



**Desplante**

**Eduardo Guerrero**

in

# Desplante

e con

**Alicia Morales Sanchez** canto

**Diego Antonio Fernandez Montoya** chitarra

direzione artistica **Eduardo Guerrero**

direzione musicale **Javier Ibáñez**

coreografia **Eduardo Guerrero**

sound design **Félix Vázquez**

musiche e testi **Lettere popolari**

light designer **Félix Vázquez**

idea originale di **Eduardo Guerrero**

## **Programma**

*Mineras*

*Soleá*

*Malagueña*

*Abandolao*

*Alegrías*

*Zambra*

*Taranto*

*Tango*

produzione: Ilaria Scaffardi Artists Management

*Desplante* vuole essere un omaggio ai canti minero-levantinos, uno stile di flamenco che si è sviluppato nel XIX secolo sulle montagne di Cartagena (La Unión), a seguito delle grandi migrazioni di persone dall'Andalusia. È un'arte che nasce dai minatori, che trasmette la sofferenza e i "quejíos" (lamenti) della vita quotidiana in miniera. Affiancato dalla cantante Alicia Morales Sanchez e dal chitarrista Diego Antonio Fernandez Montoya, Guerrero porta in Friuli Venezia Giulia il recital di danza, canto e musica con il quale nel 2013 vinse il primo premio al Festival de las Minas de La Unión Mines.

Uno spettacolo intimo, di grande forza e drammaticità, nel quale Guerrero passa in rassegna diversi stili di flamenco, da quello puro, senza artifici, ad alcune derivazioni contemporanee, reinterpretate dal bailor di Cadice con un'estetica molto personale nella quale è iscritta l'essenza stessa della danza flamenca.

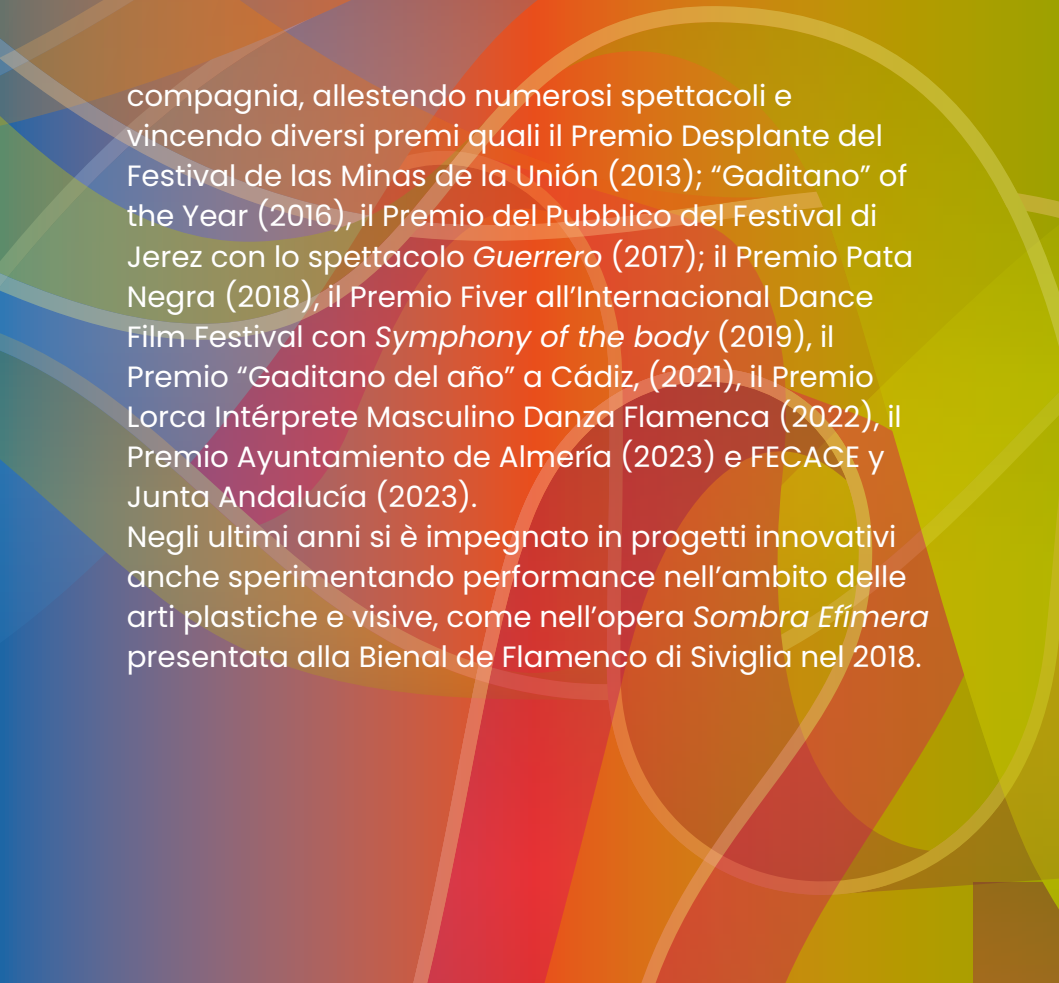
## **Eduardo Guerrero González** (Cadice, 1983)

Ha iniziato a ballare nella scuola di Carmen Guerrero quando aveva solo sei anni; qui apprende le basi del flamenco, continuando poi a lavorare insieme a maestri della statura di Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín. Ha studiato danza spagnola al Conservatorio di danza di Cadice e successivamente ha approfondito la sua formazione anche nella danza classica e contemporanea.

Dal 2002 ha iniziato a lavorare con grandi artisti della scena nazionale che hanno apprezzato le sue indubbie qualità, la sua capacità fisica e la tecnica raffinata.

Riconoscimenti che hanno portato Guerrero a diventare protagonista nelle produzioni delle compagnie di Aida Gómez, Eva Yerbabuena, Rocío Molina, nel Balletto Nazionale di Spagna e, ancora, alla corte di Javier Latorre e Rafael Aguilar.

Nel 2011, dopo aver vinto con la sua coreografia *Mayo*, il primo Premio del Concorso Coreografico dei Conservatori Professionali, ha fondato la propria



compagnia, allestendo numerosi spettacoli e vincendo diversi premi quali il Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión (2013); “Gaditano” of the Year (2016), il Premio del Pubblico del Festival di Jerez con lo spettacolo *Guerrero* (2017); il Premio Pata Negra (2018), il Premio Fiver all’Internacional Dance Film Festival con *Symphony of the body* (2019), il Premio “Gaditano del año” a Cádiz, (2021), il Premio Lorca Intérprete Masculino Danza Flamenca (2022), il Premio Ayuntamiento de Almería (2023) e FECACE y Junta Andalucía (2023).

Negli ultimi anni si è impegnato in progetti innovativi anche sperimentando performance nell’ambito delle arti plastiche e visive, come nell’opera *Sombra Efímera* presentata alla Bienal de Flamenco di Siviglia nel 2018.



Inquadra con il telefono  
il QR code per iscriverti  
alla newsletter



**ert**  
Ente Regionale Teatrale  
del Friuli Venezia Giulia

**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



**biglietteria@ertfvg.it**

T 0432 224246

**ertfvg.it**