatenati ritmi sincopati che si intrecciano per costituire una miscela esplosiva. Il pubblico verrà catapultato allo storico Cotton Club di New York, anche grazie alle orchestrazioni originali d'epoca concepite per quella che può essere definita una proto-big band. Come spesso accadeva allora, molti brani provenivano dai musical di Broadway ed è per questo che l'orchestra si avvale anche del cantante Paolo Venier, che sa calarsi perfettamente nel ruolo di crooner d'annata. Sul palco anche Greta Rizzotti, giovane ballerina, perché il jazz in quegli anni era suonato, cantato e ballato!

**SAN DANIELE DEL FRIULI / 18 marzo**

## VECCHIA AMERICA... OLD JAZZ E... IL QUARTETTO CETRA

con la **Trieste Early Jazz Orchestra:**

**Nicola Mansutti**, violino

**Lorenzo Marcolina e Elias Faccio**, sax alto

**Nevio Zaninotto**, sax tenore

**Andrej Strekelj e Roberto Santagati**, tromba

**Matija Mlakar**, trombone

**Daniele Spano**, bassotuba

**Tiziano Bole**, chitarra e banjo

**Giulio Scaramella**, pianoforte

**Pietro Sponton**, batteria

direttore: **Tom Hmeljak**

con il gruppo vocale **Anakrousis**

**Erika Labiani**, soprano

**Nicole Gustini**, mezzosoprano

**Jasna Gornik**, contralto

**Erik Solinas**, tenore

**Rocco Pascale**, baritono

**Matija Kralj**, basso

conduce la serata: **Livio Laurenti**

Si può ben dire che Il Quartetto Cetra ha fatto la storia della canzone italiana! I più "maturi" sono cresciuti al suono delle loro canzoni, ascoltate alla radio e viste ed ascoltate alla TV. Virgilio, Felice, Giovanni (Tata) e Lucia erano non solo bravi cantanti ma anche intrattenitori di talento e il loro repertorio passava con disinvoltura dai motivetti allegri, made in Italy, a quelli con swing di matrice americana, spesso arrangiati da Gorni Kramer. L'incontro fra i Cetra e la Trieste Early Jazz Orchestra, diretta dal maestro Tom Hmeljak, ci offre quindi un mix unico di musica che ha rallegrato intere generazioni.

**MANIAGO / 21 febbraio**



## VIVE LA FRANCE!

**Andrea Oliva**, flauto

**Enrico Cossio**, oboe

**Kevin Spagnolo**, clarinetto

**Paolo Armato**, corno

**Alessandro Bressan**, fagotto

**Gloria Campaner**, pianoforte

musiche di **Debussy, Poulenc, Saint-Saëns, Francaix, Ibèrt**  
in collaborazione con il *Festival Nei suoni dei luoghi*

Il programma esplora il Novecento musicale francese attraverso l'evoluzione della scrittura cameristica per fiati, tramite linguaggi personali e riconoscibili. *Syrinx* di Debussy e gli *Airs de ballet* di Saint-Saëns con temi mitologici, atmosfera bucolica e il flauto come voce poetica: evocazione intimista nel primo e danza di carattere classico e narrativo nel secondo. La *Sonata per clarinetto e fagotto* di Poulenc, vivace e ironica, unisce leggerezza neoclassica e dialogo brillante tra i due strumenti, così come *Divertissement* di Francaix sprigiona brillantezza e leggerezza, esaltando l'eleganza tipica del suo stile neoclassico. Con i *Trois pièces brèves*, Ibèrt cesella delle miniature dallo spirito teatrale, avvalendosi del timbro idiomático del quintetto a fiati. In chiusura il *Sestetto* di Poulenc, sintesi tra spirito cameristico e slancio sinfonico, in cui il pianoforte funge da catalizzatore dinamico per l'intero organico.

LATISANA / 12 dicembre

## ZARDINI SINFONICO

**Alba Nacinovich**, voce

**Glauco Venier**, pianoforte

**Valter Sivillotti**, direttore

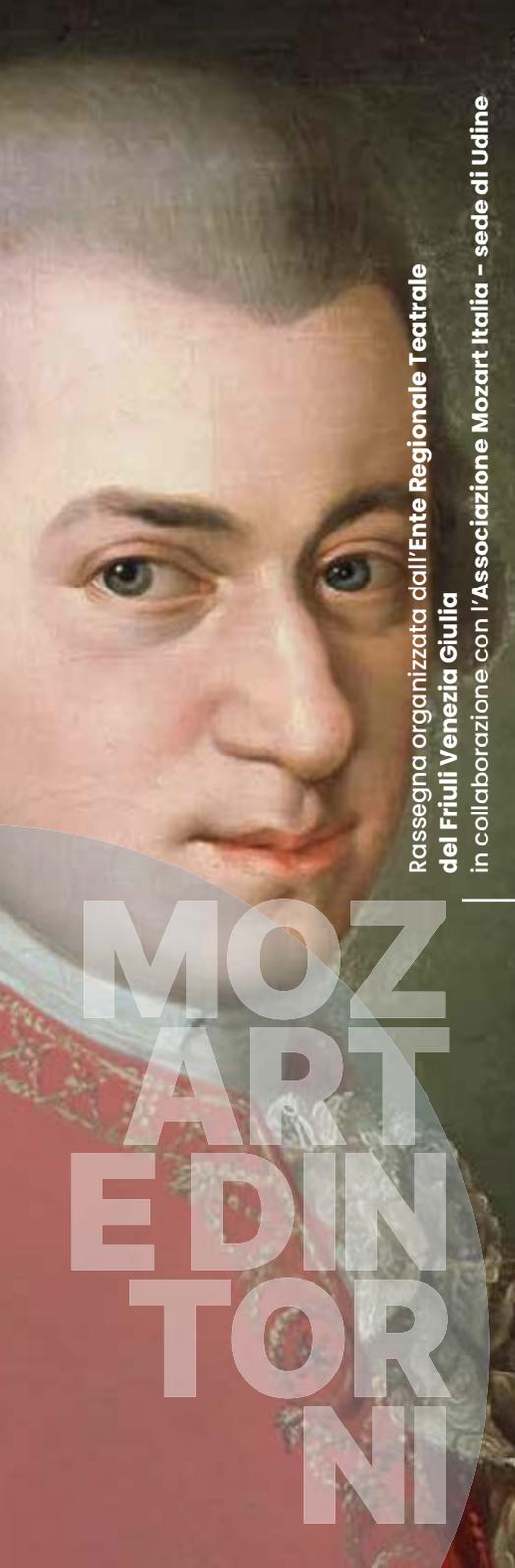
**FVG Orchestra**

produzione: Istituzione musicale e sinfonica del FVG

La tradizione friulana incontra la musica jazz: la FVG Orchestra porta sul palco il concerto *Zardini sinfonico* in cui il pianista Glauco Venier interpreta in chiave sinfonica le affascinanti Villotte Friulane, capolavori della tradizione musicale del Friuli.

Con la direzione del Maestro Valter Sivillotti e la voce di Alba Nacinovich, la FVG Orchestra e Venier coinvolgono ed emozionano il pubblico con una perfetta fusione tra la grandiosità orchestrale e l'anima popolare dei celebri canti composti ad inizio '900 da Arturo Zardini. I brani saranno rielaborati in chiave jazz, dando così all'intimità delle sue composizioni in marilenghe una veste contemporanea e inedita.

SEDEGLIANO / 07 marzo



Rassegna organizzata dall'Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia  
in collaborazione con l'Associazione Mozart Italia - sede di Udine

# MOZART ED IN TORNI



foto di Davide Pittis

## MOZART E LA BOEMIA I

**Nicola Bulfone** clarinetto

**Romolo Gessi** direttore

**Orchestra da Camera  
del Friuli Venezia Giulia**

In questo primo concerto verranno eseguite musiche di Benda, virtuoso boemo, Wratny, compositore di origine boema operante a Graz, Lubiana ed infine a Gorizia, dove visse fino alla sua morte, una sinfonia di Michael Haydn, fratello del celebre Franz Josef, attribuita però a Mozart, una sinfonia di Mysliveček, compositore d'opera famosissimo in Italia che fu amico di Mozart e di cui il salisburghese subì fortemente l'influenza stilistica e compositiva e, per finire, un celebre Divertimento per archi di Mozart.

UDINE / 20 settembre



## MOZART E LA BOEMIA 2

### Zemlinsky Quartet

**František Souček e Petr Stříšek** violini

**Petr Holman** viola

**Vladimír Fortin** violoncello

In questo secondo appuntamento un quartetto boemo d'eccezione, il Quartetto Zemlinsky da Praga, eseguirà composizioni cameristiche originali di Mozart, Mysliveček, conosciutissimo in Italia nel 1700 come "il Boemo" e Wranitzky, celebre compositore boemo operante a Vienna.

**PREMARIACCO / 26 settembre**



## MOZART & MOZART

**Shiran Wang** pianoforte

**Massimo Belli** direttore

**Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste**

Questo terzo incontro sarà dedicato, come ormai da tradizione, ad un concerto interamente mozartiano, durante il quale una solista d'eccezione, Shiran Wang, suonerà, accompagnata dalla Nuova Orchestra Busoni di Trieste, diretta dal maestro Belli, due concerti per pianoforte. Al termine verrà eseguita una delle sinfonie mozartiane più celebri, la KV201 in La maggiore.

**POVOLETTO / 3 ottobre**



## TRITTICO Mozart, Salieri e Beethoven

**Alice Fraccari** soprano  
**Chiara Turchetto** mezzosoprano  
**Samuel Manhica Jr.** tenore  
**Alberto Spadarotto** basso  
**Alberto Pelosin** direttore  
**Coro Kairos Vox**  
**Orchestra giovanile Filarmonici Friulani**

Questo ultimo concerto sarà dedicato alla musica sacra di Mozart, Beethoven ed Antonio Salieri – di cui ricorrono i 200 anni dalla morte. Il programma propone un affascinante itinerario nella musica sacra tra Sette e Ottocento, attraverso tre capolavori che ne riflettono la ricchezza espressiva: il solenne Te Deum di Salieri, i vivaci e articolati Vesperae Solennes di Mozart, e la monumentale Messa in Do maggiore di Beethoven, opera di intensa spiritualità e grande raffinatezza formale.

UDINE / 10 ottobre

Primavera 2026

## SAN VITO JAZZ

Luglio/settembre 2026

## CARNIARMONIE

Rassegna diffusa nei Comuni della Carnia  
In collaborazione con Fondazione Luigi Bon

INOLTRE



FVG ORCHESTRA



# circo contemporaneo



LES VIRTUOSES



## IL CLOWN DEI CLOWN

di e con  **Davide Larible**  
 con  **Andrea Ginestra**  
 al piano M°  **Mattia Gregorio**

produzione: Mosaico Errante

Il *Clown dei Clown* è il racconto di un uomo delle pulizie del teatro che sogna di diventare clown... e ci riesce! Davide Larible arriva in punta di piedi, con lo sguardo distratto, mani in tasca, il passo incerto: pochi gesti che trasformano il suo incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Rapisce, seduce, commuove. In scena assieme al comico Andrea Ginestra, Larible gioca coi grandi miti dell'italianità: la prima ballerina, l'opera lirica, la musica classica, con uno stile clownerie unico al mondo, tra la comicità poetica della visual comedy contemporanea e l'irresistibile veracità dello spettacolo popolare, il tutto accompagnato al pianoforte dal Maestro Mattia Gregorio. È un racconto, una confessione artistica, un ritratto sincero, un piccolo, grande manuale di riso e poesia.

MONFALCONE / 17 dicembre  
 MUGGIA / 11 gennaio  
 LIGNANO SABBIAADORO / 13 gennaio  
 SAN DANIELE DEL FRIULI / 14 gennaio  
 ARTEGNA / 15 gennaio  
 ZOPPOLA / 16 gennaio  
 LESTIZZA / 17 gennaio



## LES VIRTUOSES

di e con  **Mathias & Julien Cadez**

produzione: Live Arts

Un solo pianoforte... per due pianisti. È attorno a questo filo conduttore che si sviluppa l'immaginario de *Les Virtuoses*, tra musica, magia e umorismo. Due personaggi divertenti e affascinanti, pronti a tutto per uscire vincitori da un recital esplosivo.

*Les Virtuoses* è uno spettacolo unico nel suo genere, che mescola gli universi della musica classica, della magia e della commedia alla Chaplin. Uno spettacolo senza parole, che esprime una poesia visiva e musicale dove il meraviglioso si unisce al sensazionale. Musicisti, attori, maghi, i fratelli Cadez affrontano la folle sfida di conciliare fantasia e serietà, per riconciliare la grande musica con tutti i pubblici in una celebrazione onirica e universale.

CIVIDALE DEL FRIULI / 7 gennaio  
 CASARSA DELLA DELIZIA / 8 gennaio  
 LALISANA / 9 gennaio  
 TOLMEZZO / 10 gennaio  
 MANIAGO / 11 gennaio  
 PALMANOVA / 12 gennaio  
 MONFALCONE / 13 gennaio



foto di Lighuen Desanto

## LET'S TWIST AGAIN

scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini**  
**Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi, Mohamed**  
**Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde**  
coreografie di **Electra Preisner e Ahara**  
**Bischoff**

produzione: Mosaico Errante

*Let's twist again!* è il secondo, attesissimo show dei cinque acrobati kenioti: i Black Blues Brothers. In una fumosa sala d'aspetto di una stazione ferroviaria cinque uomini, per ingannare l'attesa, ascoltano twist e rock'n'roll da un juke-box d'epoca e si scatenano in acrobazie incredibili, che sfruttano tutto ciò che li circonda per numeri mozzafiato: tavoli, sedie, dischi musicali, bandiere... persino i passaggi a livello!

Uno spettacolo acrobatico comico musicale, con una colonna sonora indimenticabile (da Glenn Miller a Keith Emerson, da Chubby Checker a Elvis Presley, passando per Aretha Franklin) che accompagna un repertorio dinamico e divertente fatto di piramidi umane, salti mortali, esercizi con la corda, numeri col fuoco e molto altro!

▶ **MONFALCONE / 24 marzo**

## OPERA LOCOS

soggetto originale di **Yllana e Rami Eldar**  
ideazione e regia di **Yllana**  
direzione musicale **Marc Álvarez e Manuel**  
**Coves**

musica registrata dall'**Orchestra Sinfonica**  
**VERUM**, diretta dal Maestro **Manuel Coves**  
coreografia di **Carlos Chamorro**

produzione: Yllana – Retropalco

*Opera Locos* è uno spettacolo di opera comica in cui cinque eccezionali cantanti lirici eseguono alcuni dei più celebri successi operistici, a volte combinati in modo intelligente e originale con classici del rock e del pop. Durante lo spettacolo, ogni cantante rivelerà le proprie passioni e desideri nascosti, che porteranno a conseguenze imprevedibili e divertenti. Sarà una notte indimenticabile! Lo spettacolo si propone di avvicinare l'opera al grande pubblico in un modo nuovo, fresco e originale, mantenendo alti standard di tecnica e disciplina artistica complessiva. Lo spettacolo integra una varietà di numeri d'opera con lo stile della comicità fisica di Yllana, creando un'esperienza davvero spettacolare per il pubblico di tutte le età.

▶ **FAGAGNA / 24 marzo**  
**GRADO / 25 marzo**  
**PONTEBBA / 28 marzo**



## SAWA SAWA

scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **Majaliwa David Chivatsi, Hamadi Ali Hamisi, Sifa Kitsao Jitho, Ramadhan Matano Karisa, Sifa Kazungu Katana, Vivian Mugure Kimani, Millicent Tsisika**  
coreografie **Electra Preisner e Edu Ooro**  
scenografie **Studiobazart**  
light designer **Andrew Broom**

produzione: Mosaico Errante

*Sawa Sawa* è una celebrazione acrobatica dell'incontro tra culture e del valore del rapporto col mondo che ci circonda. L'unione festosa tra l'immaginario urban occidentale e le tradizioni africane, intrecciate grazie a un repertorio di salti mortali, piramidi umane e numeri col fuoco. Sul palcoscenico si incontrano un ragazzo in abiti da rapper, tre guerrieri africani e due spiriti femminili che con maschere rituali, coreografie ed evoluzioni corporee si fanno strumento per avvicinarsi ai grandi miti della creazione di popoli millenari e al potere degli elementi della natura: fuoco, acqua, aria e terra. Il tutto è arricchito da una colonna sonora coinvolgente che riporta al legame con l'Africa, alternando i ritmi tipici della musica etnica ai successi contemporanei, da Miriam Makeba a Jovanotti. Un vero e proprio omaggio a un intero continente.

