

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (ERT FVG) è il circuito multidisciplinare regionale dello spettacolo dal vivo. Dal 1969 promuove e coordina la programmazione di spettacoli di prosa, musica, danza, circo contemporaneo e teatro per le nuove generazioni sul territorio del Friuli Venezia Giulia. Nato come strumento di coordinamento e sviluppo delle attività teatrali, oggi il Circuito ERT è una rete articolata che coinvolge istituzioni, enti locali e operatori culturali, con l'obiettivo di garantire un accesso diffuso e qualificato alla cultura.

Associazione di diritto privato giuridicamente riconosciuta, ma operante come organismo di diritto pubblico all'interno del perimetro della Pubblica Amministrazione allargata, l'ERT FVG riunisce la Regione Friuli Venezia Giulia e una rete ampia e diversificata di Comuni e soggetti culturali, configurandosi come uno dei principali presidi pubblici per la promozione dello spettacolo dal vivo in regione.

Origini e sviluppo

La nascita dell'Ente si colloca nel clima di profonda trasformazione culturale che attraversa l'Italia tra la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta, quando il teatro comincia a essere riconosciuto come servizio pubblico e strumento di partecipazione collettiva. In questo contesto prende forma l'idea del decentramento teatrale: portare lo spettacolo oltre i grandi centri urbani, raggiungendo comunità e territori fino ad allora esclusi dai principali circuiti culturali.

L'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia viene formalmente costituito nel 1969, con una duplice missione: promuovere, organizzare e coordinare la diffusione dello spettacolo dal vivo in ambito regionale contribuendo allo sviluppo di una rete di spazi teatrali diffusa e accessibile, e formare il pubblico. Fin dalle origini, il suo ruolo si configura quindi non solo come distributivo, ma anche come progettuale, organizzativo e tecnico.

Nel corso dei decenni, l'ERT FVG accompagna e interpreta le trasformazioni del territorio regionale e del sistema teatrale italiano, evolvendo progressivamente da circuito di distribuzione a sistema integrato di produzione culturale. Questa crescita si riflette nell'ampliamento delle competenze, nella strutturazione interna e nella capacità di dialogo con i territori.

Tra i passaggi di sviluppo decisivi del proprio percorso, si richiama il riconoscimento della funzione sociale - oltre che tecnica - attribuita a ERT successivamente al Terremoto del 1976. Un passaggio decisivo avviene a partire dal 2014, quando, in seguito al riordino del settore dello spettacolo dal vivo, l'ERT assume la configurazione di circuito multidisciplinare, affiancando alla storica programmazione di prosa anche la danza e la musica. Una trasformazione che amplia l'offerta e intercetta pubblici diversi, mantenendo al centro la qualità artistica e l'attenzione alle specificità locali.

Attività e progettualità

L'attività dell'ERT FVG si sviluppa in stretta collaborazione con gli enti territoriali e si articola in una pluralità di ambiti.

Il cuore del lavoro è la programmazione di stagioni di spettacolo dal vivo – prosa, danza, musica e circo contemporaneo – in 30 teatri del territorio regionale. La definizione dei cartelloni avviene attraverso un dialogo costante con le amministrazioni locali, secondo un modello “su misura” che tiene conto delle caratteristiche delle sale e delle comunità di riferimento. A questa funzione artistica si affianca un articolato supporto organizzativo, tecnico, amministrativo e promozionale.

Accanto alla programmazione, l'ERT sviluppa progetti dedicati alla formazione del pubblico e alla diffusione della cultura teatrale. Tra questi, un ruolo centrale è svolto da teatroscuola 0-18, attivo dal 1988, che coinvolge capillarmente il territorio regionale con attività rivolte a studenti e insegnanti, tra spettacoli, laboratori e percorsi educativi. In collaborazione con i Comuni aderenti, l'Ente cura inoltre Piccolpalchi, rassegna dedicata alle famiglie e alle nuove generazioni.

Un sistema pubblico per la cultura

L'azione dell'ERT FVG si inserisce all'interno di un quadro normativo e istituzionale che riconosce alla cultura un valore fondamentale per lo sviluppo della comunità. Al riguardo si richiama il fatto che proprio nella biodiversità culturale trova origine il fondamento che rende il FVG una regione a statuto speciale, ragione per quale la politica territoriale ha da sempre dedicato la massima attenzione e le opportune risorse verso la valorizzazione, il consolidamento e lo sviluppo del patrimonio culturale materiale e immateriale.

Fin dalla sua costituzione, l'ERT è sostenuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia, che ne ha progressivamente rafforzato il ruolo attraverso specifiche disposizioni legislative, ultima delle quali l'art. 10 della L.R. 16/2014.

La normativa regionale individua nella cultura un fattore essenziale di progresso e riconosce al Circuito ERT un ruolo primario nella diffusione dello spettacolo dal vivo, sostenendone l'attività attraverso strumenti di programmazione e finanziamento. Nel tempo, questo rapporto ha consolidato la funzione dell'Ente come organismo di riferimento per la costruzione e il coordinamento dei circuiti teatrali e musicali sul territorio.

In questo quadro, l'ERT opera come una struttura al tempo stesso culturale e organizzativa, capace di coniugare la dimensione pubblica del servizio con una gestione professionale e articolata.

Una rete di spettatori e comunità

Nel corso della sua attività, il Circuito ERT ha contribuito in modo significativo alla crescita del pubblico e alla diffusione dello spettacolo dal vivo in regione.

Al di là dei numeri, l'ERT si caratterizza per la capacità di costruire e alimentare una pluralità di pubblici, diversi per età, abitudini e provenienza, favorendo una partecipazione diffusa e accessibile. Il teatro diventa così non solo occasione di fruizione culturale, ma anche spazio di incontro e condivisione, capace di rafforzare il senso di comunità.

