ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Pazza

Pazza

di

Tom Topor

con

Vanessa Gravina e Nicola Rignanese

e con

Riccardo Barbera, Fabrizio Coniglio,
Massimo Rigo, Gloria Sapio

adattamento e regia di **Fabrizio Coniglio**

scene **Gaspare de Pascali**
costumi **Sandra Cardini**
sound design **Enza De Rose**
light design **Bruno Guastini**

produzione: La Contrada Teatro stabile di Trieste

Claudia Draper, una squillo di lusso, viene accusata dell'omicidio di un anziano cliente e rischia venticinque anni di carcere. Pur di salvarla, la ricca famiglia si affida ad un valente legale per farla dichiarare incapace di intendere e di volere e farla internare in un istituto psichiatrico, dal quale potrà uscire dopo pochi anni. Ma la donna si sbarazza del legale pagato dai genitori e viene affidata a un avvocato d'ufficio, il quale intuisce - dietro il contegno ostico dell'indesiderata cliente - un'intelligenza acuta e la capacità di collaborare alla propria difesa.
Claudia lo fa a prescindere da ogni possibile cavillo giudiziario, solo svelando dolorosamente, con disperata causticità, lo scabroso entroterra familiare nel quale è maturata la sua scelta di vita e le intollerabili pretese del cliente che scatenarono la sua micidiale reazione di difesa.
Pazza è andato in scena per la prima volta a Broadway nel 1980, per poi essere riproposto al cinema dallo stesso Topor nel 1997, in una fortunatissima versione che vide Barbara Streisand nei panni della protagonista assieme a un giovane Richard Dreyfuss.

Vanessa Gravina

Debutta giovanissima nel mondo dello spettacolo ma esordisce come attrice nel 1985 con il film *Colpo di fulmine* per il quale ottiene una nomination ai Nastri d'argento. Per la televisione partecipa a *Don Tonino* e *La piovra*, e in seguito lavora nelle popolari serie *Incantesimo, CentoVetrine, Un caso di coscienza* e *Il paradiso delle signore*. Nel 1991 esordisce a teatro ne *La donna del mare* di Henrik Ibsen al Piccolo Teatro di Milano. Negli anni successivi interpreta testi e ruoli significativi, alternando classici e commedie di successo, tra cui *A piedi nudi nel parco* di Neil Simon e *La signorina Giulia* di August Strindberg (regia di Armando Pugliese), confermando una presenza costante e apprezzata sui palcoscenici italiani. Tra i lavori più recenti spicca *Il piacere dell'onestà* di Luigi Pirandello, portato in scena nel 2018 con la regia di Liliana Cavani, *Tartufo* di Molière e *Zio Vanja* di Čechov, entrambi diretti da Roberto Valerio. Nella stagione 2024/25 è stata ospite del Circuito ERT con *Testimone d'accusa* di Agatha Christie, per la regia di Geppy Gleijeses.

Nicola Rignanese

Nel 1991 si diploma alla Scuola di arte drammatica Paolo Grassi di Milano, frequentata insieme ad Antonio Albanese. Inizia la sua carriera teatrale confrontandosi con grandi autori come Pasolini, Čechov, Shakespeare, Ariosto e Michel de Ghelderode. Nel 1996 debutta al cinema con il film *Vesna va veloce* di Carlo Mazzacurati. Durante le riprese si consolida l'amicizia con Antonio Albanese, che lo vuole nella sua prima opera da regista, *Uomo d'acqua dolce*, e con il quale lavorerà anche in *Qualunquemente* e *Tutto tutto niente niente*, diretti da Giulio Manfredonia. Ha lavorato, tra gli altri, con Ascanio Celestini, Pupi Avati e Alessandro Siani, e in tv ha partecipato alle popolari serie *La mafia uccide solo d'estate, Il paradiso delle signore* e *Questo nostro amore*. In teatro coltiva un lungo sodalizio con Armando Punzo; tra i lavori più recenti per il palcoscenico, andato in scena anche nel Circuito ERT, *Il giuocatore* di Carlo Goldoni per la regia di Roberto Valerio.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224246
ertfvg.it