► **SACILE / 12 ottobre**



## THE BLACK BLUES BROTHERS

scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi, Mohamed Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde**  
coreografie di **Electra Preisner e Ahara Bischoff**  
scenografie: **Siegfried Preisner, Loredana Nones e Studiobazart**

produzione: Mosaico Errante  
distribuita in esclusiva mondiale da Circo e dintorni

In un elegante locale stile Cotton Club, assecondando le bizzze di una capricciosa radio d'epoca che trasmette musica rhythm and blues, il barman e tutto lo staff si trasformano in equilibristi, sbandieratori, acrobati e danzatori col fuoco. Ogni oggetto (sedie, tavoli, appendiabiti, vasi e persino specchi) diventa uno strumento per acrobazie mozzafiato e coinvolgimento costante del pubblico. Nato dalla fantasia di Alexander Sunny (già produttore di spettacoli di successo e curatore di speciali TV sul Cirque du Soleil) *The Black Blues Brothers* si è affermato come un must dell'intrattenimento dal vivo internazionale, ottenendo ovunque grande successo.

► **GRADO / 31 ottobre**

# in scena!

ARLECCHINO NEL FUTURO  
foto di Matilde Piazzi





## ARLECCHINO NEL FUTURO

ideazione, drammaturgia e regia di  
**Mariano Dammacco**  
 con **Serena Balivo ed Eleonora Ruzza**

produzione: Emilia Romagna Teatro ERT /  
 Teatro Nazionale

*Arlecchino nel futuro* è ambientato nel Nord Italia esattamente fra un secolo. In questo racconto l'umanità non si è estinta, non c'è stata una guerra atomica né un asteroide ha impattato sulla Terra, ma fa molto caldo, e il genere umano è pronto a migrare sulla Luna dove spera di trovare un futuro migliore. "Si tratta di una visione collocata in un ipotetico futuro per guardare, attraverso questa lente, la nostra vita oggi. Il linguaggio scelto è quello della farsa, dello scherzo: un omaggio alla commedia dell'arte e alla sua maschera più popolare, Arlecchino, in questo caso alle prese con umani, androidi, astronavi, legami di sangue, paure e speranze umanissime".

**TAVAGNACCO / 12 febbraio**  
**POLCENIGO / 13 febbraio**  
**SAN DANIELE DEL FRIULI**  
**26 febbraio**  
**CIVIDALE DEL FRIULI / 27 febbraio**  
**LESTIZZA / 28 febbraio**

## CONTROL FREAK

di e con **Kulu Orr**

produzione: International Music and Arts

*Control Freak* fonde insieme arti circensi, musica, umorismo e tecnologia all'avanguardia. Un personaggio divertente e toccante appare sul palco, interagendo con il pubblico in modi imbarazzanti e divertenti mentre lotta con l'inabilità sociale e con i complessi sistemi sul palco. Alla fine, conquista sia il pubblico che la tecnologia, suonando musica dal vivo intricata mentre esegue contemporaneamente abilità circensi, manipolando luci ed eseguendo editing video in tempo reale. Tutti diverranno parte del processo creativo musicale, di uno spettacolo che presenta arrangiamenti musicali di composizioni senza tempo, suonate dal vivo utilizzando loop station controllate dai piedi: da Bach, a Nina Simone, e oltre. Gli strumenti musicali unici presenti nello spettacolo sono stati sviluppati appositamente negli ultimi 18 anni e vengono utilizzati insieme a computer indossabili e oggetti di scena digitali per controllare numerosi dispositivi dentro e fuori dal palco.

**ARTEGNA / 19 febbraio**



Illustrazione Massimo Racozi

## MI ABBATTO E SONO FELICE

di e con **Daniele Ronco**  
ispirato alla Decrescita felice di **Maurizio Pallante**  
scene di **Piero Ronco e Lorenzo Rota**  
costumi di **Nonno Michele**  
regia di **Marco Cavicchioli**

produzione: Mulino ad Arte

Disagio, crisi, scarsa produttività, povertà, inquinamento, surriscaldamento globale... Ma come, nell'era del benessere ci sono tutti questi problemi? La felicità dell'uomo occidentale pare essere direttamente proporzionale a quanto produce e quanto consuma. Ma è davvero così? *Mi abbatto e sono felice*, rifacendosi ai principi etici della *Decrescita felice*, accompagna il pubblico in un viaggio che fa la spola fra un passato intriso di freschezza e genuinità e un presente frenetico e stanco di correre.

◆ **PONTEBBA / 20 e 21 febbraio**

## NEL MEZZO DELL'INFERNO

drammaturgia di **Fabrizio Pallara**  
e **Roberta Ortolano**  
musiche: **Økapi**  
modellazione e animazione 3D:  
**Massimo Racozi**  
progettazione ambienti architettonici:  
**Sara Ferazzoli**  
sviluppo applicazione e implementazione VR:  
**Alessandro Passoni**  
voci di **Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli**  
e **Silvia Gallerano**  
regia di **Fabrizio Pallara**

co-produzione: LAC-Lugano Arte e Cultura e  
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

*Nel mezzo dell'Inferno* fa incontrare e traduce il mondo poetico e le visioni del viaggio dantesco grazie all'impiego a teatro di una tecnologia di ultima generazione come la realtà VR, fruibile con visori individuali. L'ingresso nella selva virtuale, la discesa nei cerchi infernali e l'incontro con alcuni dei personaggi più noti della Commedia saranno vissuti da ciascun spettatore come un'esperienza immersiva che lascia a ognuno la possibilità di scegliere il viaggio più vicino al proprio sentire, trasformando lo spettatore nel regista del proprio percorso

**Visione consigliata dai 14 anni in su**

◆ **SAN VITO AL TAGLIAMENTO**  
**13, 14, 15, 16 e 17 febbraio**  
**SAN QUIRINO / 7 marzo**



## UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

liberamente tratto da *Moby Dick* di **Melville**  
di e con **Roberto Abbiati**  
musiche e registrazioni a cura di  
**Fabio Besana**  
scenografie costruite nei laboratori  
di scenotecnica di **Armunia**

produzione: Teatro de gli Incamminati in  
coproduzione con Armunia Festival Costa  
degli Etruschi

Ogni volta che mi accorgo ad atteggiare  
le labbra al torvo, ogni volta che nell'anima  
scende come un novembre umido e  
pioviginoso, ogni volta che il malumore si fa  
tanto forte in me... allora dico che è tempo di  
mettermi in mare al più presto.

Il rumore del mare. Cosa ti fa venire in mente  
il rumore del mare? Il *Moby Dick* di Melville.

Un libro. Tutto il mare in un libro.

S'accende qualcosa ogni volta che lo si  
prende in mano, il libro, e allora poi si  
comincia a immaginare in grande, balene,  
velieri, oceani, via, le cose più esagerate.

Una piccola installazione, una piccola  
performance, per poco pubblico che assista  
a piccoli oggetti che evocano grandi cose.

Come se si fosse nella stiva di una baleniera.

**GEMONA DEL FRIULI**

**13 e 14 gennaio**

**SACILE / 15, 16, 17 e 18 gennaio**

**LATISANA / 10 e 11 febbraio**

**TOLMEZZO / 12, 13, 14 e 15 febbraio**

**SAN QUIRINO / 7 marzo**



# cartelloni

DITEGLI SEMPRE DI SÌ  
foto di Francesco Maria Attardi



## Artegna Nuovo Teatro Mons. Lavaroni

INFO  
ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO  
331 8210675  
info@teatroartegna.it  
www.teatroartegna.it

NUOVO TEATRO MONS. LAVARONI  
Piazza Marnico, 20 Artegna (UD)  
Capienza: 320 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 20 novembre 2025

### **L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA**

**Un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole**

di **Giovanna Gra**

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità  
mentale della donna* di **Paul Julius Moebius**  
con **Veronica Pivetti** e **Cristian Ruiz**  
regia di **Gra&Mramor**

venerdì 5 dicembre 2025

### **PIENA COME UN UOVO**

di **Lisa Lampanelli**

con **Denise Brambillasca**, **Gaia Carmagnani**,  
**Ilaria Longo**, **Valentina Sichetti**  
regia di **Luigi Aquilino** ed **Eugenio Fea**



L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA  
foto di Assunta Servello

giovedì 15 gennaio 2026

### **IL CLOWN DEI CLOWN**

scritto, diretto e interpretato da **David Larible**  
con **Andrea Ginestra**  
M° **Mattia Gregorio**, pianoforte

sabato 24 gennaio 2026

### **CANTAMI D'AMORE**

scritto da **Edoardo Prati**, **Manuela Mazzocchi**,  
**Enrico Zaccheo**  
con **Edoardo Prati**  
regia di **Enrico Zaccheo**

venerdì 6 febbraio 2026

### **SALĀM/SHALOM – DUE PADRI**

dal romanzo *Apeirogon* di **Colum McCann**  
adattamento di **Paola Fresa**  
di e con **Massimo Somaglini** e  
**Alessandro Lussiana**

◆ **IN SCENA!**

giovedì 19 febbraio 2026

### **CONTROL FREAK**

di e con **Kulu Orr**

domenica 22 marzo 2026

### **NEL BLU**

**Avere tra le braccia tanta felicità**

di e con **Mario Perrotta**  
collaborazione alla regia **Paola Roscioli**  
musiche di **Domenico Modugno**

sabato 11 aprile 2026

### **CONTRAZIONI PERICOLOSE**

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**  
con **Rocío Muñoz Morales**, **Giorgio Lupano**  
e **Gabriele Pignotta**



**Casarsa della Delizia**  
Teatro Comunale  
Pier Paolo Pasolini

INFO  
UFFICIO CULTURA  
0434 873909

BIBLIOTECA COMUNALE  
0434 873981  
biblioteca@comune.  
casarsadelladelizia.pn.it

TEATRO COMUNALE  
PIER PAOLO PASOLINI  
Via Piave, 16 Casarsa della Delizia (PN)  
Capienza: 418 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 22 novembre 2025

**L'INFERIORITÀ MENTALE  
DELLA DONNA**

**Un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole**

di **Giovanna Gra**

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità  
mentale della donna* di **Paul Julius Moebius**  
con **Veronica Pivetti** e **Cristian Ruiz**  
regia di **Gra&Mramor**

giovedì 11 dicembre 2025

**SIOR TODERO BRONTOLON**

di **Carlo Goldoni**

drammaturgia di **Piermario Vescovo**

con **Franco Branciaroli**

e con **Piergiorgio Fasola, Stefania Felicioli,  
Alessandro Albertin, Ester Galazzi, Riccardo  
Maranzana, Valentina Violo, Emanuele  
Fortunati, Davide Falbo, Federica Di Cesare**  
regia di **Paolo Valerio**

lunedì 22 dicembre 2025

**LO SCHIACCIANOCI**

coreografia originale di **Marius Petipa**

rallestimento coreografico di **Marco Batti**

musica di **P.I. Čajkovskij**

giovedì 8 gennaio 2026

**LES VIRTUOSES**

di e con **Mathias e Julien Cadez**

sabato 31 gennaio 2026

**ACCABADORA**

dal romanzo di **Michela Murgia**

drammaturgia **Carlotta Corradi**

con **Anna Della Rosa**

regia di **Veronica Cruciani**

giovedì 12 febbraio 2026

**CAPITOL'HO**

scritto da **Francesco Villa, Alessandro**

**Besentini, Alberto Ferrari, Antonio De Santis**

con **Ale&Franz**

regia di **Alberto Ferrari**

martedì 3 marzo 2026

**ARRIVANO I DUNQUE**

**(Avannotti, sole Blu e la storia  
della giovane Saracinesca)**

di e con **Alessandro Bergonzoni**

giovedì 26 marzo 2026

**GENTE DI FACILI COSTUMI**

di **Nino Marino e Nino Manfredi**

con **Flavio Insinna e Giulia Fiume**

regia di **Luca Manfredi**



ACCABADORA  
Foto di Marina Alessi



## Cividale del Friuli Teatro Adelaide Ristori

### INFO

TEATRO ADELAIDE RISTORI  
teatroristori@cividale.net

TEATRO ADELAIDE RISTORI  
Via Ristori, 32 Cividale del Friuli (UD)  
Capienza: 438 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

venerdì 17 ottobre 2025

### TRIESTE 1954

di e con **Simone Cisticchi**  
scritto con **Simona Orlando**  
regia di **Paolo Valerio**

venerdì 14 novembre 2025

### STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da **Edoardo Erba**  
con **Maria Amelia Monti**  
e **Cristina Chinaglia**  
con la partecipazione in video di  
**Asia Argento, Marina Massironi,**  
**Sebastiano Somma**  
e con **Daniele Gaggianesi, Giuseppe Lelli,**  
**Francesco Meoni, Sabina Vannucchi,**  
**Fabio Zulli**

sabato 6 dicembre 2025

### MACBETH

di **William Shakespeare**  
con **Daniele Pecci** e **Sandra Toffolatti**  
e con **Duccio Camerini, Vincenzo De Michele,**  
**Michele Nani, Gabriele Anagni, Mauro**  
**Recanati** e **Giovanni Taddeucci, Giorgio**  
**Sales, Silvio Laviano, Pier Paolo De Mejo,**  
**Lorenzo Rossi, Tommaso Tampelloni**  
regia di **Daniele Pecci**

mercoledì 7 gennaio 2026

### LES VIRTUOSES

di e con **Mathias** e **Julien Cadez**

mercoledì 21 gennaio 2026

### CANTAMI D'AMORE

scritto da **Edoardo Prati, Manuela Mazzocchi,**  
**Enrico Zaccheo**  
con **Edoardo Prati**  
regia di **Enrico Zaccheo**

### ◆ IN SCENA!

venerdì 27 febbraio 2026

### ARLECCHINO NEL FUTURO

con **Serena Balivo** ed **Eleonora Ruzza**  
ideazione, drammaturgia e regia di  
**Mariano Dammacco**

giovedì 12 marzo 2026

### TAP FACTORY

ideazione e regia di **Vincent Pausanias**  
coreografie di **Vincent Pausanias** con **Gilles**  
**Guenat** e **Jérémie Champagne**  
coreografia aggiuntiva di **Fabrice Martin**

mercoledì 18 marzo 2026

### TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA

di **Natalia Ginzburg**  
con **Giampiero Ingrassia, Marianella Bargilli,**  
**Lucia Vasini Claudia Donadoni** e **Viola Lucio**  
regia di **Emilio Russo**

venerdì 10 aprile 2026

### CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**  
con **Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano,**  
**Gabriele Pignotta**



## Codroipo Teatro Benois-De Cecco

### INFO

TEATRO COMUNALE BENOIS-DE CECCO

0432 824633

teatro@comune.codroipo.ud.it

TEATRO COMUNALE BENOIS-DE CECCO

Via XXIX Ottobre, 3 Codroipo (UD)

Capienza: 346 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 8 novembre 2025

### L'ANATRA ALL'ARANCIA

di W. D. Home e M. G. Sauvajon  
con **Emilio Solfrizzi** e **Irene Ferri**  
e con **Ruben Rigillo**, **Beatrice Schiaffino**  
e **Antonella Piccolo**  
regia di **Claudio "Greg" Gregori**

mercoledì 26 novembre 2025

### IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di **Luigi Pirandello**  
libero adattamento di **Marco Tullio Giordana**  
e **Geppy Gleijeses**  
con **Geppy Gleijeses**  
con la partecipazione di **Marilù Prati**  
e con **Antonio Tallura**, **Roberta Lucca**, **Giada Lorusso**, **Totò Onnis**, **Ciro Capano**, **Salvatore Esposito**, **Teo Guardini**, **Davide Montalbano** e **Francesca Iasi**  
regia di **Marco Tullio Giordana**



L'ANATRA ALL'ARANCIA

mercoledì 10 dicembre 2025

### ARRIVANO I DUNQUE (Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)

di e con **Alessandro Bergonzoni**

mercoledì 21 gennaio 2026

### SCOMODE VERITÀ E 3 STORIE VERE

di **Giampaolo Morelli** e **Gianluca Ansanelli**  
con **Giampaolo Morelli**  
con la partecipazione del M° **Sergio Colicchio**

giovedì 19 febbraio 2026

### MY NAME IS NINA

**Graziella Vendramin**, voce e percussioni  
**Valerio Marchi**, voce narrante  
**Alessandro Scolz**, pianoforte e tastiera  
**Romano Todesco**, contrabbasso  
**Emanuel Donadelli**, batteria

lunedì 2 marzo 2026

### IL MEDICO DEI MAIALI

testo e regia di **Davide Sacco**  
con **Luca Bizzarri**, **Francesco Montanari**,  
**David Sebasti**, **Mauro Marino**, **Luigi Cosimelli**

sabato 14 marzo 2026

### TAP FACTORY

ideazione e regia di **Vincent Pausanias**  
coreografie di **Vincent Pausanias** con **Gilles Guenat** e **Jérémie Champagne**  
coreografia aggiuntiva di **Fabrice Martin**

martedì 24 marzo 2026

### GENTE DI FACILI COSTUMI

di **Nino Marino** e **Nino Manfredi**  
con **Flavio Insinna** e **Giulia Fiume**  
regia di **Luca Manfredi**



