ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Il terremoto del Friuli

Il terremoto del Friuli

acquerelli dal vivo
Paolo Cossi

composizione
Francesco Bearzatti e **Juri Dal Dan**

sax e clarinetto
Francesco Bearzatti

pianoforte
Juri Dal Dan

percussioni
Marco D'Orlando

produzione: Teatro Polinote Società Cooperativa Sociale O.N.L.U.S.

Una performance che nasce dall'opera a fumetti *Il terremoto del Friuli* di Paolo Cossi e che unisce disegno e musica dal vivo, con la partecipazione dell'autore e di un ensemble di artisti di fama internazionale profondamente legati al Friuli, guidati dal compositore Francesco Bearzatti.
Lo spettacolo ripercorre la tragedia del 1976 attraverso storie di vita quotidiana, spezzate o trasformate per sempre dal sisma, che prendono forma nel dialogo continuo tra immagini e suono.
La pittura in tempo reale trasforma ogni scena in un momento di intensa evocazione visiva ed emotiva, coinvolgendo un pubblico di tutte le età. Disegno e musica accompagnano lo spettatore in un viaggio nel tempo, facendo rivivere gli istanti del terremoto – quelli immediatamente precedenti e quelli successivi – così come vissuti dai protagonisti narrati da Cossi.
Uno spettacolo profondamente toccante, capace di parlare alla memoria collettiva e al cuore, adatto a tutte le generazioni: un racconto del passato che si rinnova nella forza emozionante della musica e nella suggestione del disegno dal vivo.

Paolo Cossi
Fumettista, illustratore, storyboard artist. Agli inizi degli anni 2000 pubblica i suoi primi libri a fumetti, nel 2004 vince il premio Albertarelli dell'ANAFI come "Miglior nuovo autore" e nel 2009 il "Prix Diagonale" in Belgio come miglior autore straniero. Nello stesso anno il parlamento della comunità francese del Belgio gli conferisce il premio "Condorcet Aron" per la democrazia per il suo libro *Medz Yeghern, il grande Male* (Dargaud ed.).
I suoi libri sono stati tradotti in Francia, Belgio, Svizzera, Spagna, Olanda, Corea, Norvegia, Russia, Armenia, Grecia e Stati Uniti. Dal 2019 lavora come storyboard artist e visualizer nel mondo del cinema e della televisione. Cossi è stato anche doppiatore, insieme a Davide Toffolo, del film di animazione *Baroudeur* di Mauro Carraro.

Francesco Bearzatti
Musicista, sassofonista, clarinettista e compositore, tra le figure più originali e versatili del jazz italiano contemporaneo. Formatosi al Conservatorio di Udine e alla Jazz Mobile di New York con George Coleman, sviluppa fin dagli esordi una forte apertura verso diversi linguaggi musicali. Nel 1994 fonda il Kaiser Lupowitz Trio, con cui esplora l'avanguardia jazzistica contaminandola con elementi folk, klezmer e musica indiana. Nel 1998 pubblica il primo album da leader, *Suspended Steps*, ottenendo importanti consensi dalla critica internazionale. Gli anni trascorsi a Parigi consolidano la sua carriera e lo portano a collaborare con musicisti di rilievo come Aldo Romano, Emmanuel Bex, Louis Sclavis ed Henri Texier. I suoi progetti discografici, spesso dedicati a figure della cultura e della storia, testimoniano una costante ricerca artistica e una spiccata capacità di contaminazione. Numerosi riconoscimenti, tra cui diversi premi Top Jazz e il titolo di

Miglior musicista europeo nel 2011, ne confermano il rilievo nel panorama jazzistico internazionale. Dal 2024 è docente di Saxofono Jazz al Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto e prosegue la sua attività concertistica internazionale.

Juri Dal Dan
Musicista, pianista, compositore. Inizia gli studi pianistici a 8 anni, prima come autodidatta, poco dopo sotto la guida del maestro Lucio Pavan. Studia Jazz dai 15 anni in poi con Armando Battiston, Glauco Venier, Paolo Birro, Renato Chicco, Francesco Bearzatti, Marc Abrams. Ha vinto nel 2009 insieme a Federico Missio il concorso Giovani Musicisti Europei al festival internazionale del cinema muto musicato dal vivo, Strade del Cinema di Aosta. Nel 2012 il suo disco *Solitudini* è considerato dalla rivista JAZZiT tra i migliori 100 dischi italiani. È direttore della Pordenone Big Band e dal 2017 è membro della Zerorchestra.

Marco D'Orlando
Inizia a studiare batteria all'età di 8 anni con Giorgio Fritsch. A 14 anni inizia ad avvicinarsi alla musica jazz con il Mº Emanuel Donadelli. Parallelamente al linguaggio jazz, inizia anche a conoscere il mondo delle percussioni e in particolare la musica tradizionale africana del Mali, che scopre grazie a Roberto Lugli e alle Officine Ritmiche.
Dopo il liceo, frequenta per un paio d'anni il dipartimento di jazz del Conservatorio Tomadini di Udine, dove studia con Glauco Venier, Michele Corcella e Luca Colussi.
La sua partecipazione a numerosi seminari musicali in Italia ha arricchito il suo percorso formativo, permettendogli di sviluppare una notevole versatilità e di confrontarsi oggi con una vasta gamma di generi e linguaggi musicali.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224246
ertfvg.it