

# MOZ ART EDIN TOR NI



## MOZART & MOZART PER GIOVANI

2026  
QUINTA  
EDIZIONE

# MOZ ART EDIN TOR NI

2026  
QUINTA  
EDIZIONE

Direzione artistica  
Nicola Bulfone

Il percorso musicale della rassegna *Mozart e dintorni* vuole mettere in risalto il repertorio mozartiano e l'influenza ispiratrice che ha esercitato sui compositori del suo tempo e delle generazioni successive.

Il programma di questa quinta edizione si articola su due percorsi tematici che esplorano la figura e l'eredità di Mozart: nel primo sarà evidenziata la profonda amicizia e stima che ha legato il genio di Salisburgo e Jozef Mysliveček, conosciuto in Italia come "il boemo", che tanto influenzò lo stile compositivo del giovane Mozart; l'altro percorso vuole celebrare due importanti compositori di cui ricorre il bicentenario dalla scomparsa: Carl Maria von Weber e Franz Danzi, i quali conobbero personalmente o indirettamente Mozart e a cui si ispirarono specialmente nelle loro composizioni giovanili.

Non mancherà, come ormai da tradizione, un appuntamento interamente dedicato alla musica di Mozart con la presenza di una giovanissima solista vincitrice di importanti concorsi internazionali.

### udine

**Teatro San Giorgio**  
domenica 20 settembre 2026

## IL BOEMO E WOLFGANG: UN'AMICIZIA SPECIALE

Orchestra da Camera  
del Friuli Venezia Giulia  
Romolo Gessi direttore  
Marianna Sinagra violoncello  
*musiche di Mysliveček e Mozart*

### colloredo di monte albano

**Castello**  
venerdì 25 settembre 2026

## WEBER E MOZART: UN OMAGGIO PER UN IMPORTANTE ANNIVERSARIO

Andrea Rucli pianoforte  
Ensemble Mozart e Colloredo  
*musiche di Weber e Mozart*  
Appuntamento in collaborazione  
con l'Associazione musicale Sergio Gaggia

### povoletto

**Auditorium Comunale**  
venerdì 2 ottobre 2026

## MOZART & MOZART PER GIOVANI

Orchestra giovanile  
dell'Accademia d'archi Arrigoni  
Domenico Mason direttore  
Choi Soojin violino solista  
(vincitrice del concorso  
Il Piccolo Violino Magico 2025)  
*musiche di Mozart*

### premariacco

**TeatrOrsaria**  
venerdì 9 ottobre 2026

## MOZART E DANZI: UN RAPPORTO DI STIMA

Quartetto Zemlinsky (Praga)  
*musiche di Mozart, Danzi e Beethoven*

### BIGLIETTI

Intero € 12

Ridotto (abbonati Circuito ERT, over65,  
under25, Associati AMI, Associazione  
musicale Sergio Gaggia ed Euritmia)  
€ 8

Abbonamento 4 concerti € 20

Agevolazioni speciali per gruppi  
di studenti di Scuole di musica  
e Conservatorio

### INFORMAZIONI E PREVENDITA

Dal 7 settembre

c/o Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia  
viale Giuseppe Duodo 90, Udine  
t. 0432.224246  
biglietteria@ertfvg.it  
Orario: dal lunedì al venerdì 9.00/12.00  
il pomeriggio su appuntamento.

La sera del concerto la biglietteria aprirà alle ore 20.00.

Prevendita online su [biglietti.ertfvg.it](https://biglietti.ertfvg.it)

Inizio concerti  
ore 20.45

[ertfvg.it](https://ertfvg.it)

Una rassegna realizzata da



In collaborazione con

*Associazione Mozart Italia*  
SEDE DI UDINE



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



povoletto

**Auditorium  
Comunale**  
**venerdì 2 ottobre**

**MOZART &  
MOZART  
PER GIOVANI**

**Orchestra giovanile  
dell'Accademia d'archi Arrigoni**  
**Domenico Mason** direttore  
**Choi Soojin** violino solista

**PROGRAMMA**

**W.A. Mozart**

Sinfonia n. 28 in do maggiore KV 200  
*Allegro spiritoso*  
*Andante*  
*Minuetto (Allegretto)*  
*Presto*

**W.A. Mozart**

Sinfonia n. 30 in re maggiore KV 202  
*Molto Allegro*  
*Andantino con moto*  
*Minuetto e trio - Presto*

**W.A. Mozart**

Concerto per violino n. 4 in re maggiore KV 218  
*Allegro*  
*Andante cantabile*  
*Rondò: Andante grazioso*  
*Allegro ma non troppo*

Entrambe le **sinfonie** in programma appartengono al gruppo delle sinfonie salisburghesi composte tra il 1773 e il 1774 e furono scritte per un’occasione festiva di corte. In queste composizioni Mozart raggiunge la maestria che lo accompagnerà per tutta la sua carriera: l’elaborazione viene condotta più a fondo, aumenta la dimensione degli sviluppi e le code divengono imponenti ricapitolazioni. La Sinfonia KV 200 si contraddistingue per l’unità tematica e la coerenza strutturale. Nel primo movimento, come nella KV 202, il dialogo tra strumenti assume un carattere teatrale. In entrambe, nel secondo tempo le trombe non vengono impiegate e il carattere diventa più intimo. Il minuetto riporta la brillantezza dell’occasione cerimoniale, mentre il trio costituisce un contrasto più leggero e intimo. Il *Presto* finale è frizzante e spinto da un moto ritmico serrato ed esaltante.

