

MOZART EDINTORNI



IL BOEMO E WOLFGANG: UN'AMICIZIA SPECIALE

2026
QUINTA
EDIZIONE

MOZART EDINTORNI

2026
QUINTA
EDIZIONE

Direzione artistica
Nicola Bulfone

Il percorso musicale della rassegna *Mozart e dintorni* vuole mettere in risalto il repertorio mozartiano e l'influenza ispiratrice che ha esercitato sui compositori del suo tempo e delle generazioni successive.

Il programma di questa quinta edizione si articola su due percorsi tematici che esplorano la figura e l'eredità di Mozart: nel primo sarà evidenziata la profonda amicizia e stima che ha legato il genio di Salisburgo e Jozef Mysliveček, conosciuto in Italia come "il boemo", che tanto influenzò lo stile compositivo del giovane Mozart; l'altro percorso vuole celebrare due importanti compositori di cui ricorre il bicentenario dalla scomparsa: Carl Maria von Weber e Franz Danzi, i quali conobbero personalmente o indirettamente Mozart e a cui si ispirarono specialmente nelle loro composizioni giovanili.

Non mancherà, come ormai da tradizione, un appuntamento interamente dedicato alla musica di Mozart con la presenza di una giovanissima solista vincitrice di importanti concorsi internazionali.

udine

Teatro San Giorgio
domenica 20 settembre 2026

IL BOEMO E WOLFGANG: UN'AMICIZIA SPECIALE

Orchestra da Camera
del Friuli Venezia Giulia
Romolo Gessi direttore
Marianna Sinagra violoncello
musiche di Mysliveček e Mozart

colloredo di monte albano

Castello
venerdì 25 settembre 2026

WEBER E MOZART: UN OMAGGIO PER UN IMPORTANTE ANNIVERSARIO

Andrea Rucli pianoforte
Ensemble Mozart e Colloredo
musiche di Weber e Mozart

Appuntamento in collaborazione
con l'Associazione musicale Sergio Gaggia

povoletto

Auditorium Comunale
venerdì 2 ottobre 2026

MOZART & MOZART PER GIOVANI

Orchestra giovanile
dell'Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason direttore
Choi Soojin violino solista
(vincitrice del concorso
Il Piccolo Violino Magico 2025)
musiche di Mozart

premariacco

TeatrOrsaria
venerdì 9 ottobre 2026

MOZART E DANZI: UN RAPPORTO DI STIMA

Quartetto Zemlinsky (Praga)
musiche di Mozart, Danzi e Beethoven

BIGLIETTI

Intero € 12

Ridotto (abbonati Circuito ERT, over65,
under25, Associati AMI, Associazione
musicale Sergio Gaggia ed Euritmia)
€ 8

Abbonamento 4 concerti € 20

Agevolazioni speciali per gruppi
di studenti di Scuole di musica
e Conservatorio

INFORMAZIONI E PREVENDITA

Dal 7 settembre

c/o Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
viale Giuseppe Duodo 90, Udine
t. 0432.224246
biglietteria@ertfvg.it
Orario: dal lunedì al venerdì 9.00/12.00
il pomeriggio su appuntamento.

La sera del concerto la biglietteria aprirà alle ore 20.00.

Prevendita online su biglietti.ertfvg.it

Inizio concerti
ore 20.45

ertfvg.it

Una rassegna realizzata da



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

In collaborazione con

Associazione Mozart Italia

SEDE DI UDINE



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



udine

Teatro San Giorgio
domenica 20 settembre
IL BOEMO E
WOLFGANG:
UN'AMICIZIA
SPECIALE

Orchestra da Camera
del Friuli Venezia Giulia
Romolo Gessi direttore
Marianna Sinagra violoncello



Associazione musicale
Aurora Ensemble

PROGRAMMA

J. Mysliveček

Concerto per violoncello e orchestra
(Edizione Bärenreiter)
Allegro moderato
Grave
Tempo di minuetto

W.A. Mozart

Divertimento in re maggiore KV 136
Allegro
Andante
Presto

W. A. Mozart

Divertimento in si bemolle maggiore KV 137
Andante
Allegro di molto
Allegro assai

W.A. Mozart

Serenata in sol maggiore KV 525
“Eine kleine Nachtmusik”
Allegro
Romanza: Andante
Minuetto: Allegretto
Rondò: Allegro

L’unico **concerto per violoncello e orchestra di Josef Mysliveček** fu composto intorno al 1770. Probabilmente si tratta di un arrangiamento del suo Concerto per violino n. 2 trascritto dal compositore stesso per il violoncellista Antonio Vandini, che si trovava a Padova durante il soggiorno di Mysliveček in quella città tra il 1768 e il 1774. La parte del violoncello si estende spesso nei registri più alti ed è piuttosto impegnativa. A lungo sconosciuta, quest’opera è oggi uno dei concerti più importanti del periodo classico nel repertorio per violoncello, assieme ai due concerti di Haydn.

