

MOZART EDINTORNI



MOZART E DANZI: UN RAPPORTO DI STIMA

2026
QUINTA
EDIZIONE

MOZART EDINTORNI

2026
QUINTA
EDIZIONE

Direzione artistica
Nicola Bulfone

Il percorso musicale della rassegna *Mozart e dintorni* vuole mettere in risalto il repertorio mozartiano e l'influenza ispiratrice che ha esercitato sui compositori del suo tempo e delle generazioni successive.

Il programma di questa quinta edizione si articola su due percorsi tematici che esplorano la figura e l'eredità di Mozart: nel primo sarà evidenziata la profonda amicizia e stima che ha legato il genio di Salisburgo e Jozef Mysliveček, conosciuto in Italia come "il boemo", che tanto influenzò lo stile compositivo del giovane Mozart; l'altro percorso vuole celebrare due importanti compositori di cui ricorre il bicentenario dalla scomparsa: Carl Maria von Weber e Franz Danzi, i quali conobbero personalmente o indirettamente Mozart e a cui si ispirarono specialmente nelle loro composizioni giovanili.

Non mancherà, come ormai da tradizione, un appuntamento interamente dedicato alla musica di Mozart con la presenza di una giovanissima solista vincitrice di importanti concorsi internazionali.

udine

Teatro San Giorgio
domenica 20 settembre 2026

IL BOEMO E WOLFGANG: UN'AMICIZIA SPECIALE

Orchestra da Camera
del Friuli Venezia Giulia
Romolo Gessi direttore
Marianna Sinagra violoncello
musiche di Mysliveček e Mozart

colloredo di monte albano

Castello
venerdì 25 settembre 2026

WEBER E MOZART: UN OMAGGIO PER UN IMPORTANTE ANNIVERSARIO

Andrea Rucli pianoforte
Ensemble Mozart e Colloredo
musiche di Weber e Mozart
Appuntamento in collaborazione
con l'Associazione musicale Sergio Gaggia

povoletto

Auditorium Comunale
venerdì 2 ottobre 2026

MOZART & MOZART PER GIOVANI

Orchestra giovanile
dell'Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason direttore
Choi Soojin violino solista
(vincitrice del concorso
Il Piccolo Violino Magico 2025)
musiche di Mozart

premariacco

TeatrOrsaria
venerdì 9 ottobre 2026

MOZART E DANZI: UN RAPPORTO DI STIMA

Quartetto Zemlinsky (Praga)
musiche di Mozart, Danzi e Beethoven

BIGLIETTI

Intero € 12

Ridotto (abbonati Circuito ERT, over65,
under25, Associati AMI, Associazione
musicale Sergio Gaggia ed Euritmia)
€ 8

Abbonamento 4 concerti € 20

Agevolazioni speciali per gruppi
di studenti di Scuole di musica
e Conservatorio

INFORMAZIONI E PREVENDITA

Dal 7 settembre

c/o Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
viale Giuseppe Duodo 90, Udine
t. 0432.224246
biglietteria@ertfvg.it
Orario: dal lunedì al venerdì 9.00/12.00
il pomeriggio su appuntamento.

La sera del concerto la biglietteria aprirà alle ore 20.00.

Prevendita online su biglietti.ertfvg.it

Inizio concerti
ore 20.45

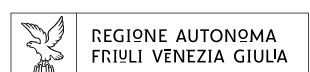
ertfvg.it

Una rassegna realizzata da



In collaborazione con

Associazione Mozart Italia
SEDE DI UDINE



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



premariacco

TeatrOrsaria
venerdì 9 ottobre

MOZART E DANZI: UN RAPPORTO DI STIMA

Quartetto Zemlinsky (Praga)
František Souček, Petr Stříšek violini
Petr Holman viola
Vladimír Fortin violoncello

PROGRAMMA

W.A. Mozart

Quartetto KV 428 in mi bemolle maggiore
Allegro ma non troppo
Andante con moto
Minuetto
Allegro vivace

F. Danzi

Quartetto op. 6 n. 2 “Figaro Quartett”
Andante
Allegro moderato

L. van Beethoven

Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore
Allegro con brio
Adagio affettuoso ed appassionato
Scherzo: Allegro molto
Allegro

Il **Quartetto KV 428 n. 16** di **Mozart** fa parte dei sei quartetti dedicati a Haydn. Mozart riesce a trascendere la suggestione del modello haydniano, conferendo un’impronta personale sia per qualità compositiva sia per innovazione nel linguaggio. Considerato uno dei migliori di questa raccolta per la sua invenzione tematica e melodica, racchiude una gioiosità e una freschezza tipiche dello stile mozartiano, pur lasciando presagire uno stile caratterizzato da coloriti romantici. Associa momenti di alta elaborazione ad altri caratterizzati da una disinvoltura quasi provocatoria, affiancando all’intensa ricerca armonica e formale dei primi due movimenti un atteggiamento decisamente spensierato negli ultimi due.

Franz Danzi conobbe personalmente Mozart e fu un sostenitore di C. M. von Weber. Le sue composizioni rispecchiano lo stile tipico della scuola di Mannheim. Il breve quartetto in programma porta il titolo di **“Figaro Quartett”**, in quanto basato su temi tratti dalla celebre opera di Mozart. Il primo movimento, infatti, è costituito da una serie di variazioni sul tema “Voi che sapete”, mentre il successivo *Allegro moderato* è un arrangiamento della celebre aria “Non più andrai”, entrambe tratte da *Le nozze di Figaro*.

Composti da **Beethoven** tra il 1798 e il 1800, i sei **Quartetti op. 18** risentono fortemente dell’influenza del modello di Haydn e Mozart. Il Quartetto in fa maggiore n. 1 esercita una presa immediata sull’ascoltatore per il tipo di costruzione del primo movimento e per l’atmosfera drammatica del tempo lento che, secondo affermazioni dell’autore stesso, sarebbe stato ispirato dalla scena della tomba di *Romeo e Giulietta* di Shakespeare. Dopo uno scherzo pervaso da una vivacità di stile haydniano, il quartetto si conclude con un rondò finale contrassegnato da una notevole spigliatezza ritmica.

Il **Quartetto Zemlinsky**, fondato nel 1994, si inserisce nella ricca tradizione cameristica per archi della Repubblica Ceca. Nel 2010 ha vinto il primo premio al Concorso internazionale per quartetto di Bordeaux ed è stato premiato anche al Concorso “Primavera di Praga”, a Banff in Canada e a Londra, dove ha ricevuto inoltre il premio del pubblico. È stato insignito del riconoscimento della Fondazione Alexander Zemlinsky. Ha tenuto concerti in tournée in quattro continenti e il suo repertorio comprende oltre duecento opere di compositori classici e contemporanei.

Dal 2007 registra in esclusiva per l’etichetta francese Praga Digital, con la quale ha pubblicato quattordici album, tra cui l’integrale dei quartetti di Dvořák, premiata con il Diapason d’oro. Parallelamente all’attività concertistica, i membri del quartetto tengono numerose masterclass rivolte a studenti di tutte le età. Dal 2006 al 2011 sono stati quartetto in residenza e assistenti presso l’Accademia di Musica di Basilea. Attualmente F. Souček e P. Holman insegnano al Conservatorio di Praga.