ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Rinascita

Rinascita

con
Marianna Acito, soprano
Licia Piermatteo, soprano
Giulia Diomede, mezzosoprano
Marco Filippo, baritono

FVG Orchestra diretta dal **Mº Paolo Paroni**

Programma:
S. Barber – Adagio per archi, op. 11
C. Carrara – estratti dall'Opera Musical 55 secondi

produzione: Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia

Organico (** Violino di Spalla, * Prima parte)
Violini I: **Uendi Reka****, **Lara Celeghin***, **Julia Černe**, **Matteo Sartori**, **Florjan Suppani**, **Milena Petković**, **Mina Opsenica**, **Emanuele Bastanzetti**
Violini II: **Giulia Pontarolo***, **Chiara Antonutti**, **Caterina Picotti**, **Clementina Carluccio**, **Marianna Bouzhar Tolazzi**, **Marco Toso**, **Laura Furlan**
Viole: **Emma Anna Krizsik***, **Arianna Ciommiento**, **Irene Francois**, **Rosanna Romagnoli**
Violoncelli: **Anna Molaro***, **Mara Grion**, **Tommaso Valerio**, **Carolina Talamo**
Contrabbassi: **Mitsugu Harada***, **Mauro Zavagno**
Flauti: **Giulia Carlutti***, **Tiziano Cantoni**
Oboe: **Enrico Cossio***, **Andrea Martinella**
Clarinetti: **Jacopo Bertoncello***, **Hilary Sdrigotti**
Fagotti: **Gerson Daniel Fabris***, **Paolo Dreosto**
Corni: **Mattia Bussi***, **Nikolay Novikov**
Trombe: **Fabiano Cudiz***, **Luca Bastiancig**
Trombone: **Sergio Bernetti***
Trombone Basso: **Riccardo Pitacco***
Timpani: **Michele Montagner***
Percussioni: **Fabio De Cecco**, **Mario Castenetto**

Rinascita propone un viaggio sonoro ed emotivo che trasforma il dolore in speranza, celebrando la forza dell'animo umano capace di rialzarsi da ogni maceria. Dallo struggente lirismo del celebre *Adagio per archi* di Samuel Barber, un brano dalla monumentale arcata espressiva ispirato alle *Georgiche* di Virgilio, dove la tensione drammatica culmina in un silenzio improvviso per poi ripiegare in una pura evocazione umanistica della memoria, si passa ai brani più significativi dell'*Opera Musical 55* secondi, firmata da Fiorenza Cedolins e Cristian Carrara per commemorare il 50° anniversario del terremoto del Friuli nel 1976, dal linguaggio innovativo che fonde la tradizione lirica italiana e l'immediatezza del musical anglosassone, e richiamando giganti come Turoldo e Pasolini, per raccontare lo slancio orgoglioso della ricostruzione.

Rinascita unisce così queste straordinarie pagine musicali in un racconto corale e transnazionale, un cammino che parte dal ricordo e dalla commozione per approdare a un futuro di luce e feconda speranza.

Paolo Paroni, direttore Principale della FVG Orchestra, continua a raccogliere consensi a livello internazionale. Primo Direttore Ospite dell'orchestra barocca Capella Savaria dal 2000 al 2006, Direttore Ospite Principale del New York City Ballet dal 2014 al 2017, Paroni si è esibito con orchestre di massimo rilievo, tra cui la Filarmonica Slovena di Lubiana, la Filarmonica di Zagabria, l'Orchestra della Radio Nazionale Bulgara, le orchestre dei Teatri Lirici di Bologna, Cagliari, Catania, Trieste, la Pannon Philharmonic, l'Orchestra della RTV Croata.
È apparso in sale da concerto quali il Lincoln Center di New York, Müpa di Budapest, Tonhalle di Düsseldorf, Teatro Comunale di Bologna, Stadt-Casino Concert Hall di Basilea, Kodály Concert Hall di Pécs, Teatro Bellini di Catania, Bulgaria Concert Hall di Sofia, Teatro Lirico di Cagliari, Lisinski Center di Zagabria. Ha collaborato con solisti del calibro di Stefan Milenkovich, Teresa Berganza, Altenberg Trio Wien, étoiles del Bolshoi, Mariinskij, Royal Ballet, artisti crossover quali The Swingle Singers, Janoska Ensemble, Richard Galliano, jazzisti quali Kenny Wheeler, esponenti della World Music, strumentisti rock e musicisti mediorientali.
Paolo Paroni ha studiato Composizione Principale e Organo, conseguendone il diploma a pieni voti. Ha poi completato gli studi di

direzione nella classe di Uroš Lajovic presso la Hochscule für Musik und Darstellende Kunst di Vienna, dove si è diplomato cum laude.

La FVG Orchestra, nata nel 2019 per volontà della Regione Friuli Venezia Giulia, raccoglie l'eredità musicale di un territorio di confine ricco di tradizioni. Riconosciuta nel 2022 dal Ministero della Cultura come Nuove ICO, nel 2024 ha ottenuto il punteggio più alto nazionale tra le Orchestre Territoriali, confermandosi prima in graduatoria anche nel 2026. Collabora con i maggiori concorsi della Regione, risultando protagonista di rinomati festival e tournée internazionali. La compagine si distingue per l'eccezionale versatilità, affrontando con successo il grande repertorio classico, spaziando fino alla musica contemporanea, pop e jazz. Ha all'attivo collaborazioni con artisti internazionali quali Stewart Copeland, Simone Cristicchi, Alice, Dee Dee Bridgewater, Riccardo Cocciante, e con solisti come Mario Brunello, Alexander Lonquich, Steven Isserlis, Sergej Krylov, Giovanni Sollima. Tra i direttori ospiti ricordiamo Roberto Abbado, Nicola Piovani, Beatrice Venezi. Il ruolo di Direttore Principale è affidato al M° Paolo Paroni, affiancato dal Direttore Ospite Principale, M° Florian Krumpöck.

Cristian Carrara è considerato uno dei compositori più originali della sua generazione, apprezzato per una scrittura raffinata, equilibrata e poetica, unita a una forte intenzione creativa. La sua musica è stata eseguita da importanti direttori, solisti ed ensemble internazionali, tra cui la London Philharmonic Orchestra, i Berliner Symphoniker e la Qatar Philharmonic Orchestra. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerosi protagonisti della scena musicale internazionale, tra cui John Neschling, Omer Meir Wellber, Roberto Prosseda e Francesca Dego, consolidando la sua presenza nel panorama della musica contemporanea.



Inquadra con il telefono
il QR code per iscriverti
alla newsletter

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

biglietteria@ertfvg.it
T 0432 224246
ertfvg.it