I **divertimenti per archi** di Mozart, composti a Salisburgo nei primi mesi del 1772 tra il secondo e il terzo viaggio in Italia, sono brani d’occasione di carattere brillante in tre movimenti, che rivelano l’influenza dello stile italiano e in particolare di quello di Mysliveček detto “il boemo”, conosciuto da Mozart a Bologna e col quale si instaurò un legame di profonda amicizia.

La **Serenata “Eine kleine Nachtmusik”** fu composta da Mozart nel periodo della sua maturità e appartiene anch’essa al genere compositivo di intrattenimento. In origine aveva cinque movimenti di cui uno, un minuetto, è andato perduto. Scritta per allietare una ricorrenza festiva, è caratterizzata da una grande freschezza inventiva che l’ha resa universalmente famosa.

Romolo Gessi ha studiato direzione d’orchestra con i maestri Kukuskin, Musin, Renzetti e Kalmar, perfezionandosi a San Pietroburgo, Milano, Pescara e Vienna. È direttore musicale dell’Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia e della Central European Music Academies Network Orchestra, nonché principale direttore ospite dell’Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dell’Orchestra Cantelli e dell’Orchestra Pro Musica Salzburg. Vincitore, tra l’altro, del primo premio al Concorso Internazionale Austro-Ungarico di Vienna e Pécs, ha diretto opere liriche e concerti sinfonici in Europa e America con orchestre e solisti di rilevanza internazionale. È stato docente di direzione d’orchestra al Conservatorio di Milano e in numerosi corsi e istituzioni internazionali. Per Italia 1 ha diretto *Ice Christmas Gala* e *Capodanno on Ice*. È docente al Conservatorio di Trieste, titolare del corso di Direzione d’orchestra alla European Conducting Academy e direttore della sezione Musica del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste. È inoltre professore ospite all’Università della Musica e delle Arti di Vienna, all’Accademia Musicale di Norvegia, al Conservatoire Royal de Mons, all’Università della Musica e delle Arti di Tirana e all’Accademia OperUs.

Marianna Sinagra si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Salerno sotto la guida di Salvatore Altobelli. Si è perfezionata al Conservatorio di Milano e all’Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini, alla Fondazione Romanini con Mario Brunello, alla Musikhochschule di Basel con Thomas Demenga e al Mozarteum di Salisburgo con Enrico Bronzi. Ha inoltre frequentato corsi con Enrico Dindo, Heinrich Schiff, Clemens Hagen, Walter Levin e Sebastian Hamman. Premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Lorenzo Perosi, Agimus di

Padova, Trofeo TIM e Premio Gui, si è esibita in prestigiose sedi, tra cui il Teatro alla Scala e la Società dei Concerti di Milano, oltre che a Roma, Basilea e Marsiglia. Scelta da Riccardo Muti come primo violoncello dell’Orchestra Luigi Cherubini, collabora nello stesso ruolo con il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro San Carlo di Napoli, l’Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, Concertino Basel e il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste; come concertino dei violoncelli, con l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha inciso per Onclassical, Urania e Da Vinci Studio. È docente di violoncello al Conservatorio di Milano.

L’Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia, sorta nel 1989 per iniziativa dell’Associazione musicale Aurora Ensemble, svolge la sua attività con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia e in collaborazione con varie istituzioni culturali. Ha collaborato con prestigiosi solisti, tra i quali Franco Gulli, Enrico Bronzi, Fabrizio Meloni e Massimo Mercelli, e con direttori ospiti quali Pritchard, Kalmar, Richter e Tachezi, allestendo manifestazioni musicali di rilievo dedicate, tra gli altri, a Monteverdi, Vivaldi, Bach, Tartini, Boccherini, Haydn, Mozart, Cherubini, Mendelssohn, Verdi, Wagner, Bruckner, Strauss, Elgar, Grieg, Bartók, Sibelius, Anderson ed Ellington. Dal 1991 collabora con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, con il quale ha realizzato i Concerti di fine d’anno, lo spettacolo *Dante*, su musiche di Respighi, con Vittorio Gassman, il dramma liturgico *La passione di San Giusto* di Sofianopulo, lo spettacolo *Fin de Siècle* con Piera degli Esposti e la prima esecuzione a Trieste delle *Liriche autunnali* di Raffaello de Banfield. È orchestra residente delle Serate Musicali a Villa Codelli di Mossa.