## Cordenons Auditorium Aldo Moro

### INFO

AUDITORIUM ALDO MORO  
0434 932725  
centroaldomoro@gmail.com

UFFICIO CULTURA  
0434 586939  
cultura@comune.cordenons.pn.it

CENTRO CULTURALE ALDO MORO  
Via Travesagna, 4 Cordenons (PN)  
Capienza: 440 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

**martedì 11 novembre 2025**

### **STRAPPO ALLA REGOLA**

scritto e diretto da **Edoardo Erba**  
con **Maria Amelia Monti** e **Cristina Chinaglia**  
con la partecipazione in video di **Asia  
Argento, Marina Massironi, Sebastiano  
Somma**  
e con **Daniele Gaggianesi, Giuseppe Lelli,  
Francesco Meoni, Sabina Vannucchi, Fabio  
Zulli**

**mercoledì 10 dicembre 2025**

### **VOLEVO ESSERE MARLON BRANDO**

tratto dall'opera autobiografica di  
**Alessandro Haber** e **Mirko Capozzoli**  
con **Alessandro Haber**  
e con **Francesco Godina, Brunella Platania,  
Giovanni Schiavo**  
regia e drammaturgia di **Giancarlo Nicoletti**

**venerdì 30 gennaio 2026**

### **A QUALCUNO PIACE CALDO**

adattamento teatrale di **Mario Moretti**  
liberamente tratto dalla trama  
del film *Some Like It Hot*  
con **Euridice Axen, Giulio Corso,  
Gianluca Ferrato**  
e con **Maria Rosaria Carli, Stefania Barca,  
Salvatore Esposito, Antonio Tallura,  
Francesco Laruffa, Teo Guarini,  
Davide Montalbano, Michele Demaria**  
regia di **Geppy Glejeses**

**venerdì 6 febbraio 2026**

### **PAZZA**

di **Tom Topor**  
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**  
con **Vanessa Gravina** e **Nicola Rignanese**  
e con **Fabrizio Coniglio, Davide Lorino  
Paola Sambo** e **Maurizio Zacchigna**

**mercoledì 25 febbraio 2026**

### **VICINI DI CASA**

di **Cesc Gay**  
traduzione e adattamento di **Pino Tierno**  
con **Amanda Sandrelli, Gigio Alberti,  
Alessandra Acciai, Alberto Giusta**  
regia di **Antonio Zavatteri**

**martedì 10 marzo 2026**

### **DITEGLI SEMPRE DI SÌ**

di **Eduardo De Filippo**  
con **Mario Autore, Anna Ferraioli Ravel,  
Domenico Pinelli**  
e con **Gianluca Cangiano, Mario Cangiano,  
Luigi Leone, Antonio Mirabella, Laura  
Pagliara, Vittorio Passaro, Lucienne Perreca,  
Silvia Salvadori, Elena Starace**  
regia di **Domenico Pinelli**

**giovedì 9 aprile 2026**

### **CONTRAZIONI PERICOLOSE**

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**  
con **Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano** e  
**Gabriele Pignotta**



## Fagagna Sala Vittoria

### INFO

BIGLIETTERIA ERT

0432 224246

[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)

### SALA VITTORIA

piazza Marconi 28, Fagagna (UD)

Capienza: 322 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

IL MALATO IMMAGINARIO  
foto di Stefano Buda



giovedì 13 novembre 2025

## STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da Edoardo Erba

con Maria Amelia Monti

e Cristina Chinaglia

con la partecipazione in video di Asia

Argento, Marina Massironi, Sebastiano

Somma

e con Daniele Gaggianesi, Giuseppe Lelli,

Francesco Meoni, Sabina Vannucchi,

Fabio Zulli

### FUORI ABBONAMENTO

venerdì 5 dicembre 2025

## JOSÉ BRAGATO

### L'impronta friulana nella storia del tango

da un'idea del M<sup>o</sup> Andrea Boscutti

musiche di José Bragato

testi di Paolo Coretti

Andrea Boscutti, pianoforte

Enrico Grazioli, violoncello

con Claudio Moretti e Flavia Valoppi

regia di Claudio Moretti

sabato 24 gennaio 2026

## IL MALATO IMMAGINARIO

da Molière

adattamento, testo e regia di Salvo Ficarra

con Angelo Tosto, Filippo Brazzaventre,

Daniele Bruno, Cosimo Coltraro,

Giovanna Criscuolo, Luca Fiorino,

Anita Indigeno, Emanuele Puglia,

Lucia Portale, Giovanni Rizzuti

sabato 21 febbraio 2026

## MARATONA DI NEW YORK

di Edoardo Erba

traduzione in friulano di Paolo Patui

con Daniele Fior e Marco Rogante

regia di Rita Maffei

martedì 24 marzo 2026

## OPERA LOCOS

soggetto originale di Yllana e Rami Eldar

ideazione e regia di Yllana (Spagna)

direzione musicale di Marc Álvarez

e Manuel Coves

◆ **FAGAGNA DANCE FESTIVAL | FUORI ABBONAMENTO**

**II edizione**

Un progetto di **House of IVONA** | direzione artistica **Pablo Girolami**

**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**

con il sostegno di

**Camera di Commercio di Udine-Pordenone**

**Comune di Fagagna**

**giovedì 25 settembre 2025**

**Teatro Sala Vittoria | ore 20.30**

**SPETTACOLO ATTO I**

**Nice to meet you two**

di e con **Sara Ariotti & Kyda Pozza**

**Venus Bleue**

di e con **Kiran Bonnema**

**Dusk**

di e con **Nuovo Balletto di Toscana**

**venerdì 26 settembre 2025**

**Casaforte La Brunelde | ore 20.00**

**SPETTACOLO ATTO II**

**The nature OF**

di e con **Compagnia Cornelia**

**Presenza Reale**

di e con **Alice Carrino Iduonuxl**

**Misshapen**

di e con **Sara Ariotti**

**sabato 27 settembre 2025**

**Oasi delle Cicogne – Fagagna | ore 15.00 –**

**15.30 – 16.00**

**ESTRATTO DI BRUCIA**

**PRIGIONE BRUCIA**

di e con **IVONA**

**Teatro Sala Vittoria | ore 20.30**

**SPETTACOLO ATTO III**

**Le prefiche**

di e con **Nnamdi Nwagwu**

**DaDa Love**

di e con **Mateo Mirdita**

**DIVE**

di e con **Collettivo Nanouk**

**domenica 28 settembre 2025**

**Castello di Fagagna | ore 19.00**

**SPETTACOLO ATTO IV**

**Le vie di carta \_ sul viaggio**

di e con **Compagnia Arearea**

**Primo studio/Nuovo Lavoro**

di e con **Collettivo Nanouk**

**Ki**

di e con **Katarzyna Zakrzewska & Iga**

**Włodarczyk**





## Forni di Sopra Ciasa dai Fornes

### INFO

**BIGLIETTERIA ERT**

**0432 224246**

**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**

**COMUNE DI FORNI DI SOPRA**

**0433 88056 / 0433 88427**

**[amministrativo@comune.fornidisopra.ud.it](mailto:amministrativo@comune.fornidisopra.ud.it)**

**CIASA DAI FORNES**

**Via Nazionale, 133 - Forni di Sopra (UD)**

**Capienza: 124 persone**

**Inizio spettacoli ore 20.45**

La stagione teatrale 2026 della Ciasa dai Fornes si svolgerà in primavera.

**Per aggiornamenti visitare il sito [ertfvg.it](http://ertfvg.it)**





## Gemona del Friuli Teatro Sociale

### INFO

CINEMA TEATRO SOCIALE  
0432 970520

CINEMA TEATRO SOCIALE  
Via XX settembre, 1  
Gemona del Friuli (UD)  
Capienza: 384 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 16 ottobre 2025

### TRIESTE 1954

di e con **Simone Cricticchi**  
scritto con **Simona Orlando**  
regia di **Paolo Valerio**

mercoledì 12 novembre 2025

### STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da **Edoardo Erba**  
con **Maria Amelia Monti** e **Cristina Chinaglia**  
con la partecipazione in video di **Asia**  
**Argento**, **Marina Massironi**, **Sebastiano**  
**Somma**  
e con **Daniele Gaggianesi**, **Giuseppe Lelli**,  
**Francesco Meoni**, **Sabina Vannucchi**, **Fabio**  
**Zulli**

martedì 18 novembre 2025

### ALL YOU NEED IS LOVE – BEATLES IN SYMPHONY

FVG Orchestra  
**Paolo Paroni**, direttore



OUT OF OFFICE  
foto di Laila Pozzo

giovedì 4 dicembre 2025

### MACBETH

di **William Shakespeare**  
con **Daniele Pecci** e **Laura Marinoni**  
e con **Duccio Camerini**, **Vincenzo De Michele**,  
**Michele Nani**, **Gabriele Anagni**, **Mauro**  
**Recanati**  
e **Giovanni Taddeucci**, **Giorgio Sales**, **Silvio**  
**Laviano**, **Pier Paolo De Mejo**, **Lorenzo Rossi**,  
**Tommaso Tampelloni**  
regia di **Daniele Pecci**

mercoledì 10 dicembre 2025

### SUONO DUNQUE SONO

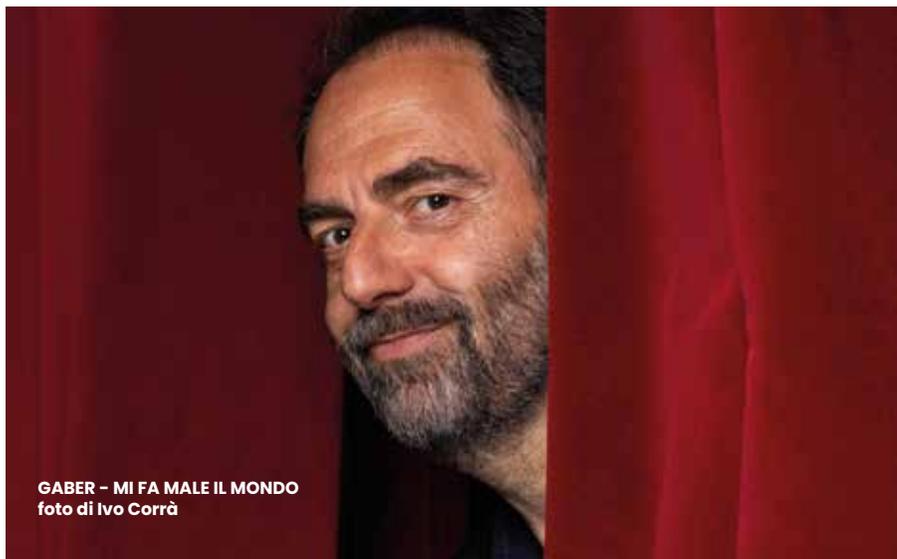
**Orchestra Sinfonica Inclusiva AMI-Ritmea**  
**Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani**  
musiche di **Ortolani**, **Vangelis**, **Bizet**,  
**Debussy**, **Strauss**, **Shostakovich**, **Elgar**,  
**Charpentier**, **Europe**, **Osbourne**

#### ◆ IN SCENA!

martedì 13 – mercoledì 14 gennaio 2026  
sul palco del Teatro | repliche ore 19.00 –  
20.00 – 21.00

### UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

liberamente tratto da *Moby Dick* di **Melville**  
di e con **Roberto Abbiati**  
musiche e registrazioni a cura di  
**Fabio Besana**



**GABER – MI FA MALE IL MONDO**  
foto di Ivo Corrà

**sabato 31 gennaio 2026**

### **A QUALCUNO PIACE CALDO**

adattamento teatrale di **Mario Moretti**  
liberamente tratto dalla trama del film *Some Like It Hot*

con **Euridice Axen, Giulio Corso, Gianluca Ferrato**

e con **Maria Rosaria Carli, Stefania Barca, Salvatore Esposito, Antonio Tallura, Francesco Laruffa, Teo Guarini, Davide Montalbano, Michele Demaria**  
regia di **Geppy Gleijeses**

**mercoledì 11 febbraio 2026**

### **MUSIC FOR THE WORLD**

U.T. **Gandhi**, percussions & live electronics

**martedì 24 febbraio 2026**

### **VICINI DI CASA**

di **Cesc Gay**

traduzione e adattamento di **Pino Tierno**  
con **Amanda Sandrelli, Gigio Alberti, Alessandra Acciai, Alberto Giusta**  
regia di **Antonio Zavatteri**

**giovedì 12 marzo 2026**

### **OUT OF OFFICE**

di e con **Giorgia Fumo**  
supervisione ai testi di **Manuela Mazzocchi**  
regia di **Enrico Zaccheo**

**sabato 15 marzo 2026**

### **TAP FACTORY**

ideazione e regia di **Vincent Pausanias**  
coreografie di **Vincent Pausanias con Gilles Guenat e Jérémie Champagne**  
coreografia aggiuntiva di **Fabrice Martin**

**martedì 7 aprile 2026**

### **GABER – MI FA MALE IL MONDO**

da **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**  
con **Neri Marcorè**  
drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**



## Grado Auditorium Biagio Marin

### INFO

BIBLIOTECA FALCO MARIN  
0431 82630  
biblioteca@comunegrado.it

UFFICIO CULTURA  
0431 898269  
cultura@comunegrado.it

AUDITORIUM  
0431 85834

AUDITORIUM BIAGIO MARIN  
Via Marchesini, 48 Grado (GO)  
Capienza: 243 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

venerdì 31 ottobre 2025

### THE BLACK BLUES BROTHERS

scritto e diretto da Alexander Sunny  
con Bilal Musa Huka, Rashid Amini  
Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi, Mohamed  
Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde

mercoledì 26 novembre 2025

### VOLEVO ESSERE MARLON BRANDO

tratto dall'opera autobiografica di  
Alessandro Haber e Mirko Capozzoli  
con Alessandro Haber  
e con Francesco Godina, Brunella Platania,  
Giovanni Schiavo  
regia e drammaturgia di Giancarlo Nicoletti

giovedì 18 dicembre 2025

### SALĀM/SHALOM – DUE PADRI

dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann  
adattamento di Paola Fresa  
di e con Massimo Somaglino e Alessandro  
Lussiana



DESPLANTE  
foto di Lucrecia Diaz

**CONTRAZIONI PERICOLOSE**  
foto di Studio Fotografico Profili Pn



**venerdì 9 gennaio 2026**

## **DESPLANTE**

Eduardo Guerrero, danza  
Pilar Sierra Villar, canto  
Victor Franco Gutierrez, chitarra

**domenica 1. febbraio 2026**

## **ACCABADORA**

dal romanzo di Michela Murgia  
drammaturgia di Carlotta Corradi  
con Anna Della Rosa  
regia di Veronica Cruciani

### **FUORI ABBONAMENTO**

**venerdì 6 marzo 2026**

## **LE BAGNINE**

da un'idea di Tullio Svetini  
con gli attori dell'Associazione Grado Teatro  
regia di Giorgio Amodeo

**domenica 15 marzo 2026**

## **NEL BLU**

### **Avere tra le braccia tanta felicità**

di e con Mario Perrotta  
collaborazione alla regia Paola Roscioli  
musiche di Domenico Modugno

**mercoledì 25 marzo 2026**

## **OPERA LOCOS**

soggetto originale di Yllana e Rami Eldar  
ideazione e regia di Yllana (Spagna)  
direzione musicale di Marc Álvarez e Manuel Coves

**martedì 7 aprile 2026**

## **CONTRAZIONI PERICOLOSE**

scritto e diretto da Gabriele Pignotta  
con Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano  
e Gabriele Pignotta



## Latisana Teatro Odeon

### INFO

CIT CENTRO INIZIATIVE TEATRALI

T 0431 59288

C 324 9079773

teatro.latisana@ertvfg.it

### TEATRO ODEON

Via Vendramin, 72 Latisana (UD)

