

Anno Scolastico 2026/2027

LA SCENA EDUCATIVA COME LABORATORIO TEATRALE

Il baule degli attrezzi teatrali nella didattica quotidiana

corso di formazione per educatori dei servizi per l'infanzia, docenti (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) e artisti

Anno scolastico 2026/27
LA SCENA EDUCATIVA COME LABORATORIO TEATRALE
Il baule degli attrezzi teatrali nella didattica quotidiana
corso di formazione per educatori dei servizi per l'infanzia, docenti
(dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) e artisti

ISCRIZIONI:
dal 6 al 25 novembre
l'indirizzo per iscriversi su Indire è
indagine.indire.it/index.php/844252?lang=it

MODALITÀ DI FREQUENZA
Il corso prevede una durata di 25 ore e 30 min.
(obbligo di frequenza minima 19 ore 75%)

PRIMO MODULO online – *Conosciamo i linguaggi del teatro a scuola*
n. 7 incontri di 1h e 30 min per un totale di 10 ore e 30 min.

MODULO DI VISIONE (modalità mista: visione spettacoli e attività in classe)
durata complessiva 15 ore

MODULO REGIONALE in presenza – *Sperimentiamo i linguaggi del teatro*
a cura dei circuiti regionali per un totale di 15 ore

MODULO LEZIONI ONLINE
CONOSCIAMO I LINGUAGGI DEL TEATRO A SCUOLA
durata 10 h e 30 min.
ore 17 – 18.30

martedì 1 dicembre
INTRODUZIONE AGLI STRUMENTI TEATRALI PER LA DIDATTICA
prof. Pier Cesare Rivoltella: Coordinatore del Dottorato di interesse nazionale LESDIT (Learning Sciences and Digital Technologies), Direttore del Master di secondo livello MED. Media, Educazione e Didattica per l'innovazione digitale Dipartimento delle Arti Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

lunedì 7 dicembre
L'IRONIA COME STRUMENTO D'ATTENZIONE
a cura di Daniele Villa/Sotterraneo

venerdì 11 dicembre
UNA VISIONE REGISTICA PER LA CLASSE
come lo strumento teatrale può migliorare la relazione tra insegnanti e alunni
a cura di Giovanni Ortoleva

martedì 15 dicembre
ANIMARE L'INVISIBILE: IL TEATRO DI FIGURA NELLA DIDATTICA
Il racconto degli oggetti
a cura di Zaches Teatro

martedì 12 gennaio
PEDAGOGIA E DRAMMATURGIA
La scrittura teatrale come strumento didattico
a cura di Linda Dalisi

martedì 19 gennaio
VORREI LA MIA VOCE
Studio e pratica del corpo vocale
a cura di Francesca Della Monica/Compagnia Lombardi Tiezzi

martedì 26 gennaio
LA CLASSE, UN POTENZIALE D'ALLESTIMENTO
la disposizione dei corpi e degli oggetti in relazione ad attenzione, partecipazione e ritmo della lezione
a cura di Raffaele Di Florio, scenografo

MODULO DI VISIONE
IMPARARE A GUARDARE E ASCOLTARE
(modalità mista: visione spettacoli e attività in classe)
durata 15 h

1 – LEZIONE ONLINE
martedì 2 febbraio, ore 17- 18.30
COME SI GUARDA UNO SPETTACOLO
a cura di If Prana
durata 1h e 30 min.

2 – VISIONE N. 2 SPETTACOLI
durata n. 6h
specifiche:
– biglietto a pagamento. Sarà necessario caricare le foto dei biglietti sulla piattaforma del corso
– cfr calendario spettacoli indicato dai circuiti aderenti nel loro sito web, se nella vostra regione non è presente il circuito teatrale chiedete info o suggerimenti a Fondazione Toscana Spettacolo 055 219851 int. 1 - 2

3 – COSTRUIRE UN PROGETTO CON LA CLASSE
durata n. 7 ore e 30 min
specifiche: elaborazione e realizzazione di un progetto inerente il corso da parte dell'insegnante con la classe da caricare sulla piattaforma

MODULI REGIONALI IN PRESENZA O MISTI
(Elenco contatti dei circuiti aderenti al progetto da contattare per avere informazioni in merito alle modalità di iscrizione e frequenza)

Abruzzo–Molise: CARTICA fondazione di partecipazione - impresa sociale ETS cartica.org
info@cartica.org - tel. 3292750919

Campania: teatropubblicocampano.com
infotpc@tiscali.it - tel. 081.7345210

Emilia Romagna: ater.emr.it/it
Anna Giuriola percorsiformativi@ater.emr.it
tel. 059 340221

Friuli Venezia Giulia: ertfvg.it
Marcon Elisa teatroescuola@ertfvg.it
tel. 0432.224214-11

Lazio: atcllazio.it
Andrea Maurizi maurizi@atcllazio.it

Lombardia: Circuito CLAPS claps.lombardia.it
Emanuela Giovannelli formazione@claps.lombardia.it
tel. 030 8084751

Marche: amatmarche.net
c.tringali@amat.marche.it - tel 071.2075880

Piemonte: Nuove Generazioni Hangar Piemonte
nuovegenerazioni@hangarpiemonte.it;
info@hangarpiemonte.it

