ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



La scommessa

La scommessa

di

Emanuele Barresi

con

Gaia De Laurentiis, **Fabio Ferrari**
Emanuele Barresi

regia di **Emanuele Barresi**

produzione: Centro Teatrale Meridionale

La scommessa ci conduce nel mondo del gioco d'azzardo attraverso le vicende di due uomini molto diversi tra loro. Enrico è un giocatore che conosce i propri limiti e sa quando fermarsi. Michele, invece, gioca tutto quello che ha e si indebita, finché può, pur di continuare a giocare.
I due appartengono a classi sociali differenti: Enrico fa l'avvocato, Michele invece è un operaio che è stato messo da poco in mobilità. Enrico ogni tanto si chiede come faccia Chiara, la moglie di Michele, a stare ancora con lui, nonostante la situazione rovinosa in cui l'uomo ha portato la famiglia per colpa del suo inguaribile vizio. Chiara, infatti, è una donna bella e piena di qualità, che ha un problema: molti anni addietro si è innamorata di Michele e non le è ancora passata.
La coppia ha una figlia che se n'è andata presto di casa, non sopportando i comportamenti del padre, con il quale non vuole più neanche parlare. Il fragile equilibrio familiare viene sconvolto quando Michele, spingendosi oltre ogni limite, arriva a scommettere con Enrico sulla fedeltà della moglie. Quando Chiara scopre l'accaduto, costringe entrambi gli uomini a una resa dei conti dall'esito sorprendente.

Sulla stampa

«Il tema di fondo è di quelli che non perdonano — la ludopatia e le sue rovinose derive —, ma la penna e la regia di Emanuele Barresi evitano la trappola della predica moralista e didascalica. […] La sua struttura drammaturgica usa l'ironia e la verve comica come grimaldello per scardinare le difese dello spettatore.

E qui la coppia Ferrari – De Laurentiis dimostra quanto talento e mestiere possano trasformare una battuta ben scritta in una stoccata memorabile.

L'intesa tra la classe di Gaia De Laurentiis e l'istrionica lucidità di Fabio Ferrari trascina lo spettatore dentro un meccanismo teatrale senza sbavature, dove il comico e l'amaro si danno il cambio con naturalezza disarmante.

Mentre Emanuele Barresi confeziona un personaggio tragico e comico al tempo stesso.

La scommessa *si conferma così uno degli appuntamenti più riusciti e interessanti della stagione: uno spettacolo che diverte con intelligenza, punge il pubblico proprio dove serve e dimostra come la grande commedia italiana sappia ancora far ridere di noi stessi senza fare sconti a nessuno. Portando gli spettatori ad interrogarsi sul confine che esiste tra divertimento e dipendenza, e sul valore reale dei sentimenti e della dignità umana.»*
Angela Pensabene, La Gazzetta dello Spettacolo



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224246
ertfvg.it