Capienza: 499 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

LES VIRTUOSES  
foto di Stéphane Audran



martedì 4 novembre 2025

## MONEY

### Il bilancio di una vita

di Joe Bastianich, Massimo Navone, Tobia Rossi

con Joe Bastianich

e con i musicisti **Roberto Dibitonto, Michele "Mike" Frigoli, Diego Paul Galtieri e Davide Rossi**

regia di Massimo Navone

martedì 25 novembre 2025

## IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello

libero adattamento di Marco Tullio Giordana  
e Geppy Gleijeses

con Geppy Gleijeses

con la partecipazione di Marilù Prati

e con **Antonio Tallura, Roberta Lucca, Giada Lorusso, Totò Onnis, Ciro Capano, Salvatore Esposito, Teo Guardini, Davide Montalbano e Francesca Iasi**

regia di Marco Tullio Giordana

venerdì 12 dicembre 2025

in collaborazione con **Nei Suoni Dei Luoghi**

## VIVE LA FRANCE!

**Andrea Oliva**, flauto

**Enrico Cossio**, oboe

**Kevin Spagnolo**, clarinetto

**Paolo Armato**, corno

**Alessandro Bressan**, fagotto

**Gloria Campaner**, pianoforte

musiche di **Debussy, Poulenc, Saint-Saëns, Francaix, Ibèrt**

venerdì 9 gennaio 2026

## LES VIRTUOSES

di e con **Mathias e Julien Cadez**

giovedì 22 gennaio 2026

## CANTAMI D'AMORE

scritto da **Edoardo Prati, Manuela Mazzocchi, Enrico Zaccheo**

con **Edoardo Prati**

regia di **Enrico Zaccheo**

◆ **IN SCENA!**

**martedì 10 – mercoledì 11 febbraio 2026**  
sul palco del Teatro | repliche ore 19.00 –  
20.00 – 21.00

**UNA TAZZA DI MARE IN  
TEMPESTA**

liberamente tratto da *Moby Dick* di Melville  
di e con **Roberto Abbiati**  
musiche e registrazioni a cura di **Fabio  
Besana**

**giovedì 26 febbraio 2026**

**UN LETTO PER DUE**

scritto da **Tato Russo**  
con **Riccardo Polizzy Carbonelli e Marina  
Lorenzi**  
regia di **Livio Galassi**

**venerdì 6 marzo 2026**

**DIS-PARI CONNESSIONI**

con i danzatori di **Opalus Ballet Project**  
e del **Balletto di Siena**  
regia e coreografia di **Marco Batti  
e Ylenia Zambelli**  
musiche di **Max Richter**

**giovedì 19 marzo 2026**

**TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA**

di **Natalia Ginzburg**  
con **Giampiero Ingrassia, Marianella Bargilli,  
Lucia Vasini Claudia Donadoni e Viola Lucio**  
regia di **Emilio Russo**

**mercoledì 8 aprile 2026**

**GABER – MI FA MALE IL MONDO**

di **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**  
con **Neri Marcorè**  
drammaturgia e regia di **Giorgio Gallione**

**DIS-PARI CONNESSIONI**





## Lestizza Auditorium Comunale

### INFO

COMUNE DI LESTIZZA  
UFFICIO PROTOCOLLO  
0432 760084 (int. 1)  
bigletteria.ert.lestizza@gmail.com

AUDITORIUM COMUNALE  
Via delle Scuole, 5/B Lestizza (UD)  
Capienza: 246 posti

Inizio spettacoli ore 20.45



IL CLOWN DEI CLOWN  
Foto di Circus Roncalli

sabato 22 novembre 2025

### SINCERAMENTE BUGIARDI

di Alan Ayckbourn

con Max Pisu, Matteo Pisu, Valeria Lo Verso  
e con Roberta Petrozzi  
regia di Marco Rampoldi

mercoledì 17 dicembre 2025

### ARGO

liberamente ispirato al romanzo *Storia di Argo* di Maria Grazia Ciani  
testo originale di Letizia Russo  
con Ariella Reggio, Maria Ariis, Lucia Limonta  
regia di Serena Sinigaglia

sabato 17 gennaio 2026

### IL CLOWN DEI CLOWN

scritto, diretto e interpretato da David Larible  
con Andrea Ginestra  
M° Mattia Gregorio, pianoforte

sabato 14 febbraio 2026

### GRAN CONCERTO!

con l'Orchestra Sinfonica Inclusiva  
(AMI-RITMEA)  
musiche di Ortolani, Vangelis, Bizet,  
Debussy, Strauss, Shostakovich, Elgar,  
Charpentier, Europe, Osbourne

### ◆ IN SCENA!

sabato 28 febbraio 2026

### ARLECCHINO NEL FUTURO

con Serena Balivo ed Eleonora Ruzza  
ideazione, drammaturgia e regia di Mariano  
Dammacco

sabato 21 marzo 2026

### NEL BLU

**Avere tra le braccia tanta felicità**  
di e con Mario Perrotta  
collaborazione alla regia Paola Roscioli  
musiche di Domenico Modugno



## Lignano Sabbiadoro Cinecity

### INFO

CINECITY  
334 1058083  
cinecity@doffeventi.com

### CINECITY

Via Arcobaleno 12  
Lignano Sabbiadoro (UD)  
Capienza: 580 posti

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 13 novembre 2025

### **ARRIVANO I DUNQUE** (Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)

di e con **Alessandro Bergonzoni**

venerdì 5 dicembre 2025

### **ORIENT EXPRESS**

con **Romano Vecchiet**  
e con l'**Orchestra giovanile Filarmonici  
Friulani**  
arrangianti e direzione di **Matteo  
Sarcinelli**

martedì 13 gennaio 2026

### **IL CLOWN DEI CLOWN**

scritto, diretto e interpretato da **David Larible**  
con **Andrea Ginestra**  
M° **Mattia Gregorio**, pianoforte

giovedì 5 febbraio 2026

### **PAZZA**

di **Tom Topor**  
con **Vanessa Gravina** e **Nicola Rignanese**  
e con **Fabrizio Coniglio**, **Davide Lorino**, **Paola  
Sambo**, **Maurizio Zacchigna**  
adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**

sabato 21 febbraio 2026

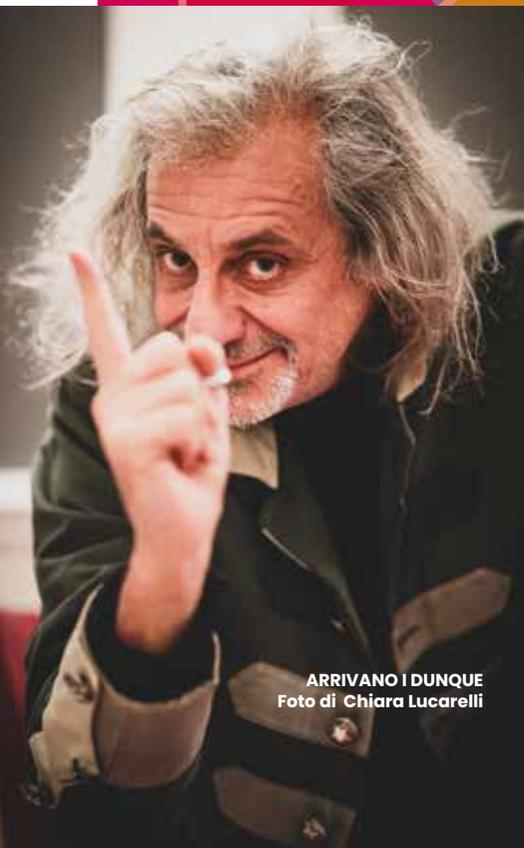
### **PASTICCERI**

**Io e mio fratello Roberto**  
con **Roberto Abbiati** e **Leonardo Capuano**

mercoledì 11 marzo 2026

### **OUT OF OFFICE**

di e con **Giorgia Fumo**  
supervisione ai testi di **Manuela Mazzocchi**  
regia di **Enrico Zaccheo**



**ARRIVANO I DUNQUE**  
Foto di Chiara Lucarelli



## Maniago Teatro Giuseppe Verdi

### INFO

#### UFFICIO TURISTICO

0427 709063

[museocoltellerie@maniago.it](mailto:museocoltellerie@maniago.it)

#### TEATRO GIUSEPPE VERDI

0427 707572

#### TEATRO GIUSEPPE VERDI

Via Umberto I, 57 Maniago (PN)

Capienza: 420 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

domenica 9 novembre 2025

### L'ANATRA ALL'ARANCIA

di W. D. Home e M. G. Sauvajon

con Emilio Solfrizzi e Irene Ferri

e con Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino

e Antonella Piccolo

regia di Claudio "Greg" Gregori

mercoledì 19 novembre 2025

### IL TEATRO COMICO DI CARLO GOLDONI

di Valentina Diana

da Carlo Goldoni

con Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana,

Alessandro Mor, Elena Russo Arman,

Debora Zuin

regia di Invisibile Kollettivo



IL TEATRO COMICO DI GOLDONI  
foto di Laila Pozzo

sabato 6 dicembre 2025

### L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di Oscar Wilde

con Lucia Poli, Giorgio Lupano, Maria Alberta

Navello, Luigi Tabita

regia di Geppy Gleijeses

domenica 11 gennaio 2026

### LES VIRTUOSES

di e con Mathias e Julien Cadez

martedì 27 gennaio 2026

### FRANCISCUS

Il folle che parlava agli uccelli

di e con Simone Cristicchi

scritto con Simona Orlando

venerdì 6 febbraio 2026

### PASTICCERI

Io e mio fratello Roberto

con Roberto Abbiati e Leonardo Capuano

sabato 21 febbraio 2026

### VECCHIA AMERICA... OLD JAZZ E... IL QUARTETTO CETRA

con la TEJO - Trieste Eearly Jazz Orchestra

martedì 10 marzo 2026

### LA SIGNORA DELLE CAMELIE

liberamente tratto dal romanzo di Alexandre  
Dumas figlio

con Gabriele Benedetti, Anna Manella,

Alberto Marcello, Nika Perrone e Vito Vicino

drammaturgia e regia di Giovanni Ortoleva

sabato 28 marzo 2026

### GENTE DI FACILI COSTUMI

di Nino Marino e Nino Manfredi

con Flavio Insinna e Giulia Fiume

regia di Luca Manfredi



## Monfalcone Teatro Comunale

### INFO

#### BIGLIETTERIA

0481 494664

[biglietteria.teatro@comune.  
monfalcone.go.it](mailto:biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it)

#### UFFICIO TEATRO

0481 494369

[www.teatromonfalcone.it](http://www.teatromonfalcone.it)

#### TEATRO COMUNALE

Corso del Popolo, 20 Monfalcone (GO)

Posti a sedere: 603

Inizio spettacoli ore 20.45

lunedì 3 e martedì 4 novembre 2025

### L'ANATRA ALL'ARANCIA

di W. D. Home e M. G. Sauvajon  
con **Emilio Solfrizzi** e **Irene Ferri**  
e con **Ruben Rigillo**, **Beatrice Schiaffino**  
e **Antonella Piccolo**  
regia di **Claudio "Greg" Gregori**

lunedì 24 e martedì 25 novembre 2025

anche in ALTROPALCO

### HAIR

#### The Tribal Love - Rock Musical

libretto e liriche di **Gerome Ragni** e  
**James Rado**  
musica di **Galt MacDermot**  
regia, scene e costumi di **Simone Nardini**

martedì 9 e mercoledì 10 dicembre 2025

### IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di **Luigi Pirandello**  
libero adattamento di **Marco Tullio Giordana**  
e **Geppy Gleijeses**  
con **Geppy Gleijeses**  
con la partecipazione di **Marilù Prati**  
e con **Antonio Tallura**, **Roberta Lucca**, **Giada Lorusso**, **Totò Onnis**, **Ciro Capano**, **Salvatore Esposito**, **Teo Guardini**,  **Davide Montalbano** e **Francesca Iasi**  
regia di **Marco Tullio Giordana**





LA SIGNORA DELLE CAMELIE  
Foto di Giulia Lenzi

mercoledì 17 dicembre 2025

ALTROPALCO

## IL CLOWN DEI CLOWN

scritto, diretto e interpretato da **David Larible**  
con **Andrea Ginestra**  
M° **Mattia Gregorio**, pianoforte

martedì 13 gennaio 2026

ALTROPALCO

## LES VIRTUOSES

di e con **Mathias e Julien Cadez**

lunedì 19 e martedì 20 gennaio 2026

## CANTAMI D'AMORE

scritto da **Edoardo Prati, Manuela Mazzocchi,**  
**Enrico Zaccheo**  
con **Edoardo Prati**  
regia di **Enrico Zaccheo**

venerdì 13 e sabato 14 febbraio 2026

anche in ALTROPALCO

## THE WALL\_DANCE TRIBUTE

coreografia di **Michele Merola**  
con **MM Contemporary Dance Company**  
regia di **Manuel Renga**

mercoledì 25 e giovedì 26 febbraio 2026

## IL MEDICO DEI MAIALI

testo e regia di **Davide Sacco**  
con **Luca Bizzarri, Francesco Montanari,**  
**David Sebasti, Mauro Marino, Luigi Cosimelli**

sabato 7 e domenica 8 marzo 2026

## LA SIGNORA DELLE CAMELIE

liberamente tratto dal romanzo di **Alexandre Dumas figlio**  
con **Gabriele Benedetti, Anna Manella,**  
**Alberto Marcello, Nika Perrone e Vito Vicino**  
drammaturgia e regia di **Giovanni Ortoleva**

venerdì 13 marzo 2026

ALTROPALCO

## TAP FACTORY

ideazione e regia di **Vincent Pausanias**  
coreografie di **Vincent Pausanias con Gilles Guenat e Jérémie Champagne**  
coreografia aggiuntiva di **Fabrice Martin**

lunedì 16 e martedì 17 marzo 2026

## FRANCISCUS

**Il folle che parlava agli uccelli**  
di e con **Simone Cesticchi**  
scritto con **Simona Orlando**

martedì 24 marzo 2026

ALTROPALCO

## LET'S TWIST AGAIN

scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **The Black Blues Brothers: Bilal Musa Huka, Rashid Amini, Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi, Mohamed Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde**

martedì 31 marzo e mercoledì 1. aprile 2026

## GENTE DI FACILI COSTUMI

di **Nino Marino e Nino Manfredi**  
con **Flavio Insinna e Giulia Fiume**  
regia di **Luca Manfredi**



## Muggia Teatro Giuseppe Verdi

### INFO

UFFICIO CULTURA

040 3360343/344

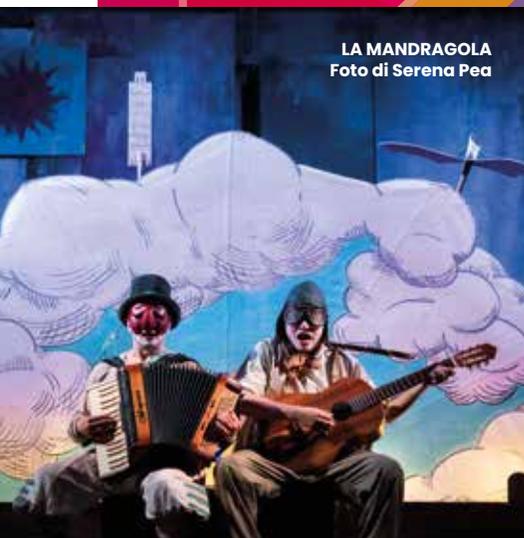
[ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it](mailto:ufficio.cultura@comunedimuggia.ts.it)

### TEATRO GIUSEPPE VERDI

Via S. Giovanni, 4 Muggia (TS)

Posti a sedere: 234

Inizio spettacoli ore 17.30



LA MANDRAGOLA  
Foto di Serena Pea

domenica 16 novembre 2025

### STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da Edoardo Erba

con **Maria Amelia Monti** e **Cristina Chinaglia**  
con la partecipazione in video di **Asia Argento**, **Marina Massironi**, **Sebastiano Somma**

e con **Daniele Gaggianesi**, **Giuseppe Lelli**,  
**Francesco Meoni**, **Sabina Vannucchi**,  
**Fabio Zulli**

domenica 7 dicembre 2025

### L'IMPORTANTZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di Oscar Wilde

con **Lucia Poli**, **Giorgio Lupano**, **Maria Alberta Navello**, **Luigi Tabita**  
regia di **Geppy Gleijeses**

domenica 11 gennaio 2026

### IL CLOWN DEI CLOWN

scritto, diretto e interpretato da **David Larible**  
con **Andrea Ginestra**

M° **Mattia Gregorio**, pianoforte

domenica 1. febbraio 2026

### LA MANDRAGOLA

Liberamente tratto da *Mandragola*

di **Niccolò Machiavelli**

con **Pierdomenico Simone** e con **gli attori e le attrici della Compagnia Giovani**: **Francesco Lunardi**, **Daniela Piccolo**, **Elisabetta Raimondi Lucchetti** in alternanza con **Francesca Boldrin**, **Elia Zanella**

domenica 1. marzo 2026

### VICINI DI CASA

di **Cesc Gay**

traduzione e adattamento di **Pino Tierno**  
con **Amanda Sandrelli**, **Gigio Alberti**,  
**Alessandra Acciai**, **Alberto Giusta**  
regia di **Antonio Zavatteri**

domenica 12 aprile 2026

### CONTRAZIONI PERICOLOSE

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**

con **Rocio Muñoz Morales**, **Giorgio Lupano** e  
**Gabriele Pignotta**



## Palmanova Teatro Gustavo Modena

INFO  
UFFICIO CULTURA  
0432 922131

TEATRO GUSTAVO MODENA  
0432 924148

TEATRO GUSTAVO MODENA  
Via Dante, 16 Palmanova (UD)  
Capienza: 390 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