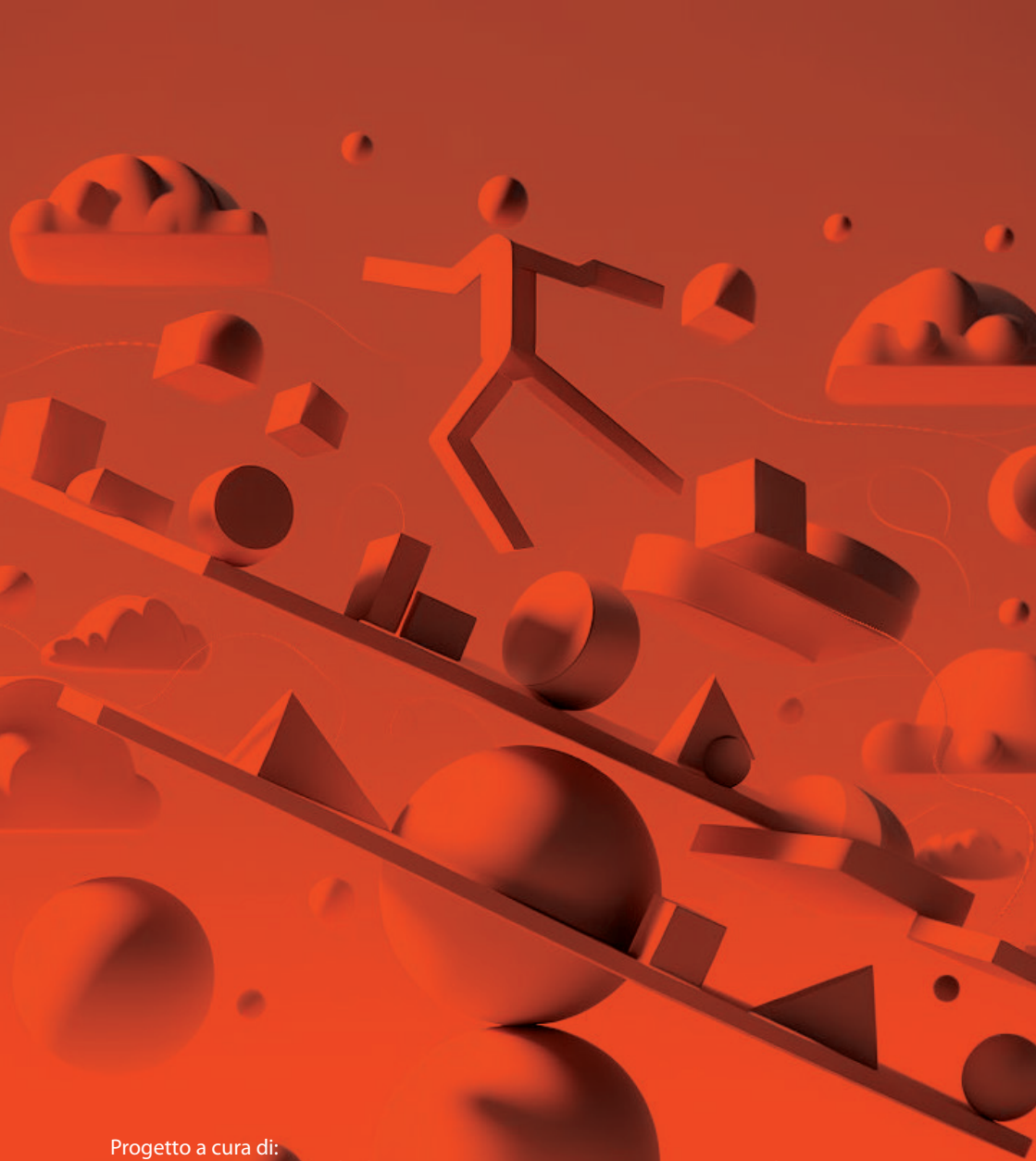
Puglia: pugliaculture.it/circuito
anna.giannone@pugliaculture.it;
roberta.laguardia@pugliaculture.it - tel 080 55.80.195

Toscana: toscanaspettacolo.it
progettiscuola@toscanaspettacolo.it
Simona Dell'Ertole dellertole@toscanaspettacolo.it
tel 055.219851

Trentino Alto Adige: trentinospettacoli.it
Maria Giulia Ruberto mariagiulia.ruberto@trentinospettacoli.it;
teatroragazzi@trentinospettacoli.it

Veneto: arteven.it
Benedetta Bruzzese benedetta.bruzzese@arteven.it
tel. 041 5074711

Sardegna: cedacsardegna.it
info@cedacsardegna.it; teatroscuole@cedacsardegna.it



Progetto a cura di:
INDIRE (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa)
A.R.T.I. (Associazione delle Reti Teatrali Italiane)
Fondazione Toscana Spettacolo - in qualità di Ente capofila per A.R.T.I.

AGIS (Associazione Nazionale Italiana dello Spettacolo) Federvivo (Federazione dello Spettacolo dal vivo) Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, Puglia Culture Circuito Regionale Multidisciplinare della Puglia, AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Ass.ne C.T.R.C teatro Pubblico Campano, Associazione Circuito CLAPS, ATER Fondazione-Circuito Regionale Multidisciplinare per l'Emilia Romagna, Arteven Associazione Regionale per la promozione e per la di usione del teatro e della cultura nelle comunità venete; Fondazione Piemonte dal Vivo; CARTICA fondazione di partecipazione - impresa sociale ETS; Coordinamento Teatrale Trentino; ATCL Circuito Multidisciplinare del Lazio; Cedac Sardegna Circuito Multidisciplinare Spettacolo Sardegna