

MOZ ART EDIN TOR NI



WEBER
E MOZART:
UN OMAGGIO
PER UN
IMPORTANTE
ANNIVERSARIO

2026
QUINTA
EDIZIONE

MOZ ART EDIN TOR NI

2026
QUINTA
EDIZIONE

Direzione artistica
Nicola Bulfone

Il percorso musicale della rassegna *Mozart e dintorni* vuole mettere in risalto il repertorio mozartiano e l'influenza ispiratrice che ha esercitato sui compositori del suo tempo e delle generazioni successive.

Il programma di questa quinta edizione si articola su due percorsi tematici che esplorano la figura e l'eredità di Mozart: nel primo sarà evidenziata la profonda amicizia e stima che ha legato il genio di Salisburgo e Jozef Mysliveček, conosciuto in Italia come "il boemo", che tanto influenzò lo stile compositivo del giovane Mozart; l'altro percorso vuole celebrare due importanti compositori di cui ricorre il bicentenario dalla scomparsa: Carl Maria von Weber e Franz Danzi, i quali conobbero personalmente o indirettamente Mozart e a cui si ispirarono specialmente nelle loro composizioni giovanili.

Non mancherà, come ormai da tradizione, un appuntamento interamente dedicato alla musica di Mozart con la presenza di una giovanissima solista vincitrice di importanti concorsi internazionali.

udine

Teatro San Giorgio
domenica 20 settembre 2026

IL BOEMO E WOLFGANG: UN'AMICIZIA SPECIALE

Orchestra da Camera
del Friuli Venezia Giulia
Romolo Gessi direttore
Marianna Sinagra violoncello
musiche di Mysliveček e Mozart

colloredo di monte albano

Castello
venerdì 25 settembre 2026

WEBER E MOZART: UN OMAGGIO PER UN IMPORTANTE ANNIVERSARIO

Andrea Rucli pianoforte
Ensemble Mozart e Colloredo
musiche di Weber e Mozart
Appuntamento in collaborazione
con l'Associazione musicale Sergio Gaggia

povoletto

Auditorium Comunale
venerdì 2 ottobre 2026

MOZART & MOZART PER GIOVANI

Orchestra giovanile
dell'Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason direttore
Choi Soojin violino solista
(vincitrice del concorso
Il Piccolo Violino Magico 2025)
musiche di Mozart

premariacco

TeatrOrsaria
venerdì 9 ottobre 2026

MOZART E DANZI: UN RAPPORTO DI STIMA

Quartetto Zemlinsky (Praga)
musiche di Mozart, Danzi e Beethoven

BIGLIETTI

Intero € 12

Ridotto (abbonati Circuito ERT, over65,
under25, Associati AMI, Associazione
musicale Sergio Gaggia ed Euritmia)
€ 8

Abbonamento 4 concerti € 20

Agevolazioni speciali per gruppi
di studenti di Scuole di musica
e Conservatorio

INFORMAZIONI E PREVENDITA

Dal 7 settembre

c/o Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
viale Giuseppe Duodo 90, Udine
t. 0432.224246
biglietteria@ertfvg.it
Orario: dal lunedì al venerdì 9.00/12.00
il pomeriggio su appuntamento.

La sera del concerto la biglietteria aprirà alle ore 20.00.

Prevendita online su biglietti.ertfvg.it

Inizio concerti
ore 20.45

ertfvg.it

Una rassegna realizzata da



ert

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

In collaborazione con

Associazione Mozart Italia

SEDE DI UDINE



Comune
di Povoletto



Comune
di Premariacco



COMUNITÀ
COLLINARE
DEL FRIULI



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



colloredo di monte albano

Castello
venerdì 25 settembre
WEBER E
MOZART:
UN OMAGGIO
PER UN
IMPORTANTE
ANNIVERSARIO

Andrea Rucli pianoforte
Ensemble Mozart e Colloredo
Kaja Nowak e Tim Brakman violino
Anna Serova e Floor Le Coultre viola
Anastasia Feruleva violoncello

Appuntamento in collaborazione con
l'Associazione musicale Sergio Gaggia

PROGRAMMA

W.A. Mozart

Quartetto per pianoforte n. 2
in mi bemolle maggiore KV 493

Allegro
Larghetto
Allegretto

Tim Brakman violino
Floor Le Coultre viola II
Anastasia Feruleva violoncello
Andrea Rucli pianoforte

W.A. Mozart

Duo per violino e viola in sol maggiore KV 423

Allegro
Adagio
Rondò. Allegro

Tim Brakman violino
Floor Le Coultre viola II

C.M. von Weber

Quartetto per pianoforte e archi

Allegro
Adagio ma non troppo
Minuetto: allegro
Finale: presto

Kaja Novak violino
Anna Serova viola
Anastasia Feruleva violoncello
Andrea Rucli pianoforte

Mozart: Quartetto per pianoforte e archi n. 2

L’editore Hoffmeister commissionò a Mozart tre quartetti per pianoforte e archi. Dopo l’esito fallimentare della pubblicazione del primo, Mozart, che aveva già iniziato il secondo, lo completò e riuscì a farlo pubblicare dall’editore Artaria nel 1787. A differenza delle composizioni scritte fino ad allora per questa formazione, Mozart intuisce le potenzialità cameristiche di tale compagine, ricavandone un nuovo genere. Il pianoforte non si oppone più agli archi come accompagnamento subalterno, ma dialoga con essi su un piano di parità. Il KV 493 presenta affinità con il Quintetto per pianoforte e fiati KV 452: clima lirico e pacato unito ad animazione drammatica nel primo movimento, tensione armonica nell’intenso Larghetto e, nel finale, idee contrastanti, momenti solistici di virtuosismo e risvolti umoristici.