In questa prospettiva, il lavoro dell'Ente si fonda su un principio di inclusività e di accesso: mantenere aperti i teatri, anche nei centri più piccoli, significa garantire a tutti la possibilità di partecipare alla vita culturale, riconoscendo nello spettacolo dal vivo un bene comune.

Dalla sua fondazione a oggi, l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia ha accompagnato generazioni di spettatori e spettatrici, contribuendo a costruire una rete culturale diffusa e accessibile. In un contesto in continua trasformazione, il suo impegno rimane quello di rendere lo spettacolo dal vivo un'esperienza condivisa, capace di unire territori e comunità diverse.

In questa prospettiva, il teatro non è soltanto un'offerta culturale, ma uno spazio pubblico in cui si esercita, concretamente, una forma di democrazia culturale. Una visione che oggi si traduce nell'apertura a nuovi linguaggi e formati – dal circo contemporaneo alle esperienze artistiche internazionali – nell'attenzione crescente all'accessibilità e all'inclusione, tanto degli spazi quanto delle pratiche artistiche e digitali, e nello sviluppo di modelli sostenibili, sia sul piano organizzativo sia nei contenuti, anche attraverso progettualità dedicate come quelle promosse nell'ambito di Tree Art Festival.

Dal 2023, l'Ente ha sposato una nuova visione che interpreta l'essere "circuito teatrale" non più come la sommatoria di un insieme stagioni che si realizzano nei diversi comuni della regione e che sono ad altrettanti pubblici tra loro compartimentali, ma come un unico grande teatro che realizza la propria attività in trenta differenti sedi teatrali – piccole, medie, grandi - e che si rivolge ad un unico grande pubblico, trasversale e mobile, che sceglie il proprio percorso culturale in un'offerta annuale di oltre 250 serate, trasversale tra prosa, musica, danza e circo contemporaneo, dalla tradizione al contemporaneo, alla ricerca e all'innovazione.

Struttura

L'ERT FVG è guidato da un sistema di governance composto da un Presidente e da un Consiglio di amministrazione, affiancati da una direzione e da una struttura organizzativa articolata in diversi settori – programmazione, amministrazione, comunicazione, tecnico, gestione teatri e servizi al pubblico – che operano in modo integrato per la realizzazione delle attività.

Associati

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comuni di Artegia, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons, Gemona del Friuli, Gorizia, Grado, Latisana, Lestizza, Maniago, Monfalcone, Muggia, Palmanova, Pontebba, Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Talmassons, Tolmezzo, Udine, Zoppola

Associazione Amici del Teatro, Artegia

CIT – Centro Iniziative Teatrali, Latisana

Comunità Collinare del Friuli

CSS Teatro stabile in innovazione del FVG

La Contrada Teatro Stabile di Trieste

Teatro Club Udine

Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia

Teatro Stabile Sloveno

Le stagioni ERT 2025/2026

Artegnà, Nuovo Teatro Monsignor Lavaroni
Casarsa della Delizia, Teatro Pier Paolo Pasolini
Cividale del Friuli, Teatro Adelaide Ristori
Codroipo, Teatro Benois De Cecco
Cordenons, Auditorium Aldo Moro
Fagagna, Sala Vittoria
Forni di Sopra, Ciasa dai Fornés
Gemona del Friuli, Teatro Sociale
Grado, Auditorium Biagio Marin
Latisana, Teatro Odeon
Lestizza, Auditorium Comunale
Lignano Sabbiadoro, Cinecity
Maniago, Teatro Giuseppe Verdi
Monfalcone, Teatro Marlena Bonezzi
Muggia, Teatro Giuseppe Verdi
Palmanova, Teatro Gustavo Modena
Polcenigo, Teatro Comunale
Pontebba, Teatro Italia
Precenico, Auditorium Comunale
Premariacco, TeatrOrsaria
Sacile, Teatro Zancanaro
San Daniele del Friuli, Auditorium Alla Fratta
San Quirino, Centro dei Magredi Livio Poldini
San Vito al Tagliamento, Auditorium Centro Civico e Antico Teatro Sociale G. Arrigoni
Sedegliano, Teatro Plinio Clabassi
Spilimbergo, Teatro Miotto
Talmassons, Auditorium Comunale
Tavagnacco, Teatro Paolo Maurensig e Teatro Luigi Bon
Tolmezzo, Teatro Luigi Candoni
Zoppola, Auditorium Comunale

Piccolipalchi 2025/2026 – 19a edizione

Codroipo, Centro Culturale Polifunzionale Ottagono e Teatro Benois De Cecco
Latisana, Teatro Odeon
Monfalcone, Teatro Comunale Marlena Bonezzi
Muggia, Teatro Giuseppe Verdi
San Vito al Tagliamento, Auditorium Centro Civico e Antico Teatro Sociale G. Arrigoni
Tolmezzo, Teatro Luigi Candoni

19 spettacoli in programma da fine novembre a metà marzo.

teatroescuola 0-18 2025/2026

Progetti di zona

Artegna
Attimis, Faedis, Povoletto
Buttrio
Carnia
Collinare
Gemona del Friuli
Grado
Latisana
Maniago
Monfalcone
Progetto Infanzie
Progetto Nidi
P.I.C. Progetto Integrato Cultura del Medio Friuli
Pedemontana pordenonese
Polcenigo
Pozzuolo del Friuli
Premariacco
Sacile
San Vito al Tagliamento
Valcanale / Canal del Ferro

I numeri di teatroescuola 0-18

47 spettacoli per un totale di 165 repliche
31 compagnie (regionali e nazionali) coinvolte
40 laboratori per alunni
15.442 alunni e alunne a teatro