### GENTE DI FACILI COSTUMI



mercoledì 12 novembre 2025

### ARRIVANO I DUNQUE (Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)

di e con Alessandro Bergonzoni

mercoledì 3 dicembre 2025

### MACBETH

di William Shakespeare

con Daniele Pecci e Laura Marinoni  
e con Duccio Camerini, Vincenzo De Michele,  
Michele Nani, Gabriele Anagni, Mauro  
Recanati  
e Giovanni Taddeucci, Giorgio Sales, Silvio  
Laviano, Pier Paolo De Mejo, Lorenzo Rossi,  
Tommaso Tampelloni  
regia di Daniele Pecci

lunedì 12 gennaio 2026

### LES VIRTUOSES

di e con Mathias e Julien Cadez

venerdì 23 gennaio 2026

### IL MALATO IMMAGINARIO

da Molière

adattamento, testo e regia di Salvo Ficarra  
con Angelo Tosto, Filippo Brazzaventre,  
Daniele Bruno, Cosimo Coltraro, Giovanna  
Criscuolo, Luca Fiorino, Anita Indigeno,  
Emanuele Puglia, Lucia Portale, Giovanni  
Rizzuti

domenica 15 febbraio 2026

### THE WALL\_DANCE TRIBUTE

coreografia di Michele Merola  
con MM Contemporary Dance Company  
regia di Manuel Renga

domenica 1. marzo 2026

### IL MEDICO DEI MAIALI

testo e regia di Davide Sacco  
con Luca Bizzarri, Francesco Montanari,  
David Sebasti, Mauro Marino, Luigi Cosimelli

domenica 29 marzo 2026

### GENTE DI FACILI COSTUMI

di Nino Marino e Nino Manfredi  
con Flavio Insinna e Giulia Fiume  
regia di Luca Manfredi



## Polcenigo Teatro Comunale

### INFO

COMUNE DI POLCENIGO  
0434 74001

TEATRO COMUNALE  
teatro.polcenigo@gmail.com

TEATRO COMUNALE DI POLCENIGO  
Vicolo del teatro  
Capienza: 120 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

domenica 25 gennaio 2026

### **ALIENI IN LAGUNA**

con **Andrea Pennacchi**  
regia di **Andrea Pennacchi**

#### ◆ **IN SCENA!**

venerdì 13 febbraio 2026

### **ARLECCINO NEL FUTURO**

con **Serena Balivo** ed **Eleonora Ruzza**  
ideazione, drammaturgia e regia di  
**Mariano Dammacco**

venerdì 13 marzo 2026

### **NEL BLU**

#### **Avere tra le braccia tanta felicità**

di e con **Mario Perrotta**  
collaborazione alla regia **Paola Roscioli**  
musiche di **Domenico Modugno**

giovedì 9 aprile 2026

### **MA CHE RAZZA DI OTELLO?**

di **Lia Celi**  
con **Marina Massironi**  
musiche per arpa arrangiate ed eseguite  
dal vivo da **Monica Micheli**  
regia di **Massimo Navone**

### **NEL BLU**

Foto di Luigi Burroni





## Pontebba Teatro Italia

### INFO

BIGLIETTERIA ERT

0432 224246

[biglietteria@ertfv.g.it](mailto:biglietteria@ertfv.g.it)

UFFICIO IAT

0428 90693

TEATRO ITALIA

Via Grillo, 3 Pontebba (UD)

Capienza: 257 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



OPERA LOCOS

Foto di Lighuen Desanto

venerdì 7 novembre 2025

### **MONEY**

#### **Il bilancio di una vita**

di Joe Bastianich, Massimo Navone,

Tobia Rossi

con Joe Bastianich

e con i musicisti Roberto Dibitonto,

Michele "Mike" Frigoli, Diego Paul Galtieri

e Davide Rossi

regia di Massimo Navone

sabato 22 novembre 2025

### **IL TEATRO COMICO DI CARLO GOLDONI**

di Valentina Diana

da Carlo Goldoni

con Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana,

Alessandro Mor, Elena Russo Arman,

Debora Zuin

regia di Invisibile Kollettivo

venerdì 19 dicembre 2025

### **SALĀM/SHALOM – DUE PADRI**

dal romanzo *Apeirogon* di Colum McCann

adattamento di Paola Fresca

di e con Massimo Somaglino e

Alessandro Lussiana

domenica 18 gennaio 2026

### **SCANDALO**

una commedia scritta e diretta da

Ivan Cotroneo

con Anna Valle e Gianmarco Saurino

con Orsetta De' Rossi

e con Angelo Tanzi e Matilde Pacella

## **FUORI ABBONAMENTO**

venerdì 6 febbraio 2026

### **CRÔS E CROSERIS**

di e con **Dario Zampa**, voce e chitarra

**Sebastiano Zorza**, fisarmonica

**Omar Malisan**, chitarra

**Andrea Grosso**, basso

**Nicola Masolini**, percussioni

**Grazia Rapetti**, corista

**William Cislino**, voce narrante

### ◆ **IN SCENA!**

venerdì 20 e sabato 21 febbraio 2026

sul palco del Teatro

### **MI ABBATTO E SONO FELICE**

ispirato alla *Decrescita felice* di

**Maurizio Pallante**

di e con **Daniele Ronco**

regia di **Marco Cavicchioli**

sabato 14 marzo 2026

### **VINTAGE**

**comicità in bianco e nero**

di e con **I Papu** (**Andrea Appi** e **Ramiro Besa**)

sabato 28 marzo 2026

### **OPERA LOCOS**

soggetto originale di **Yllana** e **Rami Eldar**

ideazione e regia di **Yllana** (Spagna)

direzione musicale di **Marc Álvarez** e

**Manuel Coves**

sabato 11 aprile 2026

### **CONDOMINIO MON AMOUR**

di **Daniela Cristofori**, **Giacomo Poretti** e

**Marco Zoppello**

con **Daniela Cristofori** e **Giacomo Poretti**

regia di **Marco Zoppello**





## Preceniccio Teatro Comunale

### INFO

BIGLIETTERIA ERT

0432 224246

[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)

### AUDITORIUM COMUNALE

Via Latisana 5

Preceniccio (UD)

Capienza: 234 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

mercoledì 3 dicembre 2025

### THE OTHER SIDE

di Ariel Dorfman

con Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti

e Giuseppe Sartori

regia di Marcela Serli

sabato 24 gennaio 2026

### ALIENI IN LAGUNA

con Andrea Pennacchi

regia di Andrea Pennacchi

martedì 17 febbraio 2026

### SALĀM/SHALOM – DUE PADRI

dal romanzo Apeirogon di Colum McCann

adattamento di Paola Fresca

di e con Massimo Somaglino

e Alessandro Lussiana

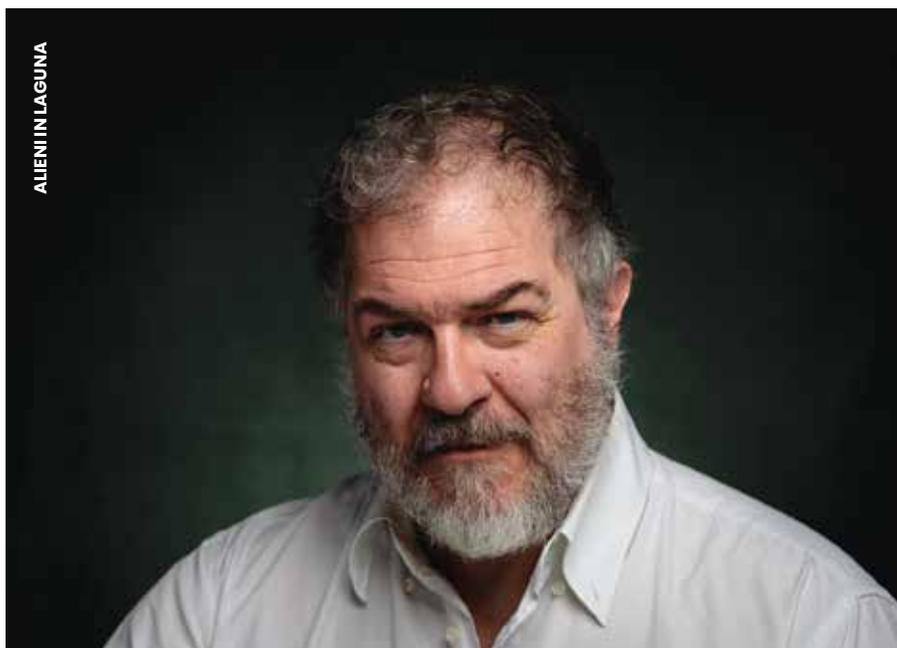
sabato 28 marzo 2026

### VINTAGE

comicità in bianco e nero

di e con I Papu (Andrea Appi e Ramiro Besa)

ALIENI IN LAGUNA





## Premariacco TeatrOrsaria

### INFO

BIBLIOTECA COMUNALE DI PREMARIACCO  
0432 729405  
biblioteca@comune.premariacco.ud.it

### TEATRORSARIA

Via San Ulderico 3 Orsaria  
di Premariacco (UD)  
Capienza: 149 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



VICINI DI CASA  
Foto di Laila Pozzo

domenica 23 novembre 2025

### SINCERAMENTE BUGIARDI

di Alan Ayckbourn

con Max Pisu, Matteo Pisu, Valeria Lo Verso  
e con Roberta Petrozzi  
regia di Marco Rampoldi

venerdì 12 dicembre 2025

### VINTAGE

comicità in bianco e nero  
di e con I Papu (Andrea Appi e Ramiro Besa)

venerdì 23 gennaio 2026

### WOW

ideato da Francesco Tesei e Deniel Monti  
testo e regia di Francesco Tesei

sabato 7 febbraio 2026

### PASTICCERI

lo e mio fratello Roberto

con Roberto Abbiati e Leonardo Capuano

sabato 28 febbraio 2026

### VICINI DI CASA

di Cesc Gay

traduzione e adattamento di Pino Tierno  
con Amanda Sandrelli, Gigio Alberti,  
Alessandra Acciai, Alberto Giusta  
regia di Antonio Zavatteri

venerdì 13 marzo 2026

### OUT OF OFFICE

di e con Giorgia Fumo  
supervisione ai testi di Manuela Mazzocchi  
regia di Enrico Zaccheo

### FUORI ABBONAMENTO

*Nell'ambito di Mozart e dintorni 2025*

venerdì 26 settembre 2025

### MOZART E LA BOEMIA 2

Zemlinsky Quartet (Praga)



## Sacile Teatro Zancanaro

### INFO

TEATRO ZANCANARO

0434 780623

info@teatrozancanaro.it

TEATRO ZANCANARO

Viale Zancanaro, 26 Sacile (PN)

Capienza: 669 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

### FUORI ABBONAMENTO

domenica 12 ottobre 2025

## SAWA SAWA

scritto e diretto da Alexander Sunny  
con Majaliwa David Chivatsi,  
Hamadi Ali Hamisi, Sifa Kitsao Jitho,  
Ramadhan Matano Karisa, Sifa Kazungu  
Katana, Vivian Mugure Kimani,  
Millicent Tsisika

mercoledì 5 novembre 2025

## MONEY

### Il bilancio di una vita

di Joe Bastianich, Massimo Navone,  
Tobia Rossi  
con Joe Bastianich  
e con i musicisti Roberto Dibitonto,  
Michele "Mike" Frigoli, Diego Paul Galtieri  
e Davide Rossi  
regia di Massimo Navone

mercoledì 26 novembre 2025

## HAIR

### The Tribal Love - Rock Musical

libretto e liriche di Gerome Ragni  
e James Rado  
musica di Galt MacDermot  
regia, scene e costumi di Simone Nardini

martedì 2 dicembre 2025

## THE OTHER SIDE

di Ariel Dorfman  
con Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe  
Sartori  
regia di Marcela Serli

martedì 16 dicembre 2025

## LA BELLA ADDORMENTATA

balletto in due atti su musica di Pëtr Il'ič  
Čajkovskij  
coreografie di Marius Petipa

### ◆ IN SCENA!

giovedì 15 – venerdì 16 – sabato 17 –  
domenica 18 gennaio 2026  
sul palco del Teatro | repliche ore 19.00 –  
20.00 – 21.00

## UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

liberamente tratto da Moby Dick di Melville  
di e con Roberto Abbiati  
musiche e registrazioni a cura di  
Fabio Besana

giovedì 29 gennaio 2026

## A QUALCUNO PIACE CALDO

adattamento teatrale di Mario Moretti  
liberamente tratto dalla trama del film  
*Some Like It Hot*  
con Euridice Axen, Giulio Corso, Gianluca  
Ferrato  
e con Maria Rosaria Carli, Stefania Barca,  
Salvatore Esposito, Antonio Tallura,  
Francesco Laruffa, Teo Guarini, Davide  
Montalbano, Michele Demaria  
regia di Geppy Gleijeses

mercoledì 11 febbraio 2026

## ODISSEA

testo di Emanuele Aldrovandi  
con Stefano Accorsi

HAIR  
Foto di Clara Mammana



mercoledì 25 febbraio 2025

## **ALL YOU NEED IS LOVE**

### **Beatles in symphony**

con la FVG Orchestra

Paolo Paroni, direttore

mercoledì 11 marzo 2026

## **TAP FACTORY**

ideazione e regia di Vincent Pausanias

coreografie di Vincent Pausanias con Gilles

Guenat e Jérémie Champagne

coreografia aggiuntiva di Fabrice Martin

sabato 14 marzo 2026

## **FRANCISCUS**

### **Il folle che parlava agli uccelli**

di e con Simone Cesticchi

scritto con Simona Orlando

venerdì 27 marzo 2026

## **GENTE DI FACILI COSTUMI**

di Nino Marino e Nino Manfredi

con Flavio Insinna e Giulia Fiume

regia di Luca Manfredi



## San Daniele del Friuli Auditorium Alla Fratta

### INFO

BIBLIOTECA GUARNERIANA

0432 946560

info@guarneriana.it

### AUDITORIUM ALLA FRATTA

Via Ippolito Nievo, 8 San Daniele  
del Friuli (UD)

Capienza: 204 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 20 novembre 2025

## IL TEATRO COMICO DI CARLO GOLDONI

di Valentina Diana

da Carlo Goldoni

con Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana,

Alessandro Mor, Elena Russo Arman,

Debora Zuin

regia di Invisibile Kollettivo

martedì 9 dicembre 2025

mercoledì 9 dicembre 2025

## VOLEVO ESSERE MARLON BRANDO

tratto dall'opera autobiografica di

Alessandro Haber e Mirko Capozzoli

con Alessandro Haber

e con Francesco Godina, Brunella Platania,

Giovanni Schiavo

regia e drammaturgia di Giancarlo Nicoletti



VOLEVO ESSERE MARLON BRANDO

mercoledì 14 gennaio 2026

## IL CLOWN DEI CLOWN

scritto, diretto e interpretato da David Larible

con Andrea Ginestra

M<sup>o</sup> Mattia Gregorio, pianoforte

mercoledì 11 febbraio 2026

## ARGO

liberamente ispirato al romanzo Storia di

Argo di Maria Grazia Ciani

testo originale di Letizia Russo

con Ariella Reggio, Maria Ariis, Lucia Limonta

regia di Serena Sinigaglia

### ◆ IN SCENA!

giovedì 26 febbraio 2026

## ARLECCINO NEL FUTURO

con Serena Balivo ed Eleonora Ruzza

ideazione, drammaturgia e regia di

Mariano Dammacco

mercoledì 18 marzo 2026

## UNA NOTTE AL COTTON CLUB

con la Trieste Early Jazz Orchestra:

