



Nuova Barberia Carloni

Nuova Barberia Carloni

di **Mario Gumina** e **Teatro Necessario**
con **Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini,**
Alessandro Mori
regia di **Mario Gumina**

costumi **Patrizia Caggiati**
pittore di scena **Patrizio Dall'Argine**
scenotecnica **Lab TbB - Paolo Romanini**
luci **Dario Andreoli**
aiuto coreografia **Fabrizio Giannini**
organizzazione **Daisy Vanicelli**

produzione: Teatro Necessario
in collaborazione con Danzarte progetto Next -
Oltre il Palcoscenico, Regione Lombardia

Specchi graffiati, sedie cigolanti, odore di brillantina: la barberia di provincia conserva il fascino di un tempo in cui era luogo di ritrovo, chiacchiere, caffè e musica. Lo spettacolo ricrea quell'atmosfera sospesa, in cui il barbiere cantava, suonava, consigliava... e, naturalmente, faceva barba e capelli. Sul palco, la barberia prende vita grazie a tre aspiranti barbieri che, in attesa del cliente, si sfidano in improbabili dimostrazioni di talento. Intanto, il pubblico – come in una grande sala d'attesa – partecipa al gioco del tempo che scorre.

Tra gag, strumenti musicali e lozioni miracolose, questi strampalati "sciamani del cuoio capelluto" promettono un'esperienza che rigenera corpo e spirito.

Leonardo Adorni inizia il suo percorso di formazione frequentando i laboratori del Teatro delle Briciole e di Europa Teatri di Parma. Studia anche discipline circensi e in seguito fonda, con alcuni amici del Centro Universitario Teatrale, il Teatro Necessario per ricercare un nuovo linguaggio scenico in cui teatro, musica e circo si mescolino. Tra le frequentazioni e collaborazioni: il Teatro Telaio di Brescia, la scuola di mimo, il Teatro Agricolo di Livorno, le scuole di circo de L'Avana (Cuba) e Sion (Svizzera), il regista Mario Gumina. Ha lavorato come mimo al Teatro Regio di Parma. Con il Teatro Necessario cura la direzione artistica del festival Tutti Matti per Colorno.

Jacopo Maria Bianchini muove i primi passi nel teatro al Centro Universitario Teatrale di Parma, avvicinandosi alle tecniche del mimo e della commedia dell'arte. Si dedica quindi al teatro di strada, apprendendo anche l'arte della danza sui trampoli. Nel 2001 fonda a Parma la compagnia Teatro Necessario e studia clownerie, danza, acrobatica e percussioni. Si è formato come attore al Teatro Stabile di Parma e come mimo lirico a Livorno, lavorando in opere verdiane.

Alessandro Mori ha studiato clarinetto al Conservatorio di Parma e si è perfezionato in jazz a Milano, al Siena Jazz e al Roccella Jonica Jazz Festival. Diplomato fonico al Teatro Due di Parma, ha poi lavorato con il Teatro Telaio di Brescia e dal 2002 con Teatro Necessario. Ha all'attivo anche lo spettacolo comico swing *Attacchi di Swing* insieme al chitarrista Corrado Caruana.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



biglietteria@ertfvg.it

T 0432 224246

ertfvg.it