Mozart: Duo in sol maggiore KV 423 per violino e viola

Il Duo in sol maggiore fu composto da Mozart nell’estate del 1783 a Salisburgo. L’incarico di scriverli era stato dato dall’arcivescovo Geronimo di Colloredo a Michael Haydn, ma questi per ragioni di salute non aveva potuto mantenere l’impegno e pregò Mozart di occuparsene. È una pagina indicativa per comprendere lo stile mozartiano, specie nella scrittura del violino, puntata su effetti di festosa musicalità. L’Adagio richiama la scrittura del Divertimento per trio d’archi del 1788; il primo Allegro è articolato in tre temi, mentre il Rondò presenta una varietà di accenti melodici e improvvisi mutamenti di tonalità.

Weber: Quartetto per pianoforte e archi

Weber scrisse il quartetto nel 1809. Ispirato chiaramente allo stile mozartiano, ne rivela l’influenza nel trattamento del materiale tematico e nell’utilizzo degli strumenti, in particolare nella scrittura trasparente del pianoforte e nel dialogo con gli archi. Ovunque si avverte l’eco del genio salisburghese, che rende la composizione quanto mai vivace ed energica.

Andrea Rucli, pianista, suona da oltre trentacinque anni come solista e in formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo internazionale. Ha partecipato a prestigiosi festival, tra cui quelli di Kuhmo, Portogruaro, Teatro Olimpico di Vicenza e Stiftfestival, e si è esibito come solista con orchestra nella Sala Brahms del Musikverein di Vienna. Tra le sue incisioni spiccano quelle dedicate alle opere pianistiche e cameristiche di Ella Adaiewsky, registrate in prima mondiale. Nel 2010 e nel 2013 si è esibito per i “Concerti del Quirinale”, in diretta radiofonica su Radio 3 e in circuito Euroradio. Insegna pianoforte principale al Conservatorio Tomadini di Udine.

Kaja Nowak si esibisce in tutta Europa come solista e musicista da camera. Ha condiviso il palco con artisti quali Ivry Gitlis, Philippe Graffin, Gary Hoffman, Raphael Wallfisch e Nobuko Imai ed è regolarmente invitata a festival internazionali di musica da camera. La sua discografia comprende un album dedicato a Grażyna Bacewicz e due dischi dedicati ai quintetti per archi di Boccherini. Nel 2026 uscirà la prima registrazione del Concerto per due violini e piccola orchestra di Kevin Rafferty, con Philippe Graffin e la BBC Scottish Symphony Orchestra. Vincitrice di numerosi concorsi polacchi, ha ricevuto anche lo «Stage Personality» e il Prix Georges Octors.

Tim Brackman ha fondato in giovane età il Brackman Trio e l’Animato Quartet. Finalista al Concorso olandese per violino Oskar Back, ha eseguito il Concerto per violino di Schumann con la Residentie Orkest diretta da Otto Tausk, ottenendo il terzo premio e il Premio NTR. Ha studiato con Ilona Sie Dhian Ho, Eszter Haffner e Vera Beths, traendo inoltre ispirazione dalle lezioni con Ivry Gitlis, Marc Danel, Hatto Beyerle ed Eberhard Feltz. Ha partecipato a festival quali Stiftfestival, Banff Centre e Verbier Festival ed è stato «Young Artist in Residence» all’International Chamber Music Festival Utrecht nel 2020.

Floor Le Coultre, riconosciuta come Young Musical Talent Netherlands nel 2011, ha completato gli studi nel 2014 con una distinzione per la «musicalità avvincente». Vincitrice di numerosi premi, si è esibita in Europa, Cina, Corea del Sud, Sud America e Stati Uniti. Molto attiva nella musica da camera, fa parte di ensemble come l’Hermitage Quartet e il duo LeCoultre & VanHees e ha partecipato a festival internazionali. Dal 2012 collabora regolarmente con ensemble quali Amsterdam Sinfonietta e Ludwig.

Anna Serova, figura di rilievo nel panorama solistico e cameristico internazionale, ha ricevuto dediche da compositori quali Azio Corghi, Roberto Molinelli e Boris Pigovat. Molinelli le ha dedicato diverse composizioni, tra cui *Milonga y Chacarera* e *Lady Walton’s Garden*, eseguito in prima assoluta con la New Zealand Symphony Orchestra. Ha studiato con Vladimir Stopicev, Bruno Giuranna e Juri Bashmet. Nella musica da camera ha collaborato con Salvatore Accardo, Ivry Gitlis, Bruno Giuranna e Rocco Filippini e si è esibita come solista con prestigiose orchestre internazionali. È docente di viola al Conservatorio “Duni” di Matera e all’Accademia Perosi di Biella.

Anastasia Feruleva è considerata una delle violoncelliste più promettenti della sua generazione. Unendo straordinarie capacità tecniche a una profonda presenza artistica, si è esibita in prestigiose sale europee, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Salle Cortot di Parigi e l’Accademia Liszt di Budapest. Come solista ha affrontato concerti di Dvořák, Čajkovskij, Schumann, Šostakovič, Haydn, Brahms e Lalo. Appassionata camerista, ha collaborato, tra gli altri, con Raphael Wallfisch, Michel Strauss, Philippe Graffin e Vladimir Mendelssohn. Nata nel 1992 ad Arcangelo, in Russia, ha studiato con Larissa Groeneveld al Conservatorio Reale dell’Aia e con Troels Svane alla Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino. Nel 2018 è uscito il suo disco di debutto *Ballets Russes – omaggio a Diaghilev*. Suona un violoncello Rombouts del 1710.