Nicola Mansutti, violino

Lorenzo Marcolina e Elias Faccio, sax alto

Nevio Zaninotto, sax tenore

Andrej Strekelj e Roberto Santagati, tromba

Matija Mlakar, trombone

Daniele Spano, bassotuba

Tiziano Bole, chitarra e banjo

Giulio Scaramella, pianoforte

Pietro Sponton, batteria

Paolo Venier, voce

direttore Tom Hmeljak

ballerina Greta Rizzotti

venerdì 10 aprile 2026

## MA CHE RAZZA DI OTELLO?

di Lia Celi

con Marina Massironi

musiche per arpa arrangiate ed eseguite dal

vivo da Monica Micheli

regia di Massimo Navone

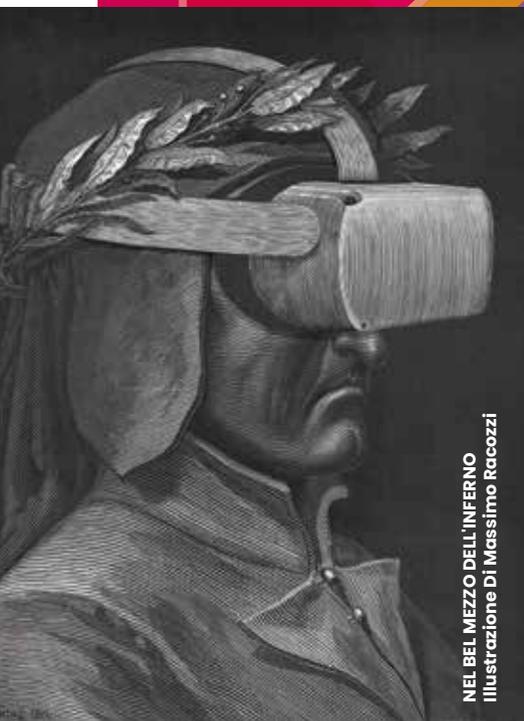


**San Quirino**  
**Centro dei Magredi**  
**Livio Poldini**

INFO  
BIGLIETTERIA ERT  
0432 224246  
biglietteria@ertvfg.it

CENTRO DEI MAGREDI "LIVIO POLDINI"  
via Montereale, San Quirino (PN)  
Capienza: 258 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



NEL MEZZO DELL'INFERNO  
Illustrazione di Massimo Racozi

venerdì 21 novembre 2025

**L'INFERIORITÀ MENTALE  
DELLA DONNA**

**Un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole**

di **Giovanna Gra**

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità  
mentale della donna* di **Paul Julius Moebius**  
con **Veronica Pivetti** e **Cristian Ruiz**  
regia di **Gra&Mramor**

venerdì 23 gennaio 2026

**ROMEO E GIULIETTA**

**L'amore è saltimbanco**

con **Anna De Franceschi**, **Michele Mori**  
e **Marco Zoppello**

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**

◆ **IN SCENA!**

sabato 7 marzo 2026

**serata speciale con la  
visione di due spettacoli  
dalle ore 18.00**

**1. NEL MEZZO DELL'INFERNO**

spettacolo in VR – realtà virtuale con l'utilizzo  
di visori per singolo spettatore

drammaturgia di **Roberta Ortolano** e  
**Fabrizio Pallara**

musiche di **Økapi**

modellazione e animazione 3D di

**Massimo Racozi**

progettazione ambienti architettonici di

**Sara Ferazzoli**

sviluppo applicazione e implementazione VR

di **Alessandro Passoni**

voci di **Valerio Malorni**, **Lorenzo Gioielli** e

**Silvia Gallerano**

regia di **Fabrizio Pallara**

**2. UNA TAZZA DI MARE  
IN TEMPESTA**

liberamente tratto da *Moby Dick* di **Melville**  
di e con **Roberto Abbiati**

musiche e registrazioni a cura di

**Fabio Besana**



## San Vito al Tagliamento Auditorium Centro Civico

INFO  
PUNTO IAT  
0434 843030 / 0434 843032  
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

AUDITORIUM  
0434 81402

AUDITORIUM CENTRO CIVICO  
Piazza Ruggero Zotti - San Vito  
al Tagliamento (PN)  
Capienza: 380 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

sabato 8 novembre 2025

### **MONEY**

#### **Il bilancio di una vita**

di Joe Bastianich, Massimo Navone, Tobia Rossi

con Joe Bastianich

e con i musicisti Roberto Dibitonto, Michele "Mike" Frigoli, Diego Paul Galtieri e Davide Rossi

regia di Massimo Navone

mercoledì 19 novembre 2025

### **UNA SERA CON ALE & FRANZ**

scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis  
con Ale e Franz  
regia di Alberto Ferrari



ALE E FRANZ

venerdì 5 dicembre 2025

### **L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO**

di Oscar Wilde

con Lucia Poli, Giorgio Lupano, Maria Alberta Navello, Luigi Tabita

regia di Geppy Gleijeses

#### FUORI ABBONAMENTO

venerdì 19 dicembre 2025

### **IT'S CHRISTMAS TIME**

con Chiara Lo Presti, Alberto Fenos, Marco Baldi, Oscar Varnier, Alberto Ravagnin, Piero Cescut

regia di Alberto Barutti

domenica 11 gennaio 2026

### **DESPLANTE**

Eduardo Guerrero, danza

Pilar Sierra Villar, canto

Victor Franco Gutierrez, chitarra

domenica 25 gennaio 2026

### **CANTAMI D'AMORE**

scritto da Edoardo Prati, Manuela Mazzocchi,  
Enrico Zaccheo

con Edoardo Prati

regia di Enrico Zaccheo

◆ **IN SCENA!**

da venerdì 13 a lunedì 16 febbraio 2026  
sul palco del Teatro | slot dalle 14.20 alle 21.40

**martedì 17 febbraio 2026**

versione da seduti | slot dalle 15 alle 21.40

**NEL MEZZO DELL'INFERNO**

spettacolo in VR – realtà virtuale con l'utilizzo

di visori per singolo spettatore

drammaturgia di **Roberta Ortolano e**

**Fabrizio Pallara**

musiche di **Økapi**

modellazione e animazione 3D di

**Massimo Racozi**

progettazione ambienti architettonici di

**Sara Ferazzoli**

sviluppo applicazione e implementazione VR

di **Alessandro Passoni**

voci di **Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli e**

**Silvia Gallerano**

regia di **Fabrizio Pallara**

**sabato 28 febbraio 2026**

**IL MEDICO DEI MAIALI**

testo e regia di **Davide Sacco**

con **Luca Bizzarri, Francesco Montanari,**

**David Sebasti, Mauro Marino, Luigi Cosimelli**

**mercoledì 11 marzo 2026**

**LA SIGNORA DELLE CAMELIE**

liberamente tratto dal romanzo di **Alexandre**

**Dumas figlio**

con **Gabriele Benedetti, Anna Manella,**

**Alberto Marcello, Nika Perrone e Vito Vicino**

drammaturgia e regia di **Giovanni Ortoleva**

**domenica 29 marzo 2026**

**BUONGIORNO, MINISTRO!**

di **Jordi Galceran**

con **Enzo Iacchetti e Carlotta Proietti**

e con **Ermenegildo Marcianite, Elisabetta**

**Mandalari, Gigi Palla**

regia di **Ferdinando Ceriani**



**BUONGIORNO, MINISTRO!**



## Sedegliano Teatro Plinio Clabassi

### INFO

BIBLIOTECA CIVICA

0432 915533

[biblioteca@comune.sedegliano.ud.it](mailto:biblioteca@comune.sedegliano.ud.it)

UFFICIO CULTURA

0432 915529

TEATRO PLINIO CLABASSI

0432 915047

TEATRO PLINIO CLABASSI

Via XXIV maggio, 6 Sedegliano (UD)

Capienza: 302 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



PROFILO BASSO  
foto di Eracreaart

sabato 15 novembre 2025

### STRAPPO ALLA REGOLA

scritto e diretto da Edoardo Erba

con Maria Amelia Monti e Cristina Chinaglia

con la partecipazione in video di

Asia Argento, Marina Massironi,

Sebastiano Somma

e con Daniele Gaggianesi, Giuseppe Lelli,

Francesco Meoni, Sabina Vannucchi, Fabio

Zulli

giovedì 4 dicembre 2025

### PIENA COME UN UOVO

di Lisa Lampanelli

con Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani,

Ilaria Longo, Valentina Sichetti

regia di Luigi Aquilino ed Eugenio Fea

sabato 10 gennaio 2026

### DESPLANTE

Eduardo Guerrero, danza

Pilar Sierra Villar, canto

Victor Franco Gutierrez, chitarra

mercoledì 11 febbraio 2026

### SALĀM/SHALOM – DUE PADRI

dal romanzo Apeirogon di Colum McCann

adattamento di Paola Fresa

di e con Massimo Somaglino e Alessandro

Lussiana

sabato 7 marzo 2026

### ZARDINI SINFONICO

Con la FVG Orchestra

Alba Nacinovich, voce

Glauco Venier, pianoforte

Valter Sivilotti, direttore

sabato 21 marzo 2026

### PROFILO BASSO

di e con Federico Basso



## Spilimbergo Teatro Cinema Miotto

### INFO

TEATRO MIOTTO  
0427 51230

UFFICIO CULTURA  
0427 591115/16  
cultura@comune.spilimbergo.pn.it

TEATRO MIOTTO  
Viale Barbacane, 15 Spilimbergo (PN)  
Capienza: 432 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

giovedì 6 novembre 2025

### **MONEY**

#### **Il bilancio di una vita**

di Joe Bastianich, Massimo Navone, Tobia Rossi

con Joe Bastianich

e con i musicisti Roberto Dibitonto,  
Michele "Mike" Frigoli, Diego Paul Galtieri  
e Davide Rossi

regia di Massimo Navone

martedì 2 dicembre 2025

### **MACBETH**

di William Shakespeare

con Daniele Pecci e Laura Marinoni  
e con Duccio Camerini, Vincenzo De Michele,  
Michele Nani, Gabriele Anagni, Mauro Recanati

e Giovanni Taddeucci, Giorgio Sales,  
Silvio Laviano, Pier Paolo De Mejo,  
Lorenzo Rossi, Tommaso Tampelloni  
regia di Daniele Pecci

MONEY  
Foto di Angelo Trani



mercoledì 21 gennaio 2026

### **ALIENI IN LAGUNA**

con Andrea Pennacchi  
regia di Andrea Pennacchi

venerdì 27 febbraio 2026

### **VICINI DI CASA**

di Cesc Gay

traduzione e adattamento di Pino Tierno  
con Amanda Sandrelli, Gigio Alberti,  
Alessandra Acciai, Alberto Giusta  
regia di Antonio Zavatteri

martedì 17 marzo 2026

### **TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA**

di Natalia Ginzburg  
con Giampiero Ingrassia, Marianella Bargilli,  
Lucia Vasini Claudia Donadoni e Viola Lucio  
regia di Emilio Russo

mercoledì 8 aprile 2026

### **CONTRAZIONI PERICOLOSE**

scritto e diretto da Gabriele Pignotta  
con Rocío Muñoz Morales, Giorgio Lupano e  
Gabriele Pignotta



## Talmassons Auditorium Polifunzionale

### INFO

#### BIBLIOTECA

338 4942401

[biblioteca@comune.talmassons.ud.it](mailto:biblioteca@comune.talmassons.ud.it)

#### COMUNE

0432 766020

[cultura@comune.talmassons.ud.it](mailto:cultura@comune.talmassons.ud.it)

#### AUDITORIUM COMUNALE

Via Tomadini, 14 – Talmassons (UD)

Capienza: 270 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA  
foto di Laila Pozzo

### FUORI ABBONAMENTO

venerdì 28 novembre 2025

## **CRÔS E CROSERIS**

di e con **Dario Zampa**, voce e chitarra

**Sebastiano Zorza**, fisarmonica

**Omar Malisan**, chitarra

**Andrea Grosso**, basso

**Nicola Masolini**, percussioni

**Grazia Rapetti**, corista

**William Cisilino**, voce narrante

giovedì 22 gennaio 2026

## **ALIENI IN LAGUNA**

con **Andrea Pennacchi**

regia di **Andrea Pennacchi**

venerdì 20 febbraio 2026

## **PASTICCERI**

lo e mio fratello **Roberto**

con **Roberto Abbiati** e **Leonardo Capuano**

mercoledì 11 marzo 2026

## **TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA**

di **Natalia Ginzburg**

con **Giampiero Ingrassia**, **Marianella Bargilli**,

**Lucia Vasini** **Claudia Donadoni** e **Viola Lucio**

regia di **Emilio Russo**

lunedì 30 marzo 2026

## **BUONGIORNO, MINISTRO!**

di **Jordi Galceran**

con **Enzo Iacchetti** e **Carlotta Proietti**

e con **Ermenegildo Marciante**, **Elisabetta**

**Mandalari**, **Gigi Palla**

regia di **Ferdinando Ceriani**



## Tavagnacco

### Teatro Lugli Bon

### Teatro Paolo Maurensig

#### INFO

FONDAZIONE LUIGI BON

0432 543049

[www.fondazionebon.com](http://www.fondazionebon.com)

[info@fondazionebon.com](mailto:info@fondazionebon.com)

#### TEATRO LUIGI BON

Via Patrioti, 29 Colugna  
di Tavagnacco (UD)

Capienza: 178 persone

#### TEATRO PAOLO MAURENSIG

Via Mazzini, Feletto Umberto  
Tavagnacco (UD)

Capienza: 358 persone

Inizio spettacoli ore 20.30



ARGO

Foto di Laila Pozzo

sabato 13 dicembre 2025 | Teatro Bon

### **SALVE O VITA!**

**Slanci, visioni e tormenti del giovane  
Carlo Michelstaedter**

regia e drammaturgia di **Claudio de Maglio**  
con **Paola Bonesi, Giulia Cosolo, Alessandro  
Maione, Radu Murarasu,**  
**Stefano Pandolfo, Tommaso Sculin**  
e con **Silvia Cerchier, Erika Maria Cordisco,**  
**Federica Garbarini, Sara Volpi, Sara Wegher**

martedì 16 dicembre 2025 | Teatro Maurensig

### **ARGO**

liberamente ispirato al romanzo *Storia di  
Argo* di **Maria Grazia Ciani**  
testo originale di **Letizia Russo**  
con **Ariella Reggio, Maria Ariis, Lucia Limonta**  
regia di **Serena Sinigaglia**

giovedì 22 gennaio 2026 | Teatro Maurensig

### **WOW**

di **Francesco Tesei e Deniel Monti**  
con **Francesco Tesei**

giovedì 12 febbraio 2026 | Teatro Bon

### **ARLECCHINO NEL FUTURO**

con **Serena Balivo ed Eleonora Ruzza**  
ideazione, drammaturgia e regia di **Mariano  
Dammacco**

giovedì 26 febbraio 2026 | Teatro Maurensig

### **VICINI DI CASA**

di **Cesc Gay**  
traduzione e adattamento di **Pino Tierno**  
con **Amanda Sandrelli, Gigio Alberti,**  
**Alessandra Acciai, Alberto Giusta**  
regia di **Antonio Zavatteri**

venerdì 20 marzo 2026 | Teatro Maurensig

### **PROFILO BASSO**

di e con **Federico Basso**

domenica 23 novembre 2025 | Teatro  
Maurensig

### **L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA**

**Un evergreen del pensiero  
reazionario tra musica e parole**

di **Giovanna Gra**

liberamente ispirato al trattato *L'inferiorità  
mentale della donna* di **Paul Julius Moebius**  
con **Veronica Pivetti e Cristian Ruiz**  
regia di **Gra&Mramor**



## Tolmezzo Teatro Luigi Candoni

### INFO

#### UFFICIO CULTURA

0433 487961 / 487988

cultura@comune.tolmezzo.ud.it

#### TEATRO LUIGI CANDONI

0433 41659

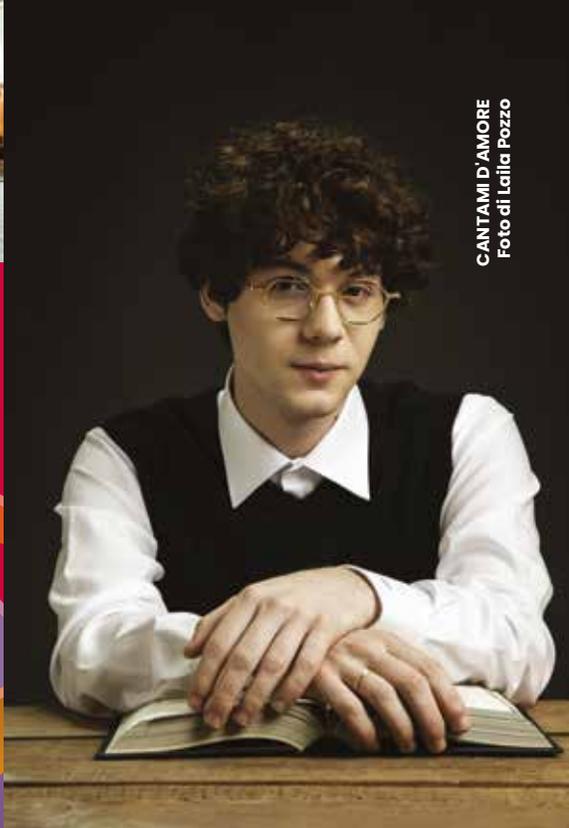
candonifrisacco@gmail.com

#### TEATRO LUIGI CANDONI

Via XXV Aprile Tolmezzo (UD)