Composto a Salisburgo nel 1775, il **Concerto per violino n. 4** di Mozart risente dell’influenza della musica italiana, caratterizzata da uno stile virtuosistico unito alla valorizzazione delle qualità timbriche del violino. L’opera si impone per la bellezza delle linee melodiche e per lo sfruttamento delle possibilità tecniche ed espressive dello strumento solista. Nel primo movimento un tema marziale è seguito da motivi di diverso carattere con idee musicali contrastanti. L’*Andante cantabile*, in forma di sonata priva di sviluppo, consiste in una melodia ininterrotta del solista, di poetica espressività e sorretta con discrezione dall’orchestra. Il rondò finale alterna un ritornello a episodi più brillanti; quello centrale è basato su temi popolari.

**L’Accademia d’archi Arrigoni** dal 2009 forma giovani musicisti e ospita affermati docenti da tutto il mondo; coltiva inoltre un’orchestra giovanile molto attiva che suona al fianco di artisti di fama internazionale, tra cui Enrico Bronzi, Enrico Dindo, Natalia Gutman, Fabrizio Meloni, Dmitry Smirnov, Giovanni Sollima e Alessandro Taverna. Dal 2013 promuove “San Vito Musica”, stagione con ospiti solisti, ensemble e direttori di fama nazionale e internazionale. Fiore all’occhiello è il Concorso Internazionale “Piccolo Violino Magico”, destinato a violinisti fino a 13 anni provenienti da ogni continente e unica competizione al mondo che vede i concorrenti sempre accompagnati dall’orchestra. Nel 2014 l’Accademia ha registrato i *Concerti per violino* e le *Sinfonie Concertanti* di Federigo Fiorillo (CD del mese per Amadeus); nel 2022 la prima incisione mondiale dei *Concerti per violino* di Johann Gottlieb Graun. Del 2025 sono i *Concerti per pianoforte* di Antonio Salieri, pubblicati da Brilliant Classics e portati anche in tournée. L’Arrigoni fa parte di Quinta Giusta, che unisce i concorsi internazionali del FVG. Tra le recenti operazioni cross-over, i concerti con Vinicio Capossela nel 2024 e Ute Lemper nel 2025.

**Domenico Mason** si è diplomato in violino al Conservatorio Tomadini di Udine, perfezionandosi poi con Pavel Vernikov, Yulia Berinskaja, Igor Volochine e Joseph Fuks. Ha collaborato con importanti orchestre, direttori e solisti tra cui Krzysztof Penderecki, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Misha

Maisky, Donato Renzetti e Uto Ughi. Suona regolarmente anche la viola in complessi orchestrali e cameristici. Laureato con lode in Scienze dell’Educazione, indirizzo Musicologico, all’Università di Trieste, è coautore con Umberto Berti del libro *L’Assoluto Microcosmo. L’op. 91 di J. Brahms*. Ha seguito corsi di direzione d’orchestra con Donato Renzetti e Giancarlo Guarino e, come direttore, si è esibito con solisti quali Pavel Vernikov, Ramon Jaffè, Enrico Bronzi, Simone Briatore e Natalia Gutman. Fondatore e direttore artistico dell’Arrigoni dal 2009, è direttore organizzativo del Concorso Internazionale “Piccolo Violino Magico” e direttore artistico di San Vito Musica. Per il film *Gloria!* di Margherita Vicario è stato coach musicale, insegnando alle attrici non musiciste la pratica del violino ai fini delle riprese.

Nata a Seoul nel 2012, **Soojin Choi** studia con la prof.ssa Sunny Lee, direttrice della sezione violino al Conservatorio Centrale di Seoul, ed è vincitrice della borsa di studio Hyundai CMK Foundation per le Arti e la Cultura. Ha debuttato con la Kumho Prodigy Recital Series e ha vinto il primo premio in numerosi concorsi, tra cui il Piccolo Violino Magico in Italia (2025), l’Hong Kong International Young Musicians Competition (2026), il Grand Prize Doam Competition (2025) e il Concorso Asia Tchaikovsky (2024). Partecipa a recital, festival e collaborazioni orchestrali in Corea e all’estero, tra cui il Doam New Year Concert, la Prime Phil Orchestra e l’Elite Orchestra.