Capienza: 492 persone

Inizio spettacoli ore 20.45



CANTAMI D'AMORE  
Foto di Laila Pozzo

sabato 18 ottobre 2025

### TRIESTE 1954

di e con **Simone Cristicchi**  
scritto con **Simona Orlando**  
regia di **Paolo Valerio**

venerdì 21 novembre 2025

### SINCERAMENTE BUGIARDI

di **Alan Ayckbourn**  
con **Max Pisu, Matteo Pisu, Valeria Lo Verso**  
e con **Roberta Petrozzi**  
regia di **Marco Rampoldi**

venerdì 5 dicembre 2025

### MACBETH

di **William Shakespeare**  
con **Daniele Pecci e Laura Marinoni**  
e con **Duccio Camerini, Vincenzo De Michele,**  
**Michele Nani, Gabriele Anagni, Mauro**  
**Recanati**  
e **Giovanni Taddeucci, Giorgio Sales, Silvio**  
**Laviano, Pier Paolo De Mejo, Lorenzo Rossi,**  
**Tommaso Tampelloni**  
regia di **Daniele Pecci**

sabato 10 gennaio 2026

### LES VIRTUOSES

di e con **Mathias e Julien Cadez**

venerdì 23 gennaio 2026

### CANTAMI D'AMORE

scritto da **Edoardo Prati, Manuela Mazzocchi,**  
**Enrico Zaccheo**  
con **Edoardo Prati**  
regia di **Enrico Zaccheo**



IL MEDICO DEI MAIALI

◆ **IN SCENA!**

giovedì 12 – venerdì 13 – sabato 14 –  
domenica 15 febbraio 2026  
sul palco del Teatro | repliche ore 19.00 –  
20.00 – 21.00

**UNA TAZZA DI MARE IN  
TEMPESTA**

liberamente tratto da *Moby Dick* di Melville  
di e con **Roberto Abbiati**  
musiche e registrazioni a cura di **Fabio  
Besana**

venerdì 27 febbraio 2026

**IL MEDICO DEI MAIALI**

testo e regia di **Davide Sacco**  
con **Luca Bizzarri, Francesco Montanari,  
David Sebasti, Mauro Marino, Luigi Cosimelli**

martedì 10 marzo 2026

**TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA**

di **Natalia Ginzburg**  
con **Giampiero Ingrassia, Marianella Bargilli,  
Lucia Vasini Claudia Donadoni e Viola Lucio**  
regia di **Emilio Russo**

mercoledì 25 marzo 2026

**GENTE DI FACILI COSTUMI**

di **Nino Marino e Nino Manfredi**  
con **Flavio Insinna e Giulia Fiume**  
regia di **Luca Manfredi**



## Zoppola Auditorium Comunale

### INFO

PRO LOCO ZOPPOLA  
389 4262373

BIBLIOTECA COMUNALE  
0434 979947

UFFICIO CULTURA  
0434 577526  
eventi@comune.zoppola.pn.it

AUDITORIUM COMUNALE  
Via Leonardo da Vinci, 1 Zoppola (PN)  
Capienza: 324 persone

Inizio spettacoli ore 20.45

### Palazzetto Dello Sport

venerdì 21 novembre 2025

## IL TEATRO COMICO DI CARLO GOLDONI

di Valentina Diana  
da Carlo Goldoni  
con Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana,  
Alessandro Mor, Elena Russo Arman,  
Debora Zuin  
regia di Invisibile Kollektiv

sabato 6 dicembre 2025

## PIENA COME UN UOVO

di Lisa Lampanelli  
con Denise Brambillasca, Gaia Carmagnani,  
Ilaria Longo, Valentina Sichetti  
regia di Luigi Aquilino ed Eugenio Fea

venerdì 16 gennaio 2026

## IL CLOWN DEI CLOWN

scritto, diretto e interpretato da David Larible  
con Andrea Ginestra  
M° Mattia Gregorio, pianoforte

### Auditorium Comunale

martedì 10 febbraio 2026

## ARGO

liberamente ispirato al romanzo *Storia di Argo* di Maria Grazia Ciani  
testo originale di Letizia Russo  
con Ariella Reggio, Maria Ariis, Lucia Limonta  
regia di Serena Sinigaglia

domenica 22 febbraio 2026

## PASTICCERI

**Io e mio fratello Roberto**  
con Roberto Abbiati e Leonardo Capuano

sabato 14 marzo 2026

## NEL BLU

**Avere tra le braccia tanta felicità**  
di e con Mario Perrotta  
collaborazione alla regia Paola Roscioli  
musiche di Domenico Modugno

### ◆ IN SCENA!

sabato 21 marzo 2026

## FRATELLI TUTTI

con i musicisti e i cantanti dell'Associazione  
Culturale L'Arte della Musica  
musiche del M° Nicola Milan

domenica 12 aprile 2026

## CONDOMINIO MON AMOUR

di Daniela Cristofori, Giacomo Poretti e  
Marco Zoppello  
con Daniela Cristofori e Giacomo Poretti  
regia di Marco Zoppello



PIENA COME UN UOVO  
Foto di Franco Rubino

# ALTRI APPUNTAMENTI

## INFO

COMUNE DI AZZANO DECIMO  
UFFICIO CULTURA  
0434 636720 / 0434 636721

TEATRO COMUNALE MARCELLO MASCHERINI  
via Divisione Julia 3 - Azzano Decimo (PN)  
0434 423842  
teatromascherini.it

---

## Cervignano Teatro Pier Paolo Pasolini

lunedì 15 dicembre 2025 - ore 20.45

### LA BELLA ADDORMENTATA

musica Pëtr Il'ic Čajkovskij  
coreografie Marius Petipa  
con International Classical Ballet  
direzione artistica Evgeniya Bepalova

## INFO

TEATRO PASOLINI  
piazza Indipendenza 34 - Cervignano (UD)  
0431 370273  
info@teatropasolini.it

---

## Azzano Decimo Teatro comunale Marcello Mascherini

sabato 20 dicembre 2025 - ore 21

### LO SCHIACCIANOCI

musica Pëtr Il'ic Čajkovskij  
coreografie Marius Petipa  
con International Classical Ballet  
direzione artistica Evgeniya Bepalova

sabato 21 marzo 2026 - ore 21

### THE WALL\_DANCE TRIBUTE

coreografia Michele Merola  
con MM Contemporary Dance Company  
regia di Manuel Renga

in collaborazione con  
Comune di Azzano Decimo

## Cormons Teatro Comunale

martedì 9 dicembre 2025 - ore 21

### LO SCHIACCIANOCI

musica Pëtr Il'ic Čajkovskij  
coreografie Marius Petipa  
con International Classical Ballet  
direzione artistica Evgeniya Bepalova

giovedì 20 marzo 2026 - ore 20.45

### SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

COB Compagnia Opus Ballet  
di William Shakespeare  
coreografie di Davide Bombana  
musiche di Felix Mendelssohn e Jóhann  
Jóhannsson

in collaborazione con  
ArtistiAssociati  
Comune di Cormons

**INFO**

**ARTISTIASSOCIATI**

**0481 532317**

**info@artistiassociatigorizia.it**

**TEATRO COMUNALE**

**via Nazario Sauro 11 - Cormons (GO)**

**0481 630057**

## Gorizia

### Kulturni Center Lojze Bratuž

nell'ambito di Visavì Gorizia Dance Festival

**venerdì 10 ottobre 2025 – ore 18.30**

#### **SULLA LEGGEREZZA**

**Compagnia Virgilio Sieni**

coreografia **Virgilio Sieni**

interpreti **Jari Boldrini, Sofia Galvan,**

**Maurizio Giunti, Chiara Montalbani,**

**Andrea Palumbo, Valentina Squarzoni,**

**Luca Tomaselli, Andrea Zinnato**

musiche **Bill Evans**

**lunedì 13 ottobre 2025 – ore 11.00**

#### **AIAIAI PINOCCHIO!**

**Compagnia Artemis Danza**

concept, coreografia e performance

**Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini**

in collaborazione con

**ArtistiAssociati**

**INFO**

**ARTISTIASSOCIATI**

**0481 532317**

**info@artistiassociatigorizia.it**

## Gradisca d'Isonzo

### Nuovo Teatro Comunale

**Martedì 17 dicembre 2024 – ore 21.00**

#### **DESPLANTE**

**Eduardo Guerrero**, danza

**Pilar Sierra Villar**, voce

**Victor Franco Gutierrez**, chitarra

direzione artistica e coreografica di

**Eduardo Guerrero**

direzione musicale **Javier Ibáñez**

in collaborazione con

**ArtistiAssociati**

**Comune di Gradisca d'Isonzo**

**INFO**

**ARTISTIASSOCIATI**

**0481 532317**

**info@artistiassociatigorizia.it**

**NUOVO TEATRO COMUNALE**

**via Ciotti 1 - Gradisca d'Isonzo (GO)**

**0481 969753**

## Povoletto

### Auditorium Comunale

**venerdì 3 ottobre 2025 – ore 20.45**

nell'ambito della rassegna Mozart e dintorni

#### **MOZART & MOZART**

**Shiran Wang** pianoforte

**Massimo Belli** direttore

**Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni" di**

**Trieste**

in collaborazione con

**Associazione Mozart Italia – Sede di Udine**

**Euritmia**

**INFO**

**COMUNE DI POVOLETTO**

**0432 664082**

**AUDITORIUM COMUNALE**

**via 25 Aprile 1945, 6 - Povoletto (UD)**

## Trieste

### Teatro Stabile Sloveno

**domenica 22 febbraio 2026 – ore 17**

#### **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA**

##### **ESTATE**

**COB Compagnia Opus Ballet**

di **William Shakespeare**

coreografie di **Davide Bombana**

musiche di **Felix Mendelssohn e Jóhann**

**Jóhannsson**

**INFO**

**TEATRO STABILE SLOVENO**  
via Petronio 4 - Trieste  
040 632664

---

**ACTIS TRIESTE**

Assaggi estemporanei  
a cura di Compagnia Bellanda

domenica 7 dicembre 2025 - ore 17

**LOST SOLOS**

autori **Patrizia Cavola** e **Ivan Truol**  
Compagnia Atacama

**TIMELESS PASSION**

autori **Claudio Pisa**, **Laura de Nicolao**  
**Fabula Saltica**/ Associazione Balletto Città  
di Rovigo

danzatori **Claudio Pisa**, **Laura de Nicolao**

**DOLCE VITA**

autori **Lia Claudia Latini** e **Giovanni**  
**Leonarduzzi**

Compagnia Bellanda

danzatori **Lia Claudia Latini** e **Giovanni**  
**Leonarduzzi**

domenica 14 dicembre 2025 - ore 17

**HOME**

autrice **Giulia Roversi**  
**Ersilia Danza**

danzatori **Giulia Roversi** e **Alice Zanoni**

**ROMANTICA - PRIMO STUDIO**

autrice **Lia Claudia Latini**  
Compagnia **Bellanda**

danzatori **Arianna Silvestri** e **Vittoria Facci**

**DOPO TUTTO**

autori **Pasquale Fortunato** e **Manon Mafri**  
Compagnia Bellanda

danzatori **Pasquale Fortunato** e **Manon**  
**Mafri**

**INFO**

[compagniabellanda.com](http://compagniabellanda.com)

**ERT BIGLIETTERIA**

0432 224246

[biglietteria@ertvfg.it](mailto:biglietteria@ertvfg.it)

---

**Udine**

**Teatro San Giorgio**

sabato 20 settembre 2025 - ore 20.45

nell'ambito della rassegna **Mozart e dintorni**

**MOZART E LA BOEMIA I**

**Nicola Bulfone** clarinetto

**Romolo Gessi** direttore

Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia

---

**Chiesa di San Francesco**

venerdì 10 ottobre 2025 - ore 20.45

nell'ambito della rassegna **Mozart e dintorni**

**TRITTICO**

**Mozart, Salieri e Beethoven**

**Alice Fraccari** soprano

**Chiara Turchetto** mezzosoprano

**Samuel Manhica Jr.** tenore

**Alberto Spadarotto** basso

**Alberto Pelosin** direttore

Coro **Kairos Vox**

Orchestra giovanile Filarmonici Friulani

---

in collaborazione con

Associazione Mozart Italia - Sede di Udine  
Comune di Udine

---

**Torre di Santa Maria**

venerdì 27 febbraio 2026 - ore 17

**MOSTLY VIVALDI**

Concerti Torriani

**Jan Milosz Zarzycki** direttore

**Sofija Milenkovic & Konstantin Crnjanski**  
flauti

**La Sinfonietta Fvg orchestra d'archi**

musiche di **Antonio Vivaldi**

---

in collaborazione con

Amici della musica Udine

**INFO**

ERT biglietteria

0432 224246

[biglietteria@ertvfg.it](mailto:biglietteria@ertvfg.it)

# CREDIFRIULI, LA BANCA CHE HA IL FRIULI DENTRO.



## **Natura, cultura, tradizione. Estro, tenacia e impegno.**

Avere il Friuli dentro significa per CrediFriuli conservare la propria identità, la propria storia, le proprie radici e tradizioni. Per questo si impegna a sostenere e valorizzare le risorse umane, culturali, economiche e ambientali di questo territorio, come investimento per il presente e per il futuro.



Il cortometraggio "Cresco l'identità", visibile attraverso il QR code, trasmette, in una storia suggestiva, i valori CrediFriuli.



[www.credifriuli.it](http://www.credifriuli.it)

 **BCC CREDIFRIULI**

GRUPPO BCC ICCREA

# LENGHIS Festival dal Teatri des Lenghis Minoritariis

**LENGHIS – Festival dal Teatri des Lenghis Minoritariis** è il primo Festival dedicato al Teatro delle lingue minoritarie e viene organizzato a Gorizia nell'anno della Capitale europea della cultura GO!2025 con un programma lungo dieci giorni che fa incontrare e dialogare alcune tra le principali lingue minoritarie dell'Europa.

Il Festival è organizzato dal **Teatri Stabil Furlan** con il sostegno della Regione FVG, di PromoTurismoFvg, dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia e del Comune di Gorizia.

---

## INFO

**Teatri Stabil Furlan**  
392 3273719  
[lenghis@lenghisfestival.it](mailto:lenghis@lenghisfestival.it)  
[lenghisfestival.it](http://lenghisfestival.it)

**Biglietteria ERT**  
0432 224246  
[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)

## Anteprime

---

### **Nova Gorica** Teatro Nazionale Sloveno

**martedì 30 settembre 2025 – ore 20**

#### **TRAGÙDIA**

Spettacolo in lingua grecanica con sovratitoli in italiano e in sloveno

con **Alessandro Burzotta, Salvatore Drago, Francesca Gabucci, Sara Giannelli, Jared McNeill, Chiara Michelini, Felice Montervino** regia, scene, luci, suoni, costumi di **Alessandro Serra**

traduzione in lingua grecanica di **Salvino Nucera**

voci e canti di **Bruno de Franceschi**

produzione: Sardegna Teatro, Teatro Bellini, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro Due Parma

in collaborazione con **Compagnia Teatropersona, I Teatri di Reggio Emilia**

### **Udine** Teatro Palamostre

**giovedì 16 ottobre 2025 – ore 20.30**

#### **ALLA RICERCA DELLA LINGUA PERDUTA**

**(V iskanju izgubljenega jezika)**

Spettacolo in italiano e sloveno con sovratitoli di **Goran Vojnović**

con **Radoš Bolčina e Aleš Valič** regia di **Janusz Kica**

produzione: SNG Nova Gorica  
coproduzione: Mittelfest

## Il programma

---

### **Gorizia** Kulturni Center Lojze Bratuž

**venerdì 24 ottobre 2025 – ore 20.30**

#### **CE CRODISTU DI FÂ?!**

drammaturgia di **Freark Smink**  
versione in lingua friulana di **Serena Fogolini**

con **Federico Scridel e Carla Manzon**  
regia di **Jos Thie**

regista assistente **Massimo Somaglino**

produzione: Teatri Stabil Furlan, in collaborazione con Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi e Compagnia Pier21 (Frisia)

**sabato 25 ottobre 2025 – ore 20.30**

#### **THE NEW ORIGINAL KLEZMER ENSEMBLE**

**Davide Casali**, clarinetto e voce

**Manuel Fighelli**, fisarmonica

**Saverio Gaglianese**, basso elettrico

**Tiziano Bole**, chitarra

**Pietro Sponton**, batteria

**domenica 26 ottobre 2025 – ore 18**

#### **BIRDS / UCEI**

di **Bouke Oldenhof**

con **Theo Smedes** e in video **Theunis Piersma**

regia di **Frederieke Vermeulen**

produzione: Compagnia Pier21 – Loewarden – Frisia

**domenica 26 ottobre 2025 – ore 20 e 21**

#### **DRUGAČEN SVET / UN ALTRI MONT**

di e con **Aida Talliente**

e **Patrizia Jurinčič Finžgar**

produzione: Teatri Stabil Furlan  
un ringraziamento a: circolo culturale F.B.  
Sedej di S. Floriano del Collio e Teatro Stabile Sloveno di Trieste Gorizia / Nova Gorica 2025

**lunedì 27 ottobre 2025 – ore 20.30**

## **ISTORIAS**

di **Pierpaolo Piludu**  
con **Pierpaolo Piludu** e quartetto vocale  
**'a tenores' Su Concordu Iscanesu (Pietro  
Dettori 'sa oghe', Gianpiero Motzo 'sa  
mesuoghe', Antonio Piras 'sa contra', Sandro  
Flore 'su bassu')**

produzione: Cada Die Teatro – Cagliari

**martedì 28 ottobre 2025 – ore 20.30**

## **KAPLIJA SOLI – GOCCIA DI SALE**

di **Patrizia Jurinčič Finžgar**  
con **Patrizia Jurinčič Finžgar**  
musica originale **Andrejka Možina**  
chitarrista **Janoš Jurinčič**  
adattamento del testo in italiano **Patrizia  
Jurinčič Finžgar**  
traduzioni **Tanja Sternad, Miran Košuta**

produzione: Slovensko Stalno Gledalisce –  
Trieste

**mercoledì 29 ottobre 2025 – ore 20.30**

## **L'EMPESTAT / IL BURLAC**

di **Jordi Oriol**  
con **Jordi Oriol e Carles Pedragosa**  
regia di **Xavier Alberti**

produzione: INDI GEST, OSIC e Temporada  
Alta Girona/Salt – Festival d'Autunno della  
Catalogna, in collaborazione con Auditori de  
Sant Martí e Auditori ATRIUM de Viladecans.

**giovedì 30 ottobre 2025 – ore 20.30**

## **ILLUSIONI**

di **Ivan Vyrpaev**  
con **Mirko Soldano, Ivna Bruck, Serena  
Ferraiuolo, Andrea Tich**  
regia di **Vincio Marchioni**  
scene e costumi **Ivan Botički**  
disegno luci **Ivan Bauk**  
assistente alla regia **Giuseppe Nicodemo**  
direttore di scena **Andrea Slama**

produzione: HNK Ivan Zajc – Dramma Italiano  
di Fiume e Mittelfest 2025

---

## Auditorium Della Cultura Friulana

**venerdì 31 ottobre 2025 – ore 20.45**

## **ITURCS TAL FRIUL**

di **Pier Paolo Pasolini**  
lettura scenica con la compagnia del  
**Teatri Stabil Furlan: Caterina Bernardi,  
Manuel Buttus, Fabiano Fantini, Rita Maffei,  
Alessandro Maione, Paolo Mutti, Renato  
Rinaldi, Massimo Somaglino, Aida Talliente**  
e con il **Coro del Friuli Venezia Giulia** diretto  
da **Cristiano Dell'Oste**  
**Francesco Tirelli**, timpani e **Fabio De Cecco**,  
percussioni  
musiche di **Luigi Nono**

produzione: Teatri Stabil Furlan

---

## Kulturni Dom

**sabato 1. novembre 2025 – ore 20.30**

## **VIZITA**

da La Visita Meravigliosa di **H.G. Wells**  
di **Davide Iodice**  
con **Nikolin Ferketa, Raimonda Markja, Pjerin  
Vlashi, Fritz Selmani, Rita Gjeka Kacarosi,  
Julinda Emiri, Jozef Shiroka, Merita Smaja,  
Alexander Prenga, Vladimir Doda**  
adattamento, spazio scenico e regia di  
**Davide Iodice**

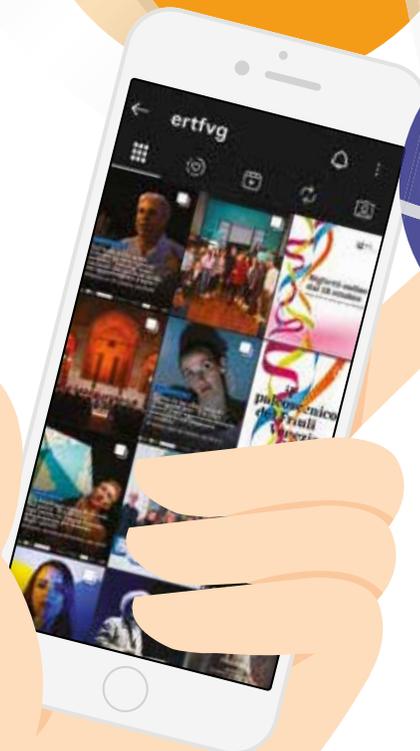
produzione: Teatro Migjeni, Sardegna Teatro  
con il supporto dell'Istituto Italiano di cultura  
di Tirana

Le ultime notizie  
in **tempo reale**,  
approfondimenti,  
curiosità...

Tutto ciò che  
desideri sapere  
sull'**ERT FVG**  
lo trovi **online!**

Seguici su **Facebook**,  
**Instagram**, **Telegram**,  
**X** e **YouTube**:  
apri l'app e cerca  
**"ERT FVG"**.

**ertfvg.it**,  
il **Circuito ERT** a portata  
di **click!**



Vuoi essere sicuro  
di non perderti nemmeno  
uno spettacolo?

Iscriviti alla **newsletter**





# PICCOLIPALCHI

25.26

Rassegna teatrale per le famiglie



## CODROIPO

Teatro Benois De Cecco

Inizio spettacoli ore 17

---

**domenica 15/03/2026**

### **Metamorfosi - Contimi, crassigne**

Teatri Stabil Furlan / CTA - Centro Teatro Animazione e Figure teatro d'attore e pupazzi  
spettacolo in lingua friulana e italiana

- teatro d'attore e pupazzi
- dai 7 anni

## CODROIPO

Centro Culturale  
Polifunzionale Ottagono

Inizio spettacoli ore 16 e 17.30

Appuntamenti su prenotazione

---

**domenica 14/12/2025**

### **A un metro da te**

La Baracca - Testoni Ragazzi

- teatro d'espressione corporea
- da 2 a 5 anni

**domenica 25/01/2026**

### **La Scatola**

Il Teatro nel Baule

- teatro d'attore e narrazione con oggetti
- da 1 a 5 anni

**domenica 22/02/2026**

### **Tana**

Compagnia TPO

- danza con oggetti di stoffa, effetti sonori e visivi
- da 1 a 5 anni

## LATISANA

Teatro Odeon

Inizio spettacoli ore 17

---

**sabato 24/01/2026**

### **Le rocambolesche avventure dell'orso Nicola, del ragnetto Eugenio e del moscerino che voleva vedere il mondo e che rese tutti felici**

Compagnia Arione de Falco

- teatro d'attore e narrazione
- dai 5 anni

**domenica 22/02/2026**

### **Caro lupo**

Drogheria Rebelot

- teatro fisico, clownerie, film muto
- dai 5 anni

sabato 7/03/2026

## Storia di un uomo e della sua ombra

Principio Attivo Teatro

- teatro fisico, clownerie, film muto
- dai 5 anni

Vincitore del Premio Eolo come migliore performance teatro ragazzi (2010)

## MONFALCONE

Teatro Comunale  
Marlena Bonezzi

---

domenica 14/12/2025  
ore 17

### Ape Pina

Giallo Mare Minimal Teatro

- teatro d'attore e immagini dal vivo
- dai 3 anni

domenica 1/02/2026  
ore 16 e 17.30

### Sphera

Teatri di Carta / Ombre Bianche Teatro

- spettacolo di teatro d'ombre con oggetti, suoni e rumori
- dai 3 anni

Appuntamento su prenotazione

domenica 1/03/2026  
ore 17

### Piccolo Asmodeo

Teatro Gioco Vita

- teatro d'ombre e d'attore
- dai 6 anni

Vincitore del premio Eolo Award (2013)

## MUGGIA

Teatro Giuseppe Verdi

inizio spettacoli ore 17.30

---

domenica 30/11/2025

### La conta di Natale

Claudio Milani / Momom

- narrazione con pupazzi
- dai 3 anni

domenica 18/01/2026

### Le stagioni di Pallina

Teatro all'Improvviso

- teatro d'attore, danza e pittura dal vivo
- dai 3 anni

domenica 15/03/2026

### Sciopero!

Ovvero quella volta che il Lupo smise di lavorare

Schedia Teatro

- teatro d'attore e narrazione
- dai 6 anni

## SAN VITO AL TAGLIAMENTO

---

sabato 29/11/2025

ore 16 e 17.30

domenica 30/11/2025

ore 16 e 17.30

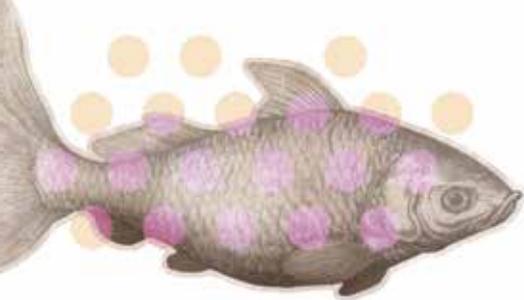
Antico Teatro Arrigoni

### Playjam

ABC - Allegra Brigata Cinematica

- performance interattiva di danza e musica
- da 1 a 3 anni

Appuntamento su prenotazione



**sabato 17/01/2026**

**ore 11 e 16**

**Antico Teatro Arrigoni**

## Onde

Compagnia Teatrale Petra /  
Compagnia Teatrale L'Albero /  
Orchestra Senzaspine

- **opera per bambini con voci e strumenti**
- **da 1 a 6 anni**

Appuntamento su prenotazione

**sabato 7/02/2026**

**ore 17**

**Auditorium Centro Civico**

## Sonosolo

**sono solo bolle di sapone  
Ovvero del giorno in cui cercando  
qualcosa trovai me stesso**

Studio TA-DAA!

- **nouvelle magie, clownerie, bolle di sapone**
- **dai 3 anni / per tutti**

## TOLMEZZO

**Teatro Luigi Candoni**

**inizio spettacoli ore 17**

**domenica 7/12/2025**

## Rosaluna e i lupi

Progetto g.g. / Accademia Perduta  
- Romagna Teatri

- **teatro d'attore e di figura**
- **dai 4 anni**

**domenica 1/02/2026**

## Il nuovo vestito dell'Imperatrice

Alice Bossi / Teatro Evento

- **teatro fisico e clown**
- **dai 6 anni**

**domenica 1/03/2026**

## Luna e zenzero

Teatro Giovani Teatro Pirata

- **teatro d'attore e di figura**
- **dai 3 anni**



Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

**INFO**  
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
t. 0432 224246 - prenotazioni@ertvfg.it



Comune  
di Codroipo



Comune  
di Latisana



Comune  
di Monfalcone



Comune  
di Muggia



Comune di San Vito  
al Tagliamento  
Assessorato alla Vitalità



Comune  
di Tolmezzo

in collaborazione con



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

con il sostegno di



FONDAZIONE  
FRIULI

[ertvfg.it/piccolipalchi](http://ertvfg.it/piccolipalchi)



## **BIGLIETTERIA**

**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**  
**Viale Giuseppe Duodo 90**  
**Udine**

### Orari

Lunedì / Venerdì

Mattina: 9.00 / 12.00

Il pomeriggio su appuntamento scrivendo a [biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it) oppure chiamando il numero 0432 224246.

---

### Vendita online

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita online su [ertfvg.it](http://ertfvg.it)

### Contatti

tel. **0432 224246**

**[biglietteria@ertfvg.it](mailto:biglietteria@ertfvg.it)**

---

### Riduzioni e convenzioni

Ciascun teatro del Circuito ERT prevede la possibilità di acquistare i biglietti a prezzo ridotto. Gli abbonati hanno diritto alla riduzione in tutti gli altri teatri del Circuito e sono presenti in ogni Teatro scontistiche per over 65 e under 25. Inoltre, è possibile utilizzare la Carta del Docente per l'acquisto di abbonamenti, e le Carte delle Cultura e del Merito per biglietti e abbonamenti.

Per conoscere i dettagli e tutte le convenzioni, visita il sito [ertfvg.it/biglietteria](http://ertfvg.it/biglietteria)

**LAZARUS - MANUEL AGNELLI**  
Foto di Massmedia / Stefano Bergomas



**Presidente**

Fabrizio Pitton

**Consiglio di amministrazione**

Sergio Cuzzi

Ilario Marangone

Denisa Pitton

Annamaria Poggioli

**Direttore**

Alberto Bevilacqua

---

**Personale sede****Programmazione**

Erika Baron, Mascia-Michela Plazzotta,

Elisa Marcon, Margherita Majeroni

**Amministrazione**

Sabrina Lodolo, Sabrina Bozzer,

Simone Pontoni, Cristina Zanini

**Ufficio Comunicazione**

Fulvio Floreani, Paola Compagno,

Angela Caporale

**Ufficio Tecnico**

Giovanni Cozzi, Marta De Bonis,

Stefano Chiarandini

**Biglietteria**

Maria Grazia Cuzzot, Esther Candotto

**Segreteria generale**

Silvia Facile, Monia Fornarioli,

Maurizio Benedetti

**Segreteria di presidenza**

Veronica Barile

**Personale esterno**

Fabio Cumini, Lorenzo Ferigutti, Anna Romanzin,

Federica Sermann, Alessandra Ambrosini,

Barbara Bagatin, Elena Barzaghi,

Alessandra Bernardis, Stefania Biz,

Paolo Borghese, Federica Breda, Caterina Burba,

Raffaella Caporale, Alessandra Casasola,

Andrea Centazzo, Agata Ceschin, Doriana Claut,

Isabel Costantin, Samantha Dal Cin,

Arianna Dal Puppo, Giulietta Dalla Torre,

Francesca De Angelis, Lisa Felisatti,

Anna Rita Foglia, Elena Gallici, Elisabetta Gallina,

Giorgia Ganis, Caterina Giau, Claudio Gigante,

Camilla Gonano, Pierluigi Manca, Anna Mari,

Lory Marion, Mascia Matellon, Adele Mella,

Aurora Mondello, Costanza Odorico Cargnelutti,

Gabriele Petozzi, Marcella Pettini, Sara Pietrantonio,

Roberto Pighin, Bianca Podbersig, Maria Giovanna

Sabato, Gina Santin, Lucia Stefani, Alessandro

Tomada, Lisetta Totis, Enrico Vendrametto,

Mara Zamarian, Alessia Zanette



---

viale Duodo 90

33100 Udine

t. 0432 224211

comunicazione@ertfvg.it

ertfvg.it

**Spettacolo in regione**

periodico dell'Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

**direttore responsabile**

Fulvio Floreani

**redazione**

Fulvio Floreani  
Paola Compagno  
Angela Caporale  
Elena Gallici  
Caterina Giau

**grafica**

DSF design

**stampa**

Rabachin Group

Reg. Tribunale di Udine  
il 4 febbraio 1987 al n. 3/8785

**in collaborazione con**

Ministero della Cultura  
Direzione Generale dello Spettacolo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Assessorato alla Cultura e allo Sport

**Associati**

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comuni di Artegna, Camino al Tagliamento,  
Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo,  
Cordenons, Gemona del Friuli, Gorizia, Grado, Latisana,  
Lestizza, Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova,  
Pontebba, Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al  
Tagliamento, Talmassons, Tolmezzo, Udine, Zoppola

Associazione Amici del Teatro, Artegna  
CIT - Centro Iniziative Teatrali, Latisana  
Comunità Collinare del Friuli  
CSS Teatro stabile in innovazione del FVG  
La Contrada Teatro Stabile di Trieste  
Teatro Club Udine  
Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia  
Teatro Stabile Sloveno